

“నా కాడుకు పైసదువు సదవాలన్నప్పుడు, నేనాడ్కి  
సదివించగలిగినందుకు నాకెంతో సంతోసంగుంది..  
ఇదంతా అద్భుతమైన కాత్త ఎవసాయం,  
జై కిసాన్ ఎరువుల పనితనం వల్లే!”

33611



ఆధునిక వ్యవసాయ పద్ధతులకు

జై కిసాన్ తోడైతే—బంగారు పంట

నా భూమి నుంచి అత్యధికంగా దిగుబడి పొందా-  
రి అంటే ఆధునిక వ్యవసాయ పద్ధతులు  
అనుసరించడం అతి ముఖ్యం. భూమి పట్ల  
అవసరమైన శ్రద్ధంతో చూపండి. బదులుగా  
పక్కలమైన ఫలితాలిస్తుంది మీకు.  
ఉదాహరణకు : ఎల్లప్పుడూ అధిక దిగుబడినిచ్చే  
విత్తనాలే వాడండి. నీటి పారుదలకు ఉత్తమ నీటి  
యోజనాస్య పద్ధతులు జర చేయండి. నన్నర వజ్ర  
చేయండి, కలుపు మొక్కల్ని అరికట్టండి.  
జీక బంగారు పంటకోసం ఎల్లప్పుడూ ఏ ఎరువులు  
కాలో తెలివైన రైతుకు తెలుసు. అవి  
జై కిసాన్—నాణ్యతకూ, పనితనానికి నమ్మకమైన  
వి.

జై కిసాన్ సామ్రాట్ 18:46:0

పంట ఎదిగే కొరి దశలో వచ్చిన మేరకు  
తరిసిసి, అత్యధిక పాలులో ఫాస్ఫేట్ పోషకా-  
ని ఉంటుంది.

జై కిసాన్ సంపూర్ణ 19:19:19

మన దేశంలో జటుపంటి తరహా ఎరువు ఇదొక్కటే.  
పంటలకు అత్యధికంగా ఎస్ పి కె (నత్రజని,  
దాస్యరం, పొటాష్) పోషక పదార్థాలు  
అందిస్తుంది. ఫలితంగా మొక్కలు ఆరోగ్యంగా  
ఎదిగి, పక్కలంగా దిగుబడి ఇస్తాయి.

జై కిసాన్ యూరియా 46.4%

స్వచ్ఛమైన తెల్లని నూత్న గుళికల రూపంలో వండే  
ఈ ఎరువులో నత్రజని పోషక పదార్థాలు ఉంటాయి.  
జై యూరేట్ పాలు అతి తక్కువగా ఉంటుంది.  
వైపాటుగా వేయటానికి, ఆకుల మీద చల్లటానికి  
అదిరకవంతమైనది.

- నంతురితమైన ఎరువులు అత్యధిక దిగుబడికి హామీ.
- జావారి వారి ఉచిత భూసార పరీక్ష సేవకోసం  
అడగండి.



# జై కిసాన్

## ఎరువులు

తెలివైన రైతులకు సుఖసంపదల మార్గ

జావారి అగ్లో కెమికల్స్ లిమిటెడ్  
జై కిసాన్ రవన్, జావారి నగర్, గోవా 403 726.

ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు : సికింద్రాబా  
విజయవాడ, బెంగళూరు, హుబ్లీ, నాగ్ పూర్, పు-  
ణె, ఇందోర్, అగ్రా, ఔరంగాబాద్, జావారి నగర్.

## కథలు

ని" ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర  
త్రిక అత్యంత రమణీయంగా వుంది. కథలలో  
వెలిసిన బొమ్మ, "అనాథ" కథలు  
ఎవరైనా చూస్తే వున్నాయి.

-మోడెటర్ సత్యనారాయణ, అన్నవరం

★ ★ ★

1 జూన్ పత్రికలో కుమారి ఎ. ఎ.  
కృంగారి "రంగు వెలిసిన బొమ్మ" కథ చాలా  
ది. నాకు తెలియకుండానే కళ్ళలో నీళ్ళు  
ము. -ఎం. ఎ. ఎస్. ఎస్. ప్రసాద్, కాకినాడ

★ ★ ★

ని ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన 5-11 జూన్ 87  
క చూడ ముచ్చటగా వుంది. ప్రచురించిన ఆరు  
ఉత్తమంగా వున్నాయి. "గొప్పవాడు" కథలో  
సీత వుంది. తండ్రి సంపాదించే అన్ని కోసం  
సలు పడే ఆరాటం, చెల్లెలు పెళ్ళి కోసం  
తలు పంచుకోలేక కొడుకులు తలో ఒక  
కాము దబ్బు జవాబు వస్తుందని  
చుకున్న కొడుకుల్ని చూసి తండ్రి పడే  
రాన్ని రచయిత కోరుకొండ సత్యానంద ఎంతో  
ంగా చిత్రీకరించారు.

-హేమసుందరరావు, దోర్నకర్

## సీరియల్స్

పిగురుతు" సీరియల్ వెల్లడిగా ఉంది. ముందు  
దు కూడా ఇలానే కొనసాగుతుందని  
న్నాము. రచయితకు మా అభినందనలు.

-ఎ. నాగేశ్వరరావు, సత్తుపల్లి

★ ★ ★

పిగురుతు" సీరియల్ ప్రారంభంలోనే ఎంతో  
దాయకంగా వుంది. ముందు ముందు  
పెట్టింగ్గా సాగుతుందన్న నమ్మకాన్ని  
చేసింది. 'ఉమా మనోహరి, నాగినీపయ,  
హేమబిందు, దోర్నకర్

★ ★ ★

## ఉత్తరాలు

జన జీవితానికి సంబంధించిన సీరియల్  
'తీపిగురుతు' ప్రచురించడం ముందుదిండల్లో  
మలయమారుతంలా అన్నించింది. ఎప్పటికైనా  
మళ్ళీ నవలా ధోరణులో మార్పు  
వస్తుందనిపిస్తోంది.

వైవిధ్యముగల సీరియల్స్ ప్రచురించే ఆంధ్ర  
సచిత్ర వార్ పత్రిక "వేయి వడగలు", "తీపిగురుతు",  
ప్రచురించడం అనందించదగినది.

-ఎస్. రామమోహనరావు, యలమంచిలి

★ ★ ★

'తీపిగురుతు' సీరియల్ అదిలోనే అకట్టుకుంది.  
డాక్టర్ కొత్త రవీంద్రబాబుగారి 'ప్రేమ సాగర  
మథనం' సీరియల్ బాగుంది.

-కాజ హనిత, విలూరు

## శీర్షికలు

5-11 జూన్ '87 నటి రజని ముఖ చిత్రంతో  
వెలువడిన సంచిక అత్యంత అక్కర్ణీయంగా ఉంది.  
పత్రికలోని ప్రతి శీర్షికా హాతలకు ఒక వేడుక.

-జి. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, జక్కరసకుప్పం

★ ★ ★

'అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం' శీర్షిక  
ఎనాత్మంగా ఉంటున్నది. 'సినీమా విశేషాలు:  
బాగుంటున్నాయి. అందాల తార 'సుమలత'  
సమాధానాల కోసం ఎదురు చూస్తున్నాం.

-గౌడవర్తి హరిప్రసాదరాజు, బోధన్ □

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

3-9 జూలై '87

శ్రీప్రభవ నామ సం. అపారాధ శు. సప్తమి  
సంపుటము 79 : సంచిక 44

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు :

మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు. 2.75

హాస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 80.60

హాస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 161.20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

## విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి రాధిక

(ఫోటో : ఎం. కె. రామమూర్తి)

## కథలు :

కనిపించని న్యాయం ... 16

కొడుక్కా నవ్వు వెడిహా! ... 30

స్వగం ... 36

చేయూత ... 44

స్వీత ప్రజ్ఞుడు ... 50

జాతకం ... 60

## సీరియల్ నవలలు:

వేయి వడగలు ... 8

ప్రేమసాగర మథనం ... 20

తీపి గురుతు ... 52

ప్రత్యూష పవనాలు ... 66

## వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లెఖ-5, ధర్మపథం-24,  
ప్రశ్నా-26, సర్వమంగళశరం శ్రీ మంగళగిరి  
జైతం-28, ఇ'వేమన' పద్యాలు-34, ఫారాఖుని  
దైరీ-37, సినీమా విశేషాలు-38, తారలు-తీరులు-41  
అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం-43, చిన్నారి బాల  
దీన గాథలు-56, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-58,  
దూరదర్శనం-65, డాక్టర్ సలహాలు-70, హైదరాబాద్  
నోట్సు-72, రిలయన్స్ వరల్డ్ కవ్ క్రికెట్ -87-73.



# వ్యవస్థాపక



డా. జయప్రకాశ్

దీని మీరు చదివే సమయానికి ఇంగ్లండ్‌లో ఎన్నికలు అయిపోయి ఉంటాయి. క్రిమి ఫాచర్ పరుసగా మూడోసారి ప్రధానమంత్రిగా ప్రమాణస్వీకారం చేసి ఉంటారు. మరో వైపునుంచి, అట్లా జరగకపోయేటటువంటి అవకాశం కూడా ఉన్నది. ఎందుకంటే ఇంగ్లండ్ గతంలో ఉన్నట్లు ఇప్పుడు లేదు. క్రిమి ఫాచర్ మన క్రిమి ఇండిరాగాంధీ పది సంవత్సరాల క్రితం తప్పుడు అంచనాలు చేసుకుని విఫలమైనటువంటి పద్ధతిలోనే పొరపాటు పడవచ్చు. ఎన్నికలకు కొద్ది రోజులు ముందు నేను స్వయంగా ఇంగ్లండ్ వెళ్లి వివరంగా రాయగలనని ఆశిస్తున్నాను. ఇతే బ్రిటిష్ రాజకీయాల పట్ల నా ఆసక్తి ఇదివరకున్నంతగా ఇప్పుడు లేదు. కాని మార్గరెట్ థాచర్ ఒక ప్రత్యేకమైన అంశానికి నిదర్శనమైనటువంటి వ్యక్తి గనుక, ఆమె నుంచి మనం నేర్చుకోవలసిందెంతో ఉన్నది కనుక ఆమె ఓడినా, గెలిచినా ఆమె పట్ల నా ఆసక్తి మాత్రం కొనసాగుతుంది.

మొట్టమొదట, మార్గరెట్ థాచర్ నిజంగా మార్పును కోరే వ్యక్తి. తాము ఉన్నటువంటి సమాజాన్ని మార్చదలచుకున్న వ్యక్తి. ఈ రోజుల్లో మనకు ఇటువంటి వాళ్లు ఎక్కువమంది లేరు. సాధారణంగా జరిగేది ఏమిటంటే, మన ఉద్యోగాన్నీ, మన కుర్చీని పరిరక్షించుకోవడానికి రాజీపడడం, మెత్తబడి పోవడం అన్నది. నెహ్రూ మార్గం ఇదే. ఇవాళ మనం ఇబ్బందులలో ఉండడానికి గల అనేక కారణాలలో ఇది ఒకటి. ఇది గాంధీ మార్గం మాత్రం కాదు. అంటే మహాత్మాగాంధీ మార్గం అని కాదు. ఎందుకంటే గాంధీ కూడా మార్పును కోరిన వ్యక్తి. కనీసం మార్పును కోరే వాడిగా ప్రారంభించారు. అయిన తన సుదీర్ఘ రాజకీయ జీవితం చివరి దశలో మాత్రం రాజీపడడం ప్రారంభించారు. మనం బతుకున్నటువంటి సమాజంలో రాజీపడడం కన్న మరో గత్యంతరం లేకపోవడానికే అవకాశం ఉంది. మరో వైపు, సరిగ్గా ఇటువంటి సమాజాలలోనే మెత్తని మార్గాలు పనిచేయవు. తనను తాను నాయకునిగానో, నాయకురాలి

# మారిపోయిన ఇంగ్లాండ్

గానో పిలుచు కొనే వ్యక్తి మొదట ఒంటరిగా ప్రయాణం ప్రారంభించవలసి వచ్చినప్పటికీ తన భావాలను ముందుకు తోసుకుంటూ, వీలయినంత ఎక్కువ మందితనతో పాటు కలిసి వచ్చేలా జాగ్రత్త తీసుకోవాలి.

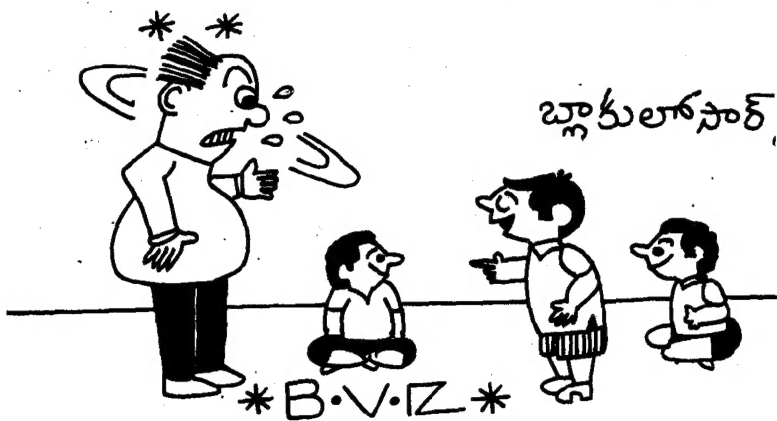
థాచర్ చేసినపని ఇదే. ఆమెకన్నా ముందు, లార్డ్ కిన్స్ చెప్పిన ఆర్థిక సిద్ధాంతానికి ప్రత్యామ్నాయమేదీ లేదని అందరూ ఆమోదించేవారు. ఆర్థిక వ్యవస్థలోనూ, ఇతర రంగాలలోనూ ఎన్నోతమైన ప్రభుత్వ అధిపత్యం ఉండాలనేది ఆ సిద్ధాంతం. కనుక రష్యన్ తరహా ప్రణాళికా విధానం, అధిక పన్నులు, లోటు బడ్జెట్ వగైరాలకు ప్రత్యామ్నాయం లేదని అనుకునే వాళ్లు, థాచర్ కంటే ముందు వచ్చిన ప్రభుత్వాలు - అవి లేబర్ పార్టీలైనా, టోరీ పార్టీలైనా - అనుసరించి నటువంటి విధానం ఇదే. దీనివల్ల నికర ఫలితం ఏమంటే, బ్రిటిష్ సమాజం ఏ విషయానికైనా, లేదా ప్రతి విషయానికీ ప్రభుత్వం మీద ఆధారపడేదిగా తయారయింది. నిజానికి ఇందుకు తలకిందులుగా ఉండవలసింది. దీని ఫలితంగా అభివృద్ధి ఆగిపోయింది. గత యాభై సంవత్సరాలుగా బ్రిటన్ ఆర్థికంగానూ, రాజకీయంగానూ దిగజారి పోతూ ఉన్నది. చివరికి అది జపాన్, జర్మనీ, ఫ్రాన్స్ లకన్న వెనుకపడిపోయి ఇదో స్థానానికో, అరో స్థానానికో చేరింది.

క్రిమి ఫాచర్ ఈ పరిస్థితిని మార్చింది. ఆమె బ్రిడ్ యూనియన్ లపై బహుశా ప్రపంచంలోకెల్లా సోమరిలైన బ్రిడ్ యూనియన్లపై ధ్వజమెత్తింది. గొడవపడడం మానెయ్యమని హెచ్చరించింది. బ్రిటన్ లో బలమయిన రాజకీయ శక్తిగా ఉన్న బ్రిడ్ యూనియన్లు తమ ఇష్టా రాజ్యంగా వ్యవహరిస్తూ, షరతులు విధిస్తూ ఉండేవి. మొత్తంమీద ప్రగతికి,

అధునికీకరణకు వ్యతిరేకంగా ఉండేవి. ప్రపంచంలోకెల్లా పురాతనమైన పరిశ్రమలు అక్కడి ఉక్కు, కర్మాగారాలు వందేళ్ల కన్నా రైల్వేలు అంతకన్నా పాతవి. అక్కడి పెద్ద కర్మాగారం కనీసం పురావస్తు ప్రదర్శన కావనికెలాదని వేళాకోళం చేస్తారు. బ్రిటిష్ వాళ్లు అటువంటి పరిశ్రమల సగర్వంగా చెప్పుకుంటూ, వాటిని 2 ఉంచడానికి విరివిగా శక్తియు వెచ్చించడమే ఆశ్చర్యకరమయిన విషయం. వాటిని పాత సామానులకింద అమేయాలి.

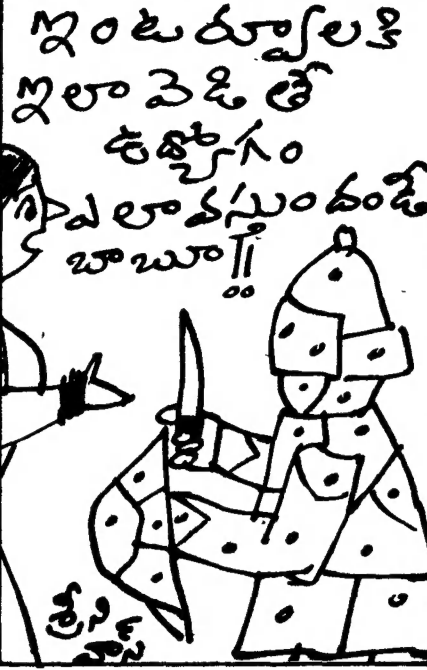
బ్రిటిష్ సామాజ్యం ఉన్నంత కాలం వాళ్లుకు సామాన్యను తమకు అనుకూలం ధరలకు ఎత్తిదబడితే అల్పద అమేయే ఇప్పుడు చేతిలో సామాజ్య శక్తి లేదు గనుక తమంతట తామే వ్యవహరించాల్సి వస్తుంది ఎందుకంటే వాల్చిప్పుడు పశ్చిమ జర్మనీ, పంటి శివభిషలు లేని దేశాలతో, నిర్దిష్టమైన మేనేజర్లతో పోటీ పడవలసి వస్తున్నది. దేశాలు తమ కర్మాగారాలను పునరుద్ధరణకన్నా రెడ్డింపు, మూడింతల వేగంతో పునరుద్ధరిస్తుంది. లేబర్ ప్రభుత్వాలు తమ కార్మికుల పార్టీ అని అనుకున్నాయి కార్మికులను బుజ్జగించి ముద్దు చేశాయి. పరిస్థితి మరింత అధ్వాన్నమైపోయింది. నాయకత్వంలో కూడా పరిస్థితి మెరుగుపడలేదు. వాళ్లు కూడా ఆ మూస తయారయిన వాళ్లే. రంగం మీద థాచర్ ప్రవేశ తర్వాతనే పరిస్థితులు మారడం మొదలైంది అంత సులభమైనదేమీ కాదు. ఎందుకంటే ఏ లేకుండా, ఎంతో త్యాగం లేకుండా సమా

## కిరసనాయిట ఎక్కువగా ఎక్కడు లభిస్తుంది?



సాధ్యం కాదు.

మంచి ఇబ్బందులు పడ్డారనే మాట నిజమే. గం నాలుగింతలయింది. కొందరికి మళ్ళీ 'లు దొరకక పోవచ్చునని కూడా సందేహం వస్తుంది. కాని బ్రిటిష్ సమాజం ముందనేది, దాని చులన మార్గంలో చీ నిరుద్యోగాన్ని స్వీకరించ మున్నదనేది గణనీయమైనటువంటి 'లు. మూడింట రెండు వంతుల మంది పౌరులకు ఇప్పుడు స్వంత ఇళ్ళున్నాయి. అధికారినికీ వచ్చినవాటికీ సగం మందికి స స్వంత ఇళ్ళుండేవి. వ్యాపారాలలో వన్న వారో సంఖ్య రెట్టింపయింది. ట్రేడ్ మన్న సంఖ్య, వాటిలో సభ్యత్వం సంఖ్య దగినంతగా పడిపోయింది. లండన్ వన్స్ పత్రిక రాసిన దాని ప్రకారం స్వేచ్ఛా లంలోని అన్ని దేశాల కన్నా చివరికి జపాన్, అమెరికాల కన్నా కూడా ఇంగ్లాండ్ గా అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశంగా ఉన్నది. అలా ఎలా ఉన్నా, బ్రిటన్ గతంలో ఉన్నట్టుగా రాత్రం లేదు. యూరప్ నుంచి గానీ, అమెరికా గానీ లండన్ లోని పీత్ విమానాశ్రయంలో కీ మీరిది గుర్తించగలుగుతారు. వీధులు క ఉంటున్నాయి. దుకాణాల నిండా జనం దుస్తులు ఇదివరకున్న దానిలో సగం గా కూడా లేవు. ప్రజలు కూడా



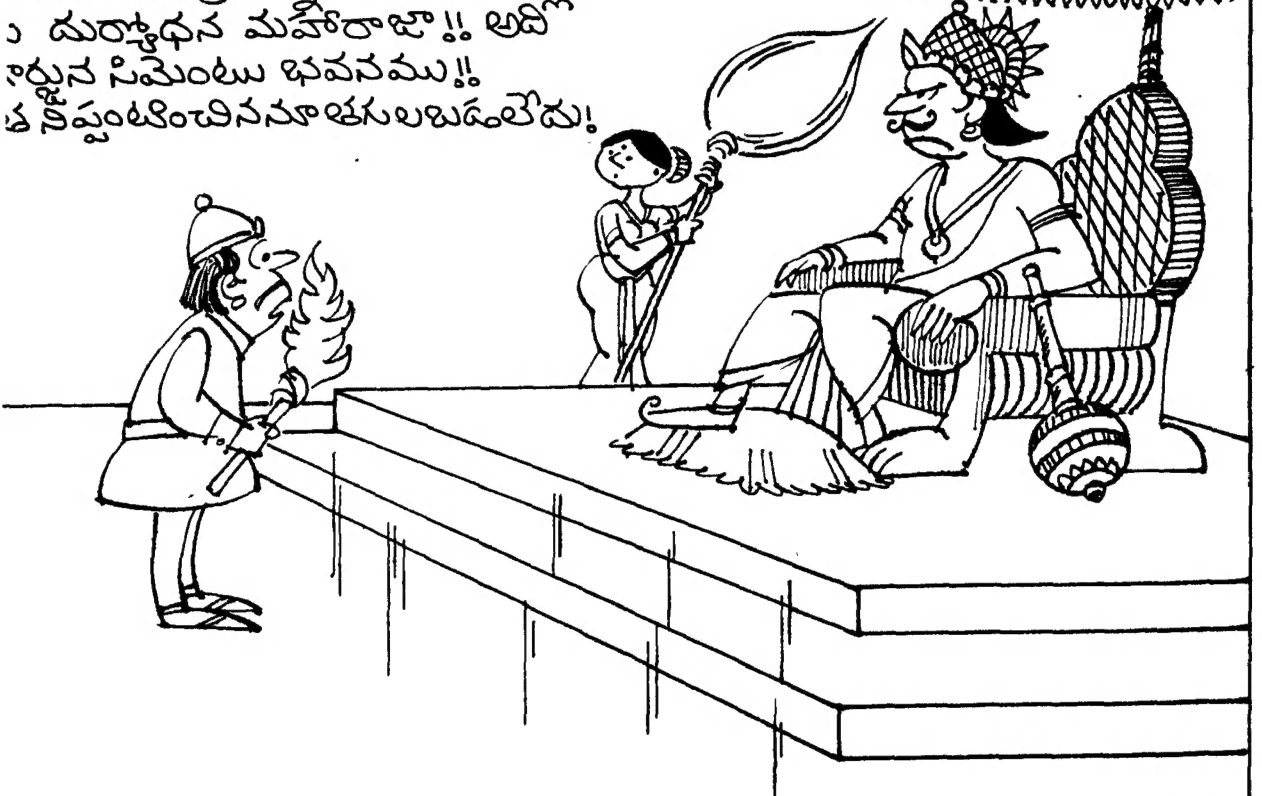
### న్యూఢిల్లీ లేఖ

ఇదివరకంటే స్నేహంగా లేదు. నేను భారతదేశంలో కాని, బ్రిటగానీ లండన్ లో గడిపినంత ఎక్కువకాలం గడపలేదు. నేను లండన్ లో విద్యార్థిగా ఉన్నప్పుడు మేం దాదాపు నెలకు మూడు వందల రూపాయలతో

దర్జాగా బతికాం. గత నెలలో ఎనభై సంవత్సరాలు నిండిన లారెన్స్ అలివర్థును రెండు రూపాయలకు చూడగలిగే వాళ్ళం. అతిశయోక్తులతో కూడిన ఆయన ప్రతిష్ఠను దగ్గరి నుంచి చూడగలిగే వాళ్ళం. ప్రిన్సింగ్ లిగే వాళ్ళం. నేను రెండు రూపాయలకు ఒక్కొక్కరిని చొప్పున అలివర్థును, గిన్నెనను, విలియమ్ లీని, జాన్ మిల్టన్ ను చూశాను. ఈ మధ్య ఒక్కొక్కరిని పదికోట్ల రూపాయలకు అమ్మకమైన చిత్రాలను అప్పుడు ఊరికే ఆ ప్రదర్శనశాలలోకి వెళ్లి చూసేవాళ్ళం. అప్పుడక్కడ ఎవరూ ఉండేవాళ్ళు కాదు. కనీసం మామిద నిఘా వేయడానికి కాపలాదారు కూడా ఉండేవాడు కాదు. ఒక్క పెన్సి కూడా చెల్లించవలసిన అవసరం ఉండేది కాదు. ప్రతిదీ ఉచితంగానే ఉండేది. బ్రిటిష్ మ్యూజియమ్ కు ప్రవేశ రుసుం ఉండేది కాదు. ప్రతిదీ అద్భుతంగానే ఉండేది.

ఇప్పుడేమీ అంత అద్భుతంగా లేవు. ఎక్కడికైనా ఎలా వెళ్లాలని మీరు ఒక ఇంగ్లీషు వ్యక్తిని అశ ఆయన మీకు జవాబు చెప్పుకుంటా అలా వెళ్లిపోయే అవకాశం ఎక్కువగా ఉన్నాయి. ఆయన ఈ ప్రపంచ వ్యవహారం చూసి ఉన్నాడు, అర్థం చేసుకుని ఉన్నాడు. ఒకసారి ఒక వృద్ధురాలు నన్ను వీధిలో అవి, నేనెక్కడికి వెళ్తున్నానో అడిగింది. అమె లేడీ వెల్లింగ్టన్ అని ఒంటరిగా, కృతజ్ఞతతో తోడు కోసం ఎదురు చూస్తున్నదని తెలిసింది.

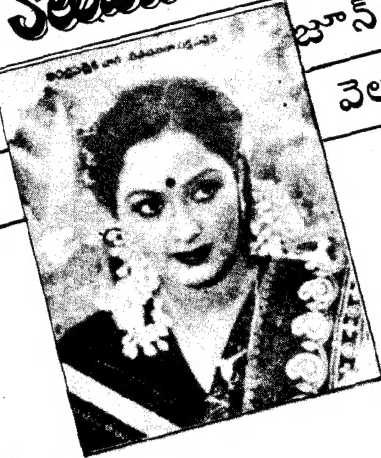
చపాయ్ టువులున్నది లక్కాయిల్లు  
దురాశ్చర్యమన మహారాజా!! అదొ  
శర్మన సిమెంటు భవనము!!  
తన స్వంతినిననూ తగులబడలేదు!





**కలహల**

జూన్ 16-30 సంచిక  
వెలువడింది.



వెల :  
2-50.

||| వైవిధ్యం గల కథలు : |||

ఏది ముగింపు?

చల్ల భామ

పిచ్చి పిల్ల

కాలు విరగడం ఎట్లా



సీరియల్స్ :

మనిషికో చరిత్ర

సంధ్య జీవితం

**వ్యాసాలు :**



- ప్రపంచ టెన్నిస్ స్టెఫీగ్రాఫ్ మార్షినా....
- బస్సులలో స్త్రీలకు వేరే సీట్లుందుకు? (చర్చ)

- జస్టిస్ అమరేశ్వరి స్పెషల్ ఇంటర్వ్యూ
- ఎడారి పూల అందాలు (సచిత్ర వ్యాసం)
- గ్యాస్ స్టవ్ వల్ల ప్రమాదాలు జాగ్రత్తలు
- రెండు తలల పిల్లలు ఎందుకు వుడతారు?

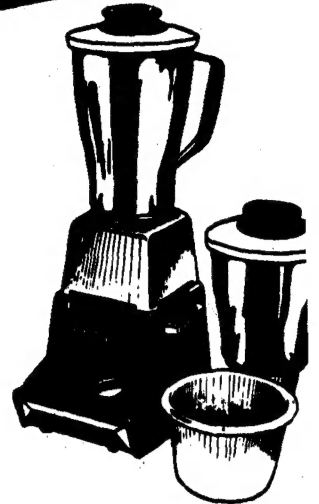
ఇంకా

మగవారు వంట నేర్చుకుంటే తప్ప!

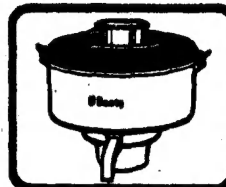
కత్తి! కత్తి! కత్తి! లాంటి వ్యాసాలతో  
మామూలు శీర్షికలు + అందాలబాల పోటీ

For  
people who  
Demand Quality

**Booty Mixie**



**JUICER**



సీనియర్స్ \* తుళ్ళుపంప \* వీరిదే మరో ప్రాదక్ష్ట  
మూ టి మి క్సి

అండ్ రేజర్ డిప్రెషన్లు :

**మెస్సర్స్ అగర్ వాల్ ఏజెన్సీస్**

ఆర్. పి. రోడ్డు, సికింద్రాబాద్. ఫన్ : 77618

బిస్ నెటివ్ మరియు తెలంగాణా మెయిన్ డింక్ :

**మెస్సర్స్ హైదరాబాద్ రేడియో హౌస్**

అండ్ రోడ్, హైదరాబాద్. ఫన్ : 282288

ఆథరైజ్డ్ డీలర్లు : \* అనకాపల్లి : క్యాబిన్ ఎంటర్ ప్రైజెస్,

78/18 మల్లారపువారివీధి, \* బొబ్బిలి : లాక్ష్మీవీన్స్, \* బిత్తూరు :

జ్యోతి ఎంటర్ ప్రైజెస్, చర్చనీధి. \* ఏలూరు : మల్లిఖార్జున షాహింగు

సెంటర్, జి.టి. రోడ్డు. \* గుడివాడ : శ్రీ రామ కార్పొరేషన్, పార్లు

రోడ్డు. \* ఇర్లాపురం : ఆర్.ఎం.ఎంటర్ ప్రైజెస్, మెయిన్ రోడ్డు.

\* జడచర్ల : మెట్రో జనరల్ స్టోర్లు, 18/97, మెయిన్ రోడ్డు.

\* కాకినాడ : పైలెట్ రామచంద్రరావు డి. సన్సు, మెయిన్ రోడ్డు.

\* మండవీటి : శ్రీ సత్యనారాయణ ఎలక్ట్రికల్ స్టోర్స్, మెయిన్ రోడ్డు.

\* మదిరేపల్లి : గుప్తవీన్స్, స్టేట్ బ్యాంక్ రోడ్డు. \* మైదుకూర్ :

శ్రీ లక్ష్మీనరసింహు బరన్ డి. జనరల్ స్టోర్లు, బద్వేర్ రోడ్డు.

\* రామమండి : కాన్ ఎలక్ట్రికల్స్ & రేడియోస్టోర్లు, ఫోటోగ్రాఫర్.

\* విశాఖపట్నం : రోల్లారు రామయ్య, మెయిన్ రోడ్డు.

\* విజయవాడ : శ్రీ వెంకటేశ్వర్ ఎలక్ట్రికల్స్, పొద్దు-రోడ్డు.

కవిసమృత్తి

సాహిత్య సత్వనోద్యమం



తేమపడగలు

నిన్నప్పుడు ధర్మరావు, రాఘవరావు, కిరీటిరావు, నార్యపతియును కలసి బందరులో చదువుకొనిరి. నార్యపతి ధనవంతుల యింటి బిడ్డ. వారు మృవారు. కిరీటి రెడ్డి. వారిది పేద సంసారము. "నితతడు చాల తెలివితేటలవాడు. కిరీటి బందరులో ఏ. ఏ. చదువుచుండెను. రాఘవరావును బందరులోనే చదువుచు ధర్మరావు చట ఉన్నాడని గెంబరు సెలవులయిన తరువాత గుంటూరు వెళ్ళెను. వీరు నలుగురు బందరులో కన్నుపొద్దలల్లియే కాని చదువన్నది కేయలేదు. గొడుగుపేటలో ఒక మేడ అడ్డకు వెళికిన దానిలో బస. బ్రాడ్మననే లిచి నిక్కి నీటిగి, నలుగురును కలసి సుబ్రహ్మణ్యము చెరువు వద్దకు గొయి కాలభృత్యములు తీర్చిదరు. మొగము కడిగి దిగి గంట. ఇందులో ఒకని మొగము పుల్ల ఒక కిగరకొట్టును. ఒకరినొకరు తరుముకొందురు. సరాచికములాడుకొందురు. రెండు పక్షములై పిలిపొందురు. వక్షములు వడినా మధ్యాహ్నముదాక పంతే! అంతయు నవ్వల లోనే! ఈ నవ్వలలోనే

(గత సంచిక తరువాయి)

పోరాటము. "అబ్బాయి, మనమిద్దఱము ఒకటి. వారితో మాటాడరాదు." అని పీలదీసికొనుటలు, నడచుటలు, రోడ్డుకు వారొక ప్రత్తి. వీరొక ప్రత్తి. ఒకరి పంక ఒకరు చూడనురాదు. చూచినచో "నా పంక ఎందుకు చూచితివి?" అని తగదా. "నేను నీ పంక చూడలేదు. ఆ వెట్టు పంక చూచితిని" అని జవాబు. జాము బ్రాడ్మెక్కిన తరువాత చెరువులో స్నానము. ఒకరితో ఒకరు జల్లు పోరాటాలు. తక్కిన స్నానము చేయువారితో వీరు పోరాడరు; వారందరు పీండ్రను ఎరుగుదురు. వారి దారిని వారు తొలగిపొందురు. అందరు చమత్కారముగానే మాట్లాడుదురు. ఇతరు లివర్లైన కోపపడినచో వీరు నవ్వుచునే వారిని పరాచికము లిక్కువ అడుదురు. అట్లు సాగిపోవలసినదే. చివరకు కలువపువ్వు లొకటియీ రెండో లాగి, ఒకళ్లు తుడుచుకొని, తడి గుడ్డలే పిండి కట్టుకొని యింటి క్రోవ పట్టుదురు. ధర్మరావు కొంచెము మడి. కిరీటి ధర్మరావును విషయు అనడు. సూర్యపతి "నేను మడి. నన్ను

ముట్టుకొన వడ్డనును రాఘవరావు వచ్చి తాకును. సూర్యపతి "పిచ్చ బ్రాహ్మణుడవేగా" అనును.

కిరీటి: ధర్మరావు కాదా?

రాఘ : అయినచో సూర్యాన్ని ముట్టుకో మనుము.

ధర్మ: నోరు మూయుమురా.

సూర్యపతి : "నాకు మడి పోయినదిలే" అని ధర్మరావును తాకును. ధర్మరావు "నరో" అని పెదవులాడించుట మానివేసి సూర్యపతి బుజాన చేయి చేయబోవును. ఇంక ముగ్గురును మడియే. ధర్మరావు వారిని తాకరాదు; తాకినచో జిల్దాయాలు పెట్టుకొందరు. ఒక్కొక్కప్పుడు కిరీటి మడి కట్టును. రాఘవరావు మడి కట్టినచో తక్కిన ముగ్గురును తాకుదురు. అతడు "నా మడి అసలు చెడదుగా! నా జిల్దాయాలు దేవునికిచ్చి వేసితిని" అనును.

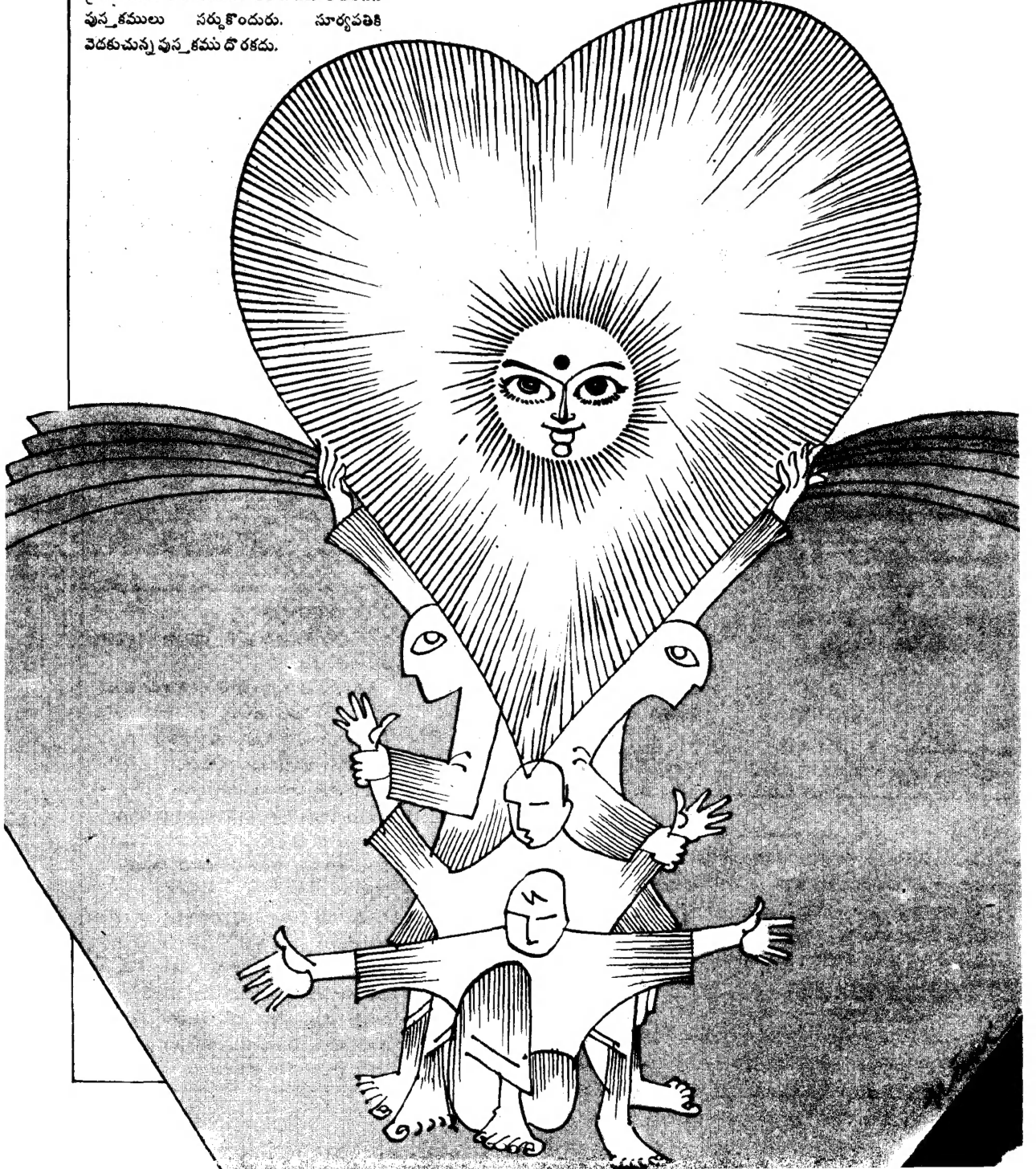
సూర్యపతి ఖర్చుతో గది నిండ తల మానె, అత్తరులు, అగరువత్తులు ఉండును. నలుగురు దొరలు, నూనెలు రాచి జాతులు దువ్వెదురు.

క్రొధంగు లేనిది ధర్మరావునకొక్కనికే. నలుగురు ఉతికిన దుస్తులు పోసదరు. బట్టలన్నియు సూర్యపతిచే రెండు పెద్ద క్రుంకుల నిండ సూర్యపతి వస్త్రములుండెడివే. కలకత్తా వంచెలు నలువది, సిల్క్ చొక్కాలు ముప్పది, బనియనులు ఏబది, పట్టుత్తరీయాలు కందువారు- అత్తా కొడల్లంచువి నలుబది. ఈ రీతిగా నెలకు చాకలివానికి నాలుగు రూపాయలిచ్చి ఉతికింతురు. ఇందులో ఎవని కిష్టము వచ్చినది వాడు కట్టుకొనెడిదే. తరువాత అత్తరులు రాచి పూట కూళ్ళింటికి ప్రయాణము. ప్రయాణము కాక ముందు అరోజునకు కాచలసిన పుస్తకములు సర్దుకొందురు. సూర్యపతికి వెదకుచున్న పుస్తకము దొరకదు.

సూర్య: రాఘవా! నా పుస్తకము తీసితివా?  
రాఘ: ఏ పుస్తకము? నీ తలకాయ!  
స్కూలుకు పుస్తకమెందుకోయి? మహా చదివి చచ్చెడి వాని వరి. ఒక నోటు బుక్కు పుచ్చుకుని బయలుదేటు. చాలులే ఆది మన చదువుకు.

పూటకూళ్ళ బస బుట్టయ్య పెటలో. రాఘవరావా బసలో చిన్నప్పటి నుండియు ఉండెను. "ఏమమ్మా! వేళ అయినది అన్నము పెట్టుము" అని రాఘరావు తొందర చేయును. "చదివినావు

లేవయ్యా! చదివిన ఇన్నిసార్లు తప్పుట ఎందు? అని అమె అనును. "ఓసి నీ దుంప తెగ! నా సొక తిని శాక ఎదురు తిరుగుచున్నావు" ( రాఘవరావు. అమె "చూడు అయ్యా! చూ. ఈయన సొమ్ము వేను తిన్నానట! నాకింత పని ఎనుబది రూపాయలు ఈయవరి. దమ్మి యాయదు నాయనా! చంపుకొని తినును" అనున రాఘ: నీకు నేనేమిటి? ఎనుబది రూపాయ! ఏదీ? నోటు చూపించు! అట్టే నీవా! నీవు ఎనుగ గవ్వలు బాకీ ఉంచుదువా? "వట్టి పినిగొక



ద ఎవ్వరురా?" అని అడుగు; "లక్ష్మిందేవి" అంటున్నాను. నీ మొగ్గునకి ఎనుబది రూపాయలే! ఓం: ఇదిగో అబ్బాయి! "ముందా" అనకు. ఘోషం: ముందవు కావా? అయిన ఈ కుంకుమ పూజా కో? నీ కుంకుమ బరతు తెచ్చి అమె మొగమున పెను. అమె మొగము తుడుచుకొని, "నీవు నా కో నుంచి లేచి పో! గోల" అనును. "జన నాది, పో!" అని రాఘవరావును. తక్కిన ముగ్గురు మన నవ్వుదురు. ఈ సంఘటనలు రోజున కొకటి వైపు మధ్య. భోజనము చేయుచుందురు, దేవి నేయ వడ్డించుచుందును. రాఘవరావు క కొంచెము వేయుము" అనును. అమె యిదు. రాఘవరావు "వేయుదువా, వేయవా?" అమె చేయి పట్టుకొని నేయి బోర్లించుకొనును. "నా సొమ్మంతయు పాడు చేయుచున్నా"దని పెట్టును. రాఘవరావు "మొదటనే ముముగా వేసినదో నీకంత నవ్వుము లేదు కదా! గము కుదిరినదా? ఇంక ఎప్పుడయిన అడిగినదో కుండ ఉండకుము!" అని భోజనము మును. జనమయిన తరువాత పాతకాలలోనికి పోదురు. శ్రవణియు, రాఘవరావును స్వామి పైనలు పు చుండిరి. కిరీటియు, ధర్మరావును ఎఫ్.ఎ. పుచుండిరి. మొదటి వీరియడయినంతనే శ్రవణి వచ్చి మేద మిదికి ధర్మరావును రమ్మని ఎ వనరును. అతడు నమ్మిగా లేచి వచ్చును. అతని ననుసరించును. రాఘవరావు వెదురు చుచుందును. నలుగురు కలసి తక్కిన ంతయు ఎగగొట్టి గొడుగుపెట్టకు బయలు దురు. దారిలో ఒకరిని ఒకరు వెక్కిరింపు టు, ఎవరినో అడిపానకొనుటయు తప్ప వేరే పని ం.

కిరీ: ప్రతి రోజును ఈ ఎగగొట్టుట ఏమిటి? రాధ్య: అబ్బో! మహా చదివినావు లేవోయి! ాఘ: చదువకేము, చదువకేము? ఈయన చదివిన ంవేగామా బిడ్డి దూడకు వచ్చినది. రాధ్య: మీ బిడ్డి దూడకు బాగుగా చదువు చ్చినా? ాఘ: అయిన కెంతవచ్చునో అంత వచ్చును. గారిలో ఎవరును స్కూలెగగొట్టితిమని అనరాదు.

## వేయి పడగలు

అన్నచో తక్కిన ముగ్గురును కలిసి వాని భరతము పట్టిరే! గదికి పోయి చొక్కాలాడదీసి పరుపులు వజ్రచి శయనింతురు. ఇందులో ఎవరు నిద్ర వోరాదు. పోవుటకెవరైన ప్రయత్నించినచో తక్కిన ముగ్గురును వానిని పోసియరు. ఆ పోసియకపోవు టలో మూడు పరుసలున్నవి. మొదటి పరుస యిద్ద అతనిని వందసార్లు పలుకరించుట, అతనిని కదుపుచు వందసార్లు "సూర్యం, సూర్యం, సూర్యం, సూర్యం, సూర్యం, సూర్యం" అనుటయే! దీనికంత లేదు, దీనితో వాడు నిద్ర మానును. మానడు? తక్కిన ముగ్గురు కలసి వానిని వెక్కిరించుట, వాడు దేనికో సమాధానము చెప్పును. "మేలుకొనేయే ఉన్నావు! నిద్రపోయినావనుకున్నామే!" అని వానిని లేచి కూర్చుండబెట్టుట- ఇది రెండవ పరుస. మూడవ పరుస దిండ్లు చేత పుచ్చుకొని మోడుట. అంతటితో వానికి కోపము వచ్చి మఱల దిండుతో కొట్టును. అంతట మఱల పార్టీలు పడి దిండ్లతో యుద్ధము చేయుదురు. కొట్టిన వానినే కొట్టవలె నని లేదు. ఊరకున్న వానిని కూడ కొట్టవచ్చును. చివరికి దిండ్లు విసరుకొనుట వీధి లోనికి కూడ పోవును ఇంతలో మూడు గంటలగును.

నలుగురును దుస్తులు వేసికొని బయలుదేలి, కాఫీ హాలులులో అల్లరి చేయుచునే యింత తిని చివరి వీరియడునకు కాలేజీకి మఱల తయారు. కిరీటియు, ధర్మరావును తెలుగు, సంస్కృతము, రాజిక్కు గ్రూపువారు. కాస్తులుగారు తెప్పను చున్నారని తెచ్చి హాజరు పట్టిలో హాజరు వేసికొని యిచ్చి తిరిగి వత్తురు. సూర్యపతి ధనవంతుడగుట ప్రధానోపాధ్యాయు డెరిగిన వాడు గాన అతనికి తగాదా లేదు. అతని ద్వారా రాఘవరావునకు లేదు. ఇద్దరును మొగము చూపించి వత్తురు.

అటు ఇటు తిరిగి మఱల హాలులునకు చేరుకొని భోజనము చేసి గదికి పోయి దీపము వెలిగించి చదువు ఆరంభింతురు. రాఘవరావు తన లాంతరాల్ని తాను పండుకొని "ఏమిటోయి, వెధవ చదువులు! ఈ మొగాలు ప్యాసయి వచ్చినట్లే" అనును.

"సూర్య: నోరు మూయవోయి! తా చెడ్డ కోతి వన

మెల్ల చెరిచినదట!

రాఘ: ధర్మరావు! నీవు రావోయి చదువు మాని వేసి, వారిద్దరు మొద్దులులే! వదువుకోనీ!

ధర్మరావు చదువు మాని వచ్చును. ఇద్దరు పండుకొని వారికి తోచకుండగా బిగ్గరగా మాటలాడుదురు. అక్కడ నుండి తగాదా. పుస్తకములతో, దిండ్లతో యుద్ధము! మానివేసి నలుగురు పరుసగా పండుకొని ముచ్చటలాడు దురు. ఒకరి దగ్గఱ ఒకరు పండుకొనవలయునని తన పరువువాని దగ్గరగా వేయును. ఇంకొకడు వారి యిద్దరి మధ్య వచ్చి పరుండును. ఇంకొకడు వారి యిద్దరి మధ్యకు వచ్చును. ఇట్టికరి మీద ఒకరు పడిపోదురు. చివరకు కాచని దూర దూరముగ పండుకొందురు. వారు ముఖ్యముగా చెప్పుకొనునవి దయ్యాల కథలు, హామల కథలు, దొంగల కథలు, పెద్ద పులుల కథలు. రాతిరి కొంత దూరమైన తరువాత అందరు అలసిరా, నిద్ర పోదురు. ఒక్కడే నిద్ర పోవలె అనుకొనేనా, పరుసలున్నవిగా! అవి జరుగును. ఆ పరుసలు జరిగిన తరువాత నలుగురు లేచి గదికి తాళము పెట్టి, కాలేజీదాక పోయి తిరిగి వత్తురు. పని ఏమియు లేదు. తెల్లవారుడద నిదురపోదురు. మరునాడు ఎనిమిదింటికి లేచురు. ఇది వారి దిన చర్య.

ఒకానొకనాడు నాటకమునకు పోవలె అని పించును. అందరి దగ్గఱ దబ్బును లెక్క చూడగా ఒకరూపాయి తక్కువగును.

సూర్య: మాని వేయుదములే!

కిరీ: నీవు మునుగు పెట్టుకొని పండుకో! మేము పోదుము.

సూర్య: నేనును వత్తును. ఎక్కడనైన అప్పు తెచ్చెదము.

ధర్మ: ఇంకెవరున్నార? రాఘవరావు పెంపుడు తల్లి ఉన్నదిగా!

రాఘ: ఛీ! వెధవ ముంద, నాకు పెంపుడు తల్లి ఏమిటి? పూటకాళ్ళిది!

కిరీ: దాని సొమ్ము తినవచ్చు గాని, అది పెంపుడు తల్లి అనరాదేమిటి?

నలుగురు కలసి లక్ష్మిందేవి యింటికి పోయి తలుపు తట్టుదురు. అమె తలుపు తీసి వీరిని చూచి "ఎందుకు నాయనా? అర్ధరాత్రి వేళ వచ్చినారా! నా దగ్గఱ దబ్బు లేదు బాబూ?" అనును.

రాఘ: ఒక్క రూపాయనమ్మా!

లక్ష్మి: రూపాయి కాదు గదా, దమ్మిడి కూడ లేదు.

రాఘ: రూపాయికే వచ్చిపోదువా? గుటుక్కు మందువా? నీకు రేపటికి కడ్డెలు చేరవేయవలసిన దేనా?

లక్ష్మి: నీవు వెయ్యి పెట్టు, లక్ష పెట్టు, నా దగ్గఱ పైసా లేదు.

రాఘ: ఇప్పుడు నీ తలకాయ బ్రెడ్డులు కొట్టి ఆ చేతుల గాజాలెత్తు కపోయిన ఏమి చేసదవు? దబ్బు నిలువ చేసి ఏమి చేసికొందువు? ఎలుకలు పండికొట్టులు తినుటకా?... ఇత్తువా, యాయవా చెప్పు? నాటకానికి వేళ అగుచున్నది.

రిగిన కథ - 12: - సుబ్బన్నపేట జమీందారు కృష్ణమనాయని మరణానంతరం రంగారావుగారికి బట్టాభిషేకం జరుగుతుంది. రత్నగిరిని సభలో రామేశ్వరముగారు అవమానిస్తారు. దేవదాసి గిరికను లంపంతముగా తీసుకురమ్మని కానావానిని పంపుతాడు. అమె రాదని కానావానిని పంపివేస్తాడు ధర్మరావు. ధర్మరావు గురించి సభలో చర్చ జరుగుతుంది. రంగారావుగారు రామేశ్వరమును పందలెస్తారు. పట్టాభిషేకానికి పది లక్షలు ఖర్చు తేలుతుంది. ధర్మరావుపైన, రామేశ్వరముపైన ప్రతీకారము తీర్చుకోవాలని రామేశ్వరము అనుకుంటాడు. రుక్మిణమ్మారావుగారు కబురు పంపగా పోటలోనికి వెడతాడు ధర్మరావు. ధర్మరావు భార్య అరుంధతిని కాపురానికి తీసుకు వస్తారు. తమ బలవేల్పు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి మీద అరుంధతికి భక్తి ఏర్పడుతుంది. రుక్మిణమ్మారావుగారు అరుంధతికి చంద్రహారమును బహూకరిస్తారు. ధర్మరావును రుక్మిణమ్మారావుగారు కళాకాలలో చేరమని నిబుతారు. ధర్మరావు గుంటూరు కళాకాలలో చేరతాడు.



కిరీ: ఇంటిలో వెదకి రావోయి.

లక్ష్మి: ఇంటిలో ఎక్కడ ఉన్నది! నా కొంగునే ఉన్నది!

రాఘవరావు: దీయబోవును. ఆమె ఉదదీయ నీయదు.

రాఘ: ధర్మరావు! నేను దీని చేతులు పట్టుకొందునుగాని, నీవుదదీయవోయి.

చివరకెట్టుయిననేమి రాఘవరావు పూడదీసి దబ్బు తీసికొనును. అందులో రూపాయి అణా ఉండును.

రాఘ: ఇదిగో. నీ అణా నాకెందుకు? వెధవ అణా. తీసికో.

లక్ష్మి: ఈ అణాతో ఏమి చేసికొను.

రాఘ: బుజ్జు గొట్టిగించుకో.

లక్ష్మి: రేపటికి నెయ్యి లేదు. ఏమి చేసికొని తెనెదవు? గడ్డి తిందువా? నేయి లేకపోయిన మఱుల ముద్ద ఎత్తవు.

రాఘ: అక్కడికి రోజును నేయి వేసి చచ్చుచున్నట్లు!

ఒక్కొక్కప్పుడు గృహము లోనికి పోయి ఆ గూడులు ఈ గూడులు వెదకి దబ్బు తెచ్చును. నాటకమునకు పోదురు. అక్కడను సరిగ కూర్చుండరు. సూర్యపతి వారందఱును తరుమును.

ఇట్లు సంవత్సరమున్నర జరిగెను. మొదటి ఏడు సూర్యపతి, రాఘవరావులిద్దరు తప్పిరి. కిరీటి ధర్మరావులు మొదటి ఏడే కనుక ఎట్టి దాటిరి. పెలవులయిన తరువాత మఱుల చదువులకు వచ్చిరి. సగము సంవత్సరము కడచినది. సూర్యపతి తండ్రి పోవుట చేత అతడు చదువు మానెను. చివరి మూడు నెలలు తక్కినవారు ముగ్గురే అయిరి. ఒక కళ తక్కువయినను ఆ మూడు నెలలు అట్లే జరిగెను. కిరీటి పరీక్ష తప్పెను. రాఘవరావువారు స్కూలు ఫయినలు పరీక్ష అయ్యెను. పెలవులిచ్చిన తరువాత రాఘవరావునికి పోవుచుండెను. లక్ష్మిదేవితో చెప్పి "ఇంక రానమ్మోవ్" అనెను.

లక్ష్మి: నాదబ్బుమాట ఏమి చెప్పినావు?

రాఘ: నీ దబ్బా! దబ్బేమి? నేను నీకు దమ్మడి అయిన ఈయనక్కఱ లేదు. నాళ్ళమేమయిన కావలెననచో కిరీటిన చెప్పుమనుము. అతడు పెద్ద మనిషికదా!

లక్ష్మి: పిల్లకి ఎలుక సాళ్ళమన్నట్లున్నది.

రాఘ: ఏమమ్మోయ్! ఒడలు దగ్గఱ పెట్టుకొని మాట్లాడుము. నోటికి వచ్చినట్టిల్ల ప్రాలుచున్నావే! పెద్ద మనిషిని, టేపు ఎఫ్.ఎ. వ్యాసు కాజోవుచున్న వానిని పట్టుకొని ఎలుక అందువా?

లక్ష్మి: సరే కాని, ఏమిటో చెప్పు. రైలు ఖర్చుకు దబ్బులు లేవా! ఎంతకావలె! పది అణాలు కాదా?

రాఘ: రూపాయి చావు! పట్టి చేతులతో పోనా?

ఆమె రూపాయి ఇచ్చెను. లక్ష్మిదేవికి ఏబది యెండ్లుండును. తల వెంట్రుకల ఎధవరాలు. రాఘవరావు మీద ఆమెకిందుకో అంత అపేక్ష ఉండెడిది. రాఘవరావు ఎఫ్.ఎ. మొదటి ఏడే బందరులో తప్పి మఱుల చదువును చిన్నతనములో గుంటూరునకు వచ్చెను. వచ్చి నెల అయినది.

హాస్టలులో అతనికి నీటు లేకపోయెను. ఊరిలో గది వుచ్చుకొని ఉండెను. అతనికి సూర్యపతి చాల సహాయపడుచుండెను.

ధర్మరావు రాఘవరావులు నేడు కొండవీటికి పోవుచు తమ మిత్రుల లేమికి చాల విచారపడుచు సెనగ పప్పు, జెల్లము కొని బయలుదేలిరి. రాఘవరావు తన ఉత్తరీయమున మాట కట్టుకొనెను. ధర్మరావు తనకు కొంచెముమ్మనెను.

రాఘ: కొండ మీదనే తినవలయును. ఇక్కడ నీకు గింజయాయను.

ధర్మ: ఏడ్చినావు. తన్ని లాగుకొందును.

రాఘ: తిరిగి వెళ్ళు లోపుగా నాచేత నీవు తన్నులు తినకున్న అంతే చాలును.

ధర్మరావు రాఘవరావులిద్దఱు జంట కవులు. వారిద్దరిలోను రాఘవరావు పోకడ చాల మెత్తనిది. రాఘవరావు నియోగి. వారిది గుడివాడ వద్ద ఒక ఊరు. ఇద్దరును మూడు నాలుగైదాఱు ఫారములు కలిసి చదువుకొనిరి. ఇద్దరకును చాల స్నేహ మున్నది. కలిసి ఏవో వద్యములు వ్రాసిడివారు. ధర్మరావుకు రాఘవరావు కవిత్వమన్నచో ఎంతో యిష్టము. ఒకనాడు రాఘవరావు తండ్రి బందరు వచ్చి ధర్మరావును చూచి "మీదే ఊరు నాయనా?" అనెను. ధర్మరావు "సుబ్బన్నపేట" అనెను. "ఎవరి అబ్బాయివి?" అనగా "రామేశ్వర శాస్త్రిగారి అబ్బాయిని" అనెను. రాఘవరావు తండ్రి పేరు వేంకటాచలపతి. ఆయన ధర్మరావును కౌగలించు కొని "రామేశ్వరశాస్త్రిగారి కుమారుడవా నాయనా! మీ నాన్నయ్య, నేనును వ్రాణ స్నేహితులము. మీ నాయన ఎక్కడ తండ్రి! నిరతాన్నదాత! మహా పురుషుడు!" అని మెచ్చుకొనెను.

అప్పటి నుండి ధర్మరావు, రాఘవరావుల స్నేహము మఱియు వృద్ధి పొందెను. ఆ నలుగురి స్నేహములో పొరపే లేదు. అందులో వీరి ఎడల అసలు లేదు. ఏ యిద్దఱికి మధ్యను లేదు. వారు నలుగురు నాలుగు దిక్కుల చివరలను

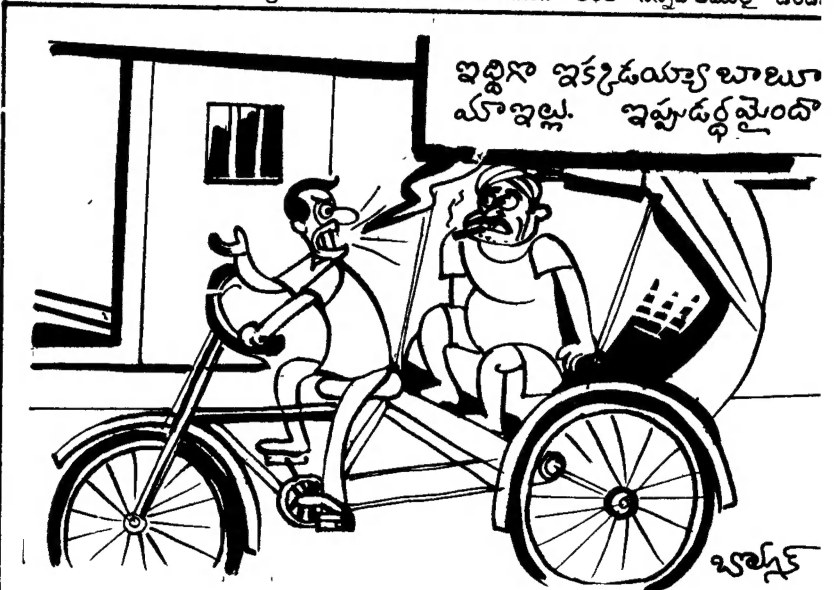
ఉండనిమ్ము! వారి హృదయమ: కలసియే ఉండును.

ఇద్దఱును కలసి కొండ ఎక్కిరి. ఎక ధర్మరావు "సూర్యపతి వచ్చినచో మన తెగును. ఈ కొండ ఎక్కులోపుగా వందఱ కూర్చుండు మనెడి వాడు. రాల్చే బ్రతికినా: అనెను.

రాఘ: పొన్న కాలు పలి గుజ్జుపు బ: కూర్చుండుమన్న గూర్చుండును. కొం: దూరము నడచినచో అయినము. సుతి మె: వ్రాణము పాపం! లేతవంకాయ!

ఇద్దఱును నవ్వుకొనిరి. "ఉత్తరము వ్రాసి వచ్చెడి వాడే సుమా!" అనుకొనిరి. "ఈసారి అదివారములలో దెజవాడ పోదము. అతనిని: పత్తము" అనుకొనిరి.

మాఘ మాసము వచ్చి ఎండలు మండి చుండెను. కొండ మీద వచ్చని ఆకంత మాడిపోజొచ్చెను. వారు కొండ పడమటి నుండి. పడమటి ద్వారము దాటి పెద్ద మైదానములో పోయిరి. ఇద్దఱి మేనులు గగరు పొడిచి "ఇచ్చట మన పూర్వ రెడ్డు గుజ్జాలు దూకించి ఎనుగులను ఎక్కిరో! మనమయోగ్యులమి తిరుగుచుండి" మనుకొనిరి. "కిరీటిరావు తెచ్చితిమి కాదు. అతడెంత పొంగిపోయెడి వాడె అనుకొనిరి. తారా బురుజు పోయి చూ: మిరియాల తఖుత దర్శించిరి. నేటి కొట్టు చూ: అచట గుజ్జాలు నిలిచెడి చోట గుజ్జుపు దెక్ గుర్తులు పరీక్షించిరి. వారిద్దరును పూర్వ చ: కథా స్మృతి చేత వివశాంగులై ప్రతి నెత్తునాళమ వేడి నెత్తురులతో నడచిరి. ఒక పూర్వ సాధ మును తెలిపెడి ప్రదేశము చూచిరా, యిద్దరు ఒ వంక ఒకరు చూచుకొందురు. ఇంక మాటాడనట్లే లేదు. ఇద్దరును పరస్పర మర్కము చేసికొందు వారి అత్తలు కవిరా విషయమున, రసజ్ఞ విషయమున అంత సన్నిహితములై ఉండె.





రిద్దరుకాని ఒకడే!

మధ్యాహ్నము దాటి వెదుళ్ళు చెరువు వద్దకు యి సెనగ వప్పు తిని నీరు త్రాగి గట్టున క్రేచిరి. చుట్ట కొంత సేపు విశ్రమించిరి. ఆ దుర్గ నిర్మాణ కల మాశ్రమముగా ఉన్నది. కోట కట్టుట కెట్టి క్లన స్థలము కనిపెట్టిరి! చక్కని జల సమృద్ధి ల చోటు, లక్షలాదిగ జనము నివసించదగిన టు, కొండలకు, కొండలకు కలసి కట్టిన గోడ చేత భృద్ధమైన చోటు, ఆ రెడ్డు, వారి పరాక్రమము, ారి యోధాధ్యము, వారు పోషించిన కవులు వారి ధయములు అనందభరితములు అయ్యెను.

శ్రాద్ధకుంతు వేళకు తూర్పు ద్వారమున దిగి తుల బావి చూచిరి. ఆ ఘోర వృత్తాంతము నంది తిరిగి వచ్చిరి. అచ్చట పెద్ద తావి నుండునెను. దానితో రెడ్డు క్రిందిచిరని చెప్పిరి. ది ఇప్పుడు మువ్వలు కలసి కాని ఎత్తలేరు. ఆ నందుతో బంతులాదిరా? వారి బల పరాక్రమము ఢ్టివో!

రాఘు: "సార్వభౌముని భుజాంతంభ మెక్కిన దా నగరి వాకిట నుండు నల్ల గుండు" ఇదే దియేమో?

ధర్మ: కావచ్చును. అదియొక పుణ్య సమయము. న మువ్వలైన బ్రతికియున్నాము కాదు.

రాఘు: ఉన్నచో ఏమి బ్రతుకు? కాఫీ హోటలులా! ంగ్లీషు చదువులా! నీవు బి.ఎ. చదువుదువా! ఏ నది చెంబో పుచ్చుకొని సంభావన కేగిడివాడవు !ధవ వైదికివ!

ధర్మ: నీవు మంత్రగా ఉండి వాడవు. స్నేహితు ను వచ్చి అడిగినచో నన్ను కొంచె మాడరించెడు గాడవు. కాదా?

రాఘు: అప్పుడనలు నీ మొగమే నే నెఱుగను. ఇద్దరును కలసి రైలు స్టేషను వైపు నడిచిరి. చుట్ట కి స్టేషను దూరమగుట వలనను, చీకటి ండుట వలనను, వేగముగ నడచుచుండిరి. దారిలో ండవీటి రెడ్డు, అప్పటి శోభయు, వాని సస్థావనయే జరుగుచుండెను. సగము దూరము ండచిరి.

## వేయిపడగలు

రాఘు: వారు కవిత్య మెంత పోషించిరి! కవినాథ్య భౌముడయిన శ్రీనాథుని వారు పోషించు టయే, వారు సారస్వతమునకు మఱవరాని మహాప కారము చేయుట.

ధర్మ: ఎట్లాప్రగ్గడను మాత్రము పోషించలేదా? రాఘు: తెలుగులో తక్కిన అందరు కవులును శ్రీనాథుని తరువాతి వారే! వారికి శ్రీనాథునకు పోలికయే లేదు.

ధర్మ: అదేమి మాట! ఎట్లా ప్రెగ్గడ శిల్పమే శిల్పము! ఆయన భారతారణ్య పర్యశేషము పూరించెనన్న సామాన్యమా? సావిత్రిపాఖ్యానము, యక్ష ప్రశ్నలు అద్భుతము వ్రాయగలడు? తరువాత పింగళి సూరస! ఆయన ప్రభావతి- ఓహోహో ఏమి రచన! ఆయనతో పోల్చదగిన వారు మన భాషలో ఒకరో, యిద్దరో అంతెయ.

రాఘు: శ్రీనాథునితో ఎవ్వరును పోలలేరు. తక్కినదంతయు అద్భు పెట్టుము. సీస పద్యమును ఆయన ఎంత బాగు చేసెను.

ధర్మ: సీస పద్య మతని మూలముననే అసలు పాడయినది.

రాఘవరావు ముందు నడచుచున్న వాడಾಗಿ "ఛీ! నోరు మాయము" అనెను.

ధర్మరావు "వాగక నడుపుము. శ్రీనాథుడు లేకపోయినచో సీసమంత దోర్బాగ్య దేశకు రానేరదు" అనెను.

రాఘవరావునకు కోపము మితి మిరిపొయెను. లాగి ధర్మరావును చెంపకాయ కొట్టిను. దెబ్బ చుట్టున తగిలెను. అతని కపాలము నెత్తురులు కమ్మెను. ధర్మరావు "అబ్బా" అని చేతితో చెక్కిలి అడుముకొని కోపముతో రాఘవ రావు పంక చూచెను. రాఘవరావు మొగములో కత్తి వేసిన నెత్తురు చుక్క లేదు. మొగము నివర్ణమైపోయెను. ధర్మరావలో చించెను. అతనిని మఱల కొట్టవలయునన్నంత కోపము వచ్చినది. కాని అగెను.

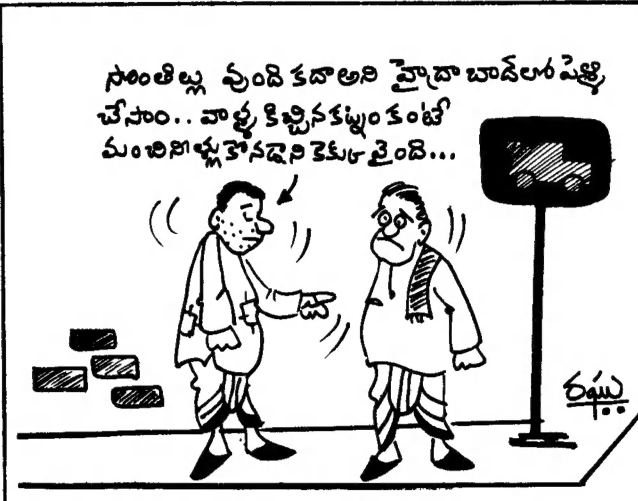
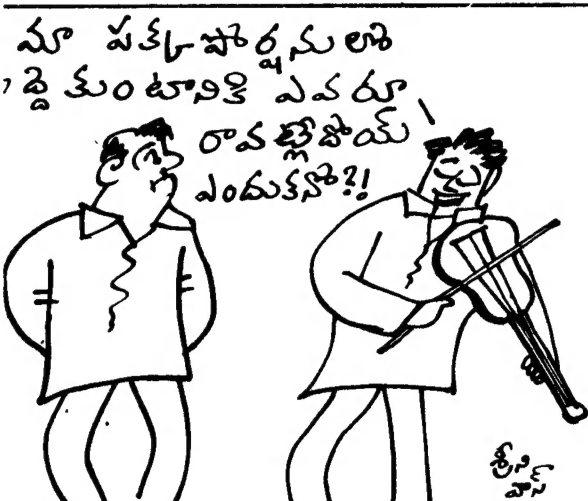
ధర్మరావు దారి తొలగి ముందునకు వచ్చి నడువసాగెను. రాఘవరావునుసరించెను. ఒకరితో ఒకరు మాటాడుటలేదు. నడుచుచుండిరి.

రాఘవరావు యంత్రము వరి అతనిని అనుసరించెనే కాని అతని మేనిలో ప్రాణములు లేవు. కొంత దూరము పోయిన తరువాత అతని కాలోచనా పరం పర పుట్టిను. ధర్మరావెంత మంచివాడు! అతడే తిరిగి కొట్టినచో తానేమగును? ధర్మరావును, తానును సమ పయస్కులయ్యెను ధర్మరావు పడల ఇతరుల కున్న మర్యాదను బట్టి

అతడే గౌరవనీయుడు! తన మిత్రులలో ధర్మరా వట్లుండునుగాని, పరుల కతని చూచినచో భయము వేయును. అతడంత తేజశ్శాలి. అంత గంభీరుడు. అతడన్నచో తన కెంత గౌరవము! చివరికిదా తాను చేసిన పని! ధర్మరావు చాల బుద్ధిమంతుడు. శ్రీనాథుని సీసమును గూర్చి అట్లున్నచో అతడేల అనెనో? అతని పరి తానాలోచించలేదాయెను. ఛీ! ఛీ! తనకన్న ధూర్జుడుండడు. రేపు కిరిటి సూర్యవతులతో ఏమని చెప్పవలయును? తన తండ్రికిది తెలిసినచో తన్ను బ్రతుకనిచ్చునా? అతనికన్న తానేమి తెలివకలవాడు? ధర్మరావు ప్రతి తరగతియు క్రమముగా పరీక్షయిచ్చుచుండగా తాను ప్రతిదియు తప్పుటయే నాఁయెను.

ఒక్క అర మైలు దూరము నడిచిరి. బాగుగా చీకటి పడినది. రైలందువో, అందదో అని ధర్మరావు తొందరగా నడుచుచుండెను. రాఘవరావుతనితో నడువలేక మధ్య మధ్య చిన్న పరుపులిక్తు చుండెను. దారి అది అవునో, కాదో!

రాఘవరావు పరుగెత్తి ధర్మరావుకన్న ముందు నడువజొచ్చెను. కాని ధర్మరావు నాలుగైదుసార్లు అతని మడమలు త్రొక్కివలసి వచ్చెను. రాఘవరావు "మడమలు త్రొక్కిదవేమి?" అనెను. ధర్మరావునకు కోపము తగ్గలేదు. ధర్మరావు ముందు నడచెను. రాఘవరావు మఱల ముందునకు పరుగెత్తి "నాకు భయము వేయుచున్నది నీతో నేను నడువ



# నెస్టేమ్ పేబి ఓరియల్ ప్రాంబిలవేందుకు ఆదర్శప్రాయమైనది పేరుగుదలకు ఆదర్శప్రాయమైనది

నెస్టేమ్ పాలుపూర్తి పోషక  
విలువలనున్న ఆహారం

మీ బిడ్డను ఏదైనా ఆరోగ్యకరమైనదిగా  
చేయాలంటే, ప్రత్యేక ఆహారం  
సరఫరా చేయాలి. నెస్టేమ్ ప్రాంబిలవేందుకు  
మీ బిడ్డను ఆరోగ్యకరమైనదిగా చేస్తుంది.  
కలవరించి, ఆరోగ్యకరమైనదిగా చేస్తుంది.  
ఆహారం విలువలనున్నది.  
పానీయం అలాగే, చాలాగా పెరిగిపోతుంది.  
అలాగే, పెరిగిపోతుంది.

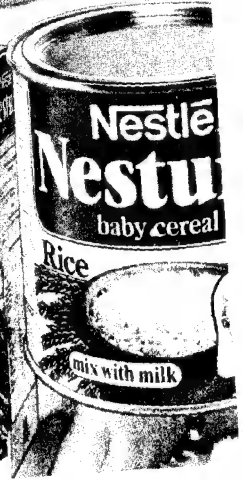
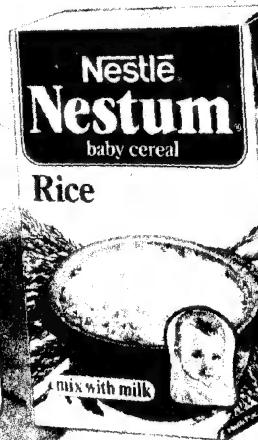
నెస్టేమ్తో మీ బిడ్డను పోషిస్తే  
ఆహారంలో భాగస్వామిగా  
మీ బిడ్డను ఆరోగ్యకరమైనదిగా చేస్తుంది.  
అలాగే, పెరిగిపోతుంది.

అలాగే, పెరిగిపోతుంది.  
అలాగే, పెరిగిపోతుంది.  
అలాగే, పెరిగిపోతుంది.

**నెస్టేమ్**  
**రైస్**

బియ్యం-పిండిపూర్వకం కూడా  
పాలలో కలపండి.

ఉచితం  
మీ బిడ్డ, తన ఆహారంలో, కొత్త  
రసాలను కోరుకుంటుంటే, నెస్టేమ్  
ఉచిత నెస్టేమ్ పంపిణీ పుస్తకం  
కోసం రాయండి.  
నెస్టేమ్  
పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 6016,  
మ్యా రిల్స్-110008



త్వరతో ప్రారంభం!  
ప్రముఖ రచయిత్రి  
శ్రీమతి ఆదూరి సావిత్రి  
కొత్త సీరియల్  
డి.యస్.పి. విజయ్

త్వరతో ప్రారంభం!  
ప్రఖ్యాత రచయిత్రి  
డా. సి. ఆనందారామం  
సరికొత్త సీరియల్ నవల  
రేపటి మహిళ

త్వరతో ప్రారంభం!  
సుప్రసిద్ధ రచయిత్రి  
శ్రీమతి రావినూతల సువర్ణాకన్నన్  
కొత్త సీరియల్ నవల  
మంజీర నాదం

వేయిపదగలు

లేకున్నాను" అనెను. ధర్మరావు కోపముతో ముందు నడవబోయెను. రాఘవరావునకు దుఃఖము తరుముకొని వచ్చెను. అతనికి దుఃఖమాగక బిగ్గరగా ఏడ్చి ధర్మరావును కౌగలించుకొనెను. ధర్మరావుచేయిను? నిలువెల్ల నీరయ్యెను. అట్టి నిలబడిపోయెను.

అట్లు పది నిమిషములున్న తరువాత ఇద్దఱుకు ఉద్వేగము తగ్గెను. ఎవరును మాటారలేదు. పీకటిలో ఒకరి మొగ మొకడు చూచుకొనిరి. ఏమియు కనిపించలేదు. కాని స్పర్శచేతనే ధర్మరావు కోపము పోయినదని రాఘవుడు గ్రహించెను. రాఘవుని పక్కాతాపము ప్రమాణము దాటినదని ధర్మరావు గ్రహించెను. తన ఉత్తరీయముతో రాఘవరావు కనులు తుడిచి ధర్మరావతనిని ముందు నడుపుమనెను. కాని రాఘవరావు కొంత దూరమతని ప్రక్కగా కౌగలించుకొనియే నడిచి తరువాత అట్లు నడుచుట కష్టమయి ముందు నడచెను. స్వేషను దగ్గఱకు వెళ్ళునప్పటికి రైలు దాటపోయెను.

దగ్గఱలో సత్రమున్నదని తెలిసికొని అటకు వనిరి. అచట సత్రములో ఒక ముసలిది. డబ్బు తీసికొని అన్నము పెట్టును. కాని మనుష్యులు వచ్చిన తరువాత వారు కావలయునన్నచో వంట మొదలు పెట్టును. వీరిద్దరు ప్రార్థుడి నుండి తిండి లేక మలమల మాడుచు అమె అప్పుడు వంట మొదలు పెట్టిదననగా మనసులో సగము చచ్చిరి.

వంటయై భోజనమగు వఱకు రాత్రి రెండు జాములయినది. సత్రములో బయట వండుకొనిరి. ప్రక్కలు లేవు. ఉత్తరీయములే కొంత సేపు పరుపులు. కొంతసేపు దుప్పటులుగా తెల్లవారినది. వృద్ధయమును నిద్ర కుదుట వఱచునట్లు మఱొకడు చేయలేదు. రాత్రి అంతయు వారు సరిగా మాట్లాడనే లేదు. తెల్లవారుసరికి ఇద్దఱుకు యథాపూర్వకముగా ప్రసంగము సాగెను.

రాఘు: ధర్మన్నా! లేవోయి. ఈ పుట కూడ రైలు చెడగొట్టినదా?

ధర్మ: నిన్న నేనే చెడగొట్టినది, వెధవ తెలివి పోవుచున్నావు.

రాఘు: నోటికి సరిగా రానీ. మఱల చెప్పకాయలు తినెదవు. అప్పుడే మఱల పోయినావా? నిన్న ప్రార్థుడ కొండ ఎక్కుచు అన్నాను కదా, తిరిగి వెళ్ళులోపుగా నాచేత నీవు తన్నులు తినకున్న అంత చాలునని. అది నిజమా, అబద్ధమా!

అని లేవకున్న ధర్మరావు మీద పది ప్రేమ వెదల క్రక్కుచు కౌగలించుకొని ఒక్కటే నవ్వెను. ధర్మరావు "మీద నుంచి లే!" అనెను. రాఘవరావు లేవకుండ "ఇంకను కోపము పోలేదా? అయిన కొట్టు"మని ధర్మరావు చేయి తన చెంప మీద పెట్టుకొనెను. ధర్మరావతని చేయి నొక్కెను. రాఘవరావు గిలగిలలాడి పదలించుకొని "అబ్బా! అక్కడికి కని తీరినది కావలయును" అని సర్దుకొనెను. తరువాత రైలుకు పోయి యింటికి చేరిరి. (ఇంకా ఉంది)





# క్లబ్ పిచ్చునాశ్రయం

వి.సి.సి.స్టేషన్ సెర్గెంట్, చాచిలి స్ట్రీరామమూర్తి

'పలక నువ్వు తీశావు. నువ్వు దొంగవి' దేవురవి తొమ్మిదేళ్ళ గోపితో అంటున్నాడు. పు తియ్యలేదు. నేను దొంగని కాదు" గోపి ముఖం వేసుకుని అన్నాడు.

'పలక తెచ్చి ఇయ్యి లేకపోతే వెంకటరెడ్డితో తాను రవిదబాయిని చెప్పాడు.

పి ఎదుపు మొదలుపెట్టాడు. టీచర్ జానకి ప్పు" అని గట్టిగా అరచింది. తరగతిలో రూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. గోపి ఎదుపు లుపెట్టాడు.

ం జరిగింది? ఎందుకు ఎదుస్తున్నావు? జానకి ంది.

వి పలకపోయింది. నేను తీశానని నన్ను దొంగ నున్నాడు. వెంకటరెడ్డితో చెబుతాడట!" గోపి పూ చెబుతున్నాడు.

గటరెడ్డి పేరు వివేసరికి జానకి గతుక్కుమంది. వి పలక ఎవరు తీశారు? జానకి అడిగింది.

వి పలక ఇక్కడ మరచిపోయాడు. ఇదిగో డవుంది" వెనుక వరుసలో కూర్చున్న అనందు రోతున్న రాగును పైకి రాగుకుంటూ పలక ర్కు ఇచ్చాడు.

'లవిచిరే అనే చిన్న కాన్వెంటులో జరిగిన ంటిన ఇది. వెంకటరెడ్డి ఎవరు? వెంకటరెడ్డికి ంటులో చదువుకునే ఆ పసిపిల్లలకు ంధం ఏమిటి? ఆ కాన్వెంటు ఎక్కడవుంది? దొక చిన్న పట్టణం. అటు పూర్తిగా పట్టణ 'వరణం లేదు. అలాగని గ్రామ వాతావరణం మధ్యస్థంగా వుంటుంది. ఎంచరో ంబరులు తాము అనుకున్నది సాధించగల తం.

న్నట్టుంది ఆ పట్టణంలో పెద్ద సంఘంలనం వలయింది. ఆ సంఘంలానికి కారణం టరెడ్డి. ఆ పట్టణం వచ్చిన వెంకటరెడ్డి చాలా బ్రకాలంటేనే అందరికీ తెలిసిపోయాడు. ఎలా నాడందే-

గనకాలు అనే మోతుబరి పట్టణానికి పది మీటర్ల దూరంలో ఉన్న ఒక గ్రామంలో ్తుడు. పానకాలు పేరు చెబితే పట్టణంలో గామండికి భయం. చాలా పలుకుబడిగల ంది. చదువుకొలేదుగాని లేకపోతే చాలా స్థాయికి వెళ్ళిపోయి వుండేవారని ుకుంటారు.

అలాంటి పానకాలు ఒకరోజున రాత్రి పన్నెండు గంటలకు మెడలమీద కాంతం అనే అమ్మాయిని ఎక్కించుకుని మెయిన్ రోడ్ వెంబడి తీసుకు వెళ్ళాడని పట్టణంలో అందరకూ తెలిసిపోయింది

"ఎలా జరిగింది? ఈ సంఘటన?"

ఆ పట్టణంలో ఒక పోలీసుస్టేషను వుంది. ఆఫీసర్లు పస్తున్నారు. బడిలీలయి వెళ్ళిపోతున్నారు. కాని దానిగురించిన వివరాలు చాలామందికి తెలియదు. సంబంధం వున్నవారికి తప్ప మిగిలినవారికి తెలియదు

నేరస్థులను పట్టుకోవడం. వారికి ఆ తర్వాత జరగాల్సిన తతంగం జరిపించడంలో పోలీసుస్టేషనులోని అధికారులు ఎలా చేసేవారో ఎవరికి తెలియదు

అరదుగుల వెంకటరెడ్డి ఆ పోలీసుస్టేషనుకు కొత్తగా వచ్చిన సబ్ ఇన్స్పెక్టరు. ద్రవలో వుండగా చూస్తే ఎంతటి రెడ్డి అయినా పారిపోతాడు. వెంకటరెడ్డి దుక్కలో జేరిన రాత్రి ఒక లాడ్జిమీద రైడింగ్ కు వెళ్ళాడు ఆ రైడింగ్ లో పానకాలు దొరికాడు. లాడ్జి ఓనరు పానకాలు గొప్పదనం గురించి వెంకటరెడ్డికి చెప్పాడు. వెంకటరెడ్డి యింకా బిగుసుకుపోయాడు.

ఫలితంగా ఆ లాడ్జిలో దొరికిన పానకాలు తను అనుభవిద్దామనుకున్న కాతాన్ని మెడలమీద ఎక్కించుకుని మెయిన్ బజారు వెంబడి పోలీసుస్టేషనుకు వెళ్ళాల్సివచ్చింది

పానకాలుకు ఏం శిక్ష పడిందో తెలియదు. ఎంత జాల్సానా కట్టాడో తెలియదు. పానకాలు ఎవరికి ఎక్కడా కనిపించిన జాడ తెలియదు. కాని వెంకటరెడ్డి పేరు బాగా తెలిసిపోయింది.

పందగల పేరున జరిగే కోడి పందాలు ఆగిపోయాయి. నిరంతరం సాగే పేకాటలు అదృశ్యమయిపోయాయి. నేరస్థులకు వెంకటరెడ్డి పేరు సింహస్వప్నం. మంచి వాళ్ళకు కూడా వెంకటరెడ్డి పేరు చెబితే వాడలే.

కొంతమంది ఉద్యోగాన్నిబట్టి తమ పరపతి పెంచుకుని పదిమందికి తెలుస్తారు. అయితే అలాంటివారు బదిలీ అయినా, రిటైర్ అయినా తెరమరుగయిపోతారు.

చాలా కొద్దిమంది అంతిమస్వభావంతో ఉద్యోగం విలువను పదింతలుచేస్తారు. అలాంటివారు చరిత్రలో మంచిస్థానాన్ని సంపాదించుకుంటారు.

వెంకటరెడ్డి ఈ కోవకు చెందినవాడు.

వెంకటరెడ్డిగారు అని అనరు. ఎస్. ఐ. గారని అనరు అనరు. వెంకటరెడ్డి ఆ పేరు చెబితే ఏదై పసిపిల్లలు విడుపు ఆపేస్తారు.

ఒక చిన్న కాన్వెంటులో ఎప్పుడూ వెంకటరెడ్డిని చూడని పసిపిల్లలు వెంకటరెడ్డి పేరును ప్రస్తావించేసరికి ఎంతటి అప్రమత్తతతో ఉన్నారో.....దానినిబట్టి వెంకటరెడ్డి విశేషం ఉహించుకో వచ్చు.

ఆ పట్టణంలో చంద్రయ్య పేరుమోసిన న్యాయవాది. చంద్రయ్య ఏ కేసు వాదించినా తప్పక గెలుస్తుందని ప్రతీతి. ఒక నందర్బంలో వెంకటరెడ్డి. చంద్రయ్య కలవడం తలుస్తోంది.

మాటల సందర్భంలో చంద్రయ్య వెంకటరెడ్డిని అడిగాడు. "పానకాలు.....గుర్తున్నారా?"

"గుర్తున్నాడు."

"పానకాలు ఏమయింటే మీరు ఎందుకు అలాంటి నిర్ణయం తీసుకున్నారు?" చంద్రయ్య అడిగాడు.

వెంకటరెడ్డి స్వభావం ఎవరికీ తెలియదు. కాని తనందే చాలాగెరివిస్తాడనే ధైర్యంతో చంద్రయ్య ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం వినాలని వెంకటరెడ్డిని అడిగాడు.

"లేదు సార్. వ్యభిచారం నిర్మూలించాలనేది చట్టం. పానకాలు పెద్ద మోతుబరి. అలా చించడంకన్నా తన మాట నెగాలనే స్వభావం గలవాడు లాడ్జి ఓనరు చెప్పిన మాటలనుబట్టి గ్రహించాను" కోసేపు అగాడు.

"పానకాలు ధోరణిలో డబ్బుతో చట్టాన్ని, న్యాయాన్ని కొనగలనన్న ధీమా కన్పించింది".

"సమాజంలో మార్పు రావాలి. చట్టం ఉద్దేశ్యం కూడా ప్రజలకు రక్షణ కల్పించడం. పానకాలు లాంటి మనుషులను కోర్టులో పోజరుపరచి అతని నేరాన్ని నిరూపించడం అన్న అతనికి జరిమానా.....అవన్నీ మామూలుగా జరిగేవిషయాలు".

"అందుకే అలా చించాను. నిర్ణయం తీసుకున్నాను. మనిషి చేసిన తప్పు మళ్ళీ చేయకూడదు. మనిషి తప్పుచేస్తే జరిమానా విధించడం. జరిమానా కట్టడం. సహజధోరణిలో అధికారులకు దొరకకుండా మళ్ళీ అదే తప్పుచేయడం....."

"మనిషి అలా చేసినట్లే మార్పురావాలి. అందుకే మనను నిత్యం హెచ్చరించాలి. తప్పు గురించి



అలోచించకూడదు. అప్పుడే మంచి సమాజం తయారవుతుంది. నిర్ణయం తీసుకున్నాను. నాకు న్యాయం అనిపించింది."

"వానకాలును హింసించలేదు. నాల్గు గోడలమధ్య జరిగే రహస్యం.....బహిరంగం కావాలని అలాచేశాను. నాకు కావలసింది వానకాలులో మార్పు. అతన్ని శిక్షించడం కాదు".

చంద్రయ్య మాట్లాడలేదు.

\*\*\*\*\*

కొత్త సినిమా విడుదలయ్యింది. ఒకప్పుడు చికెట్టు బ్లాకులో దొరికేవి, ఇప్పుడు అప్రసక్తిలేదు. క్యూలో నుంచే వాలి. ఎటువంటి యిబ్బంది లేకుండా చికెట్టు దొరుకుతున్నాయి.

మొదటి అట సినిమాకు వెళ్ళడానికి వీలు కుదరని ప్రేక్షకులు రెండవ అటకు వచ్చి చూస్తారు. సినిమా రెండవ అట మొదలయింది. ప్రేక్షకులు తన్నయత్నంలో మునిగివున్నారు.

ప్రాజెక్టు నుండి కాంతి తెరమీద పడుతోంది. కాంతి రుజుమార్గంలో ప్రయాణం చేస్తుంది. కావలిస్తే చూసుకోండి. కాంతిమార్గం స్పష్టంగా కనిపించేటట్లు చేస్తోంది హాలులోంచి వస్తున్నదాగ.

కొత్తగా పెళ్ళయిన దంపతులు సినిమా చూస్తున్నారు. వెనుక సీటులోంచి తాజాగా వదిలిన పొగ కొత్తపెళ్ళికూతురుకు దగ్గు తెప్పిస్తోంది మరొక వరుసలో పెద్దంటి అడవిదుమలు కూర్చున్నారు. పొగ సముద్రంలో మునిగిపోయారు.

సినిమా కాసేపు అటవిదువు. ఆ సరదా తీరడంకోసం ఎన్నిబాధలయినా భరించాలి తప్పదు



Henkat

అన్నట్లు బాధపడుతోంది పగలల్లా ఇంటిచాకిరితో సతమతమయి భర్తతో సినిమాకు వచ్చిన ఒక మధ్యతరగతి కుటుంబంలోని ఇల్లాలు.

"సారీ! మీకోసం ఎవరో వచ్చారు. బయట వున్నారు." సినిమా మంచిరసవట్టులో వుండగా భుజంమీద వెయ్యివేసి చెప్పాడు ఒకవ్యక్తి.

"నాకోసమా? ఎవరు?" అలిక్కిపడి అన్నాడు అసామి.

"మీకోసమేసారీ!" అవ్వక్తి చెప్పాడు.

గట్టిగా ఒక్క దమ్మువీల్చి పొగవదిలాడు. కాలికింద అంతవరకూ తృప్తినిచ్చిన దానిని పడేసి నలిపేశాడు.

పోలుబయటకు వచ్చాడు. "నమస్కారం సారీ!" పరిచయంవున్న కంఠం వినిపించింది అసామికి.

"నమస్కారం. ఏమిటి విశేషం" అసామి అడిగాడు.

"పొరబాటుబోయింది సార్. మీరు ఒకమాట చెప్పండిసార్" పరిచయంవున్న కంఠం అంటోంది.

అసామి చుట్టూ చూశాడు. విషయం అర్థం అయ్యింది.

ఎదురుగా పోలీసు వ్యాన్. తెలివిగా అలోచించాడు

మి.  
 ఎవ్వ వ్యాన్ ఎక్కు. నేను మాట్లాడతాను".  
 రిచయ కంఠం మాట్లాడకుండా వ్యాను  
 డు.  
 "లో! నమస్కారంసార్! మీరు..." అర్థోక్తిగా  
 యోయదు  
 సామి మాట్లాడలేకపోయాడు.  
 తనుడయిపోయాడు.  
 డి వ్యాను ఎక్కుదాం వారితోకాను ఆసామి.  
 క్షిప్రప్రక్క రెండు సీట్లలోనూ కూర్చున్నాడు.  
 సామికి తలవంపుగావుంది. సినిమా  
 టర్లలో పొగ త్రాగడం నిషేధించబడింది. ఇది  
 విషయం కాదు చాలా పాత విషయం. కాని  
 ఏ అంతగా ఎవరూ పట్టించుకోవడంలేదు  
 సుకేథియేటర్లలో పొగత్రాగుతున్నాడు.  
 ధికారులు చర్య తీసుకోకపోవడం, థియేటర్  
 సమాన్యం చూసి చూడనట్లు ఉరుకోవడం  
 త్రాగేవారిని థియేటర్లో పొగ త్రాగేందుకు  
 కృపించినట్లయింది.  
 ట్టం తెలియనివాడు, నిరక్షరాస్యుడు,  
 క్షణంగా ప్రవర్తించడం కాదు. ఎంత ప్రమాదం  
 గింది. చట్టం తెలిసినవాడు, నేరం చేస్తే ఎం శిక్ష  
 చాలి? న్యాయాన్ని పరిరక్షించవలసినవాడు  
 గ్నాన్ని ఉల్లంఘిస్తే ఎం జరుగుతుంది?  
 సామికి చాలా విచారంగావుంది. ఎప్పుడూ  
 ద్తాయిల తరఫున వాదించే తను ఒక  
 ద్తాయిగా తయారయిన పరిస్థితివచ్చింది. తనకు  
 శిక్ష పడాల్సిందే. చూస్తే చట్టాన్ని గౌరవించి  
 డకపోతే చట్టాన్ని ఉల్లంఘించే పరిస్థితికి  
 గ్గింది తనపరిస్థితి.  
 జాతిని జాగ్రతం చేసే సమాజాన్ని సరియైన  
 ధ్యంలోకి దారి చూపి నడిపించాల్సిన తనకు  
 ిక పెద్ద కనువిప్పు. ఎంతోమంది పోలీసు  
 ికారులు తనకు తెలుసు. కాని వెంకటరెడ్డిలాంటి  
 క్లు తెలీదు.  
 వెంకటరెడ్డి మీద తనకు చాలా గౌరవం

# కనిపించని న్యాయం

వెంకటరెడ్డి చాలా గొప్పవాడు సమాజ శ్రేయస్సు  
 అతని ఉపరి. నేరస్థులను చాలా విచిత్రంగా  
 శిక్షిస్తాడు వెంకటరెడ్డి. అతని పరిధి వేరు. అతని  
 న్యాయం చట్టం చట్టంలోనే ఉంటుంది.  
 వ్యాను రోడ్డు మీద వెదుతోంది క్షిప్ర ప్రక్కన  
 కూర్చున్న వెంకటరెడ్డి ఆసామి చంద్రయ్యతో ఏమి  
 మాట్లాడడం లేదు  
 వ్యాను మరొక సినిమా థియేటరు ముందు  
 ఆగింది.  
 "మా డ్యూటీలో మేము ఉంటాం. తమరు ఇంట్లోకి  
 వెళ్లిపోండి సార్" వెంకటరెడ్డి అన్నాడు  
 "సారీ! నేను పొరబాటు..."  
 "క్షమించండి! సారీ! తమరు వెళ్లిపోండి!"  
 వెంకటరెడ్డి అన్నాడు. న్యాయస్థానంలో తన  
 ఆధ్వర్యమెంటుతో గడగడలాడించే చంద్రయ్య  
 వెంకటరెడ్డి అజ్ఞకు బద్దుడై వెళ్లిపోయాడు.  
 చాలా రోజులు గడిచిపోయాయి. వెంకటరెడ్డి ఆ  
 పట్టణం నుండి బదిలీ అయిపోయి వెళ్లిపోయాడు.  
 చంద్రయ్య జీవితంలో వెంకటరెడ్డి ఆర్థంకాని ఒక  
 విచిత్ర వ్యక్తిగా మిగిలిపోయాడు. వెంకటరెడ్డి  
 ప్రభావం ఏమిటో తెలీదు చంద్రయ్య మళ్ళీ సినిమా  
 చూడలేదు.  
 చంద్రయ్య మనస్సులో సినిమా చూసే ఆలోచనే  
 రాదు. ఒకనాటి తన అనుభవం జీవితంలో ఎంతటి  
 ప్రభావం చూపిందో అనుకుంటాడు చంద్రయ్య.  
 ఒక రోజున కొంచెం తీరుబడిగా ఉంది. రెడియో  
 విందామని అనే చేశాడు చంద్రయ్య. "అకాశవాణి ...  
 కేంద్రం ... మీరిప్పుడు 'చట్టం చట్టంలో న్యాయం'  
 అనే అంశంపై డి.వై. యస్. పి. శ్రీ వెంకటరెడ్డి ప్రసంగం  
 వింటారు." చంద్రయ్య చాలా అసక్తిగా వినడం  
 మొదలుపెట్టాడు.  
 వెంకటరెడ్డి ఎన్నో విషయాలు విశేషంగా  
 వివరిస్తున్నాడు. ఉన్నట్టుండి వెంకటరెడ్డి ప్రసంగం  
 సరికొత్త ములుపు తెరిగింది.

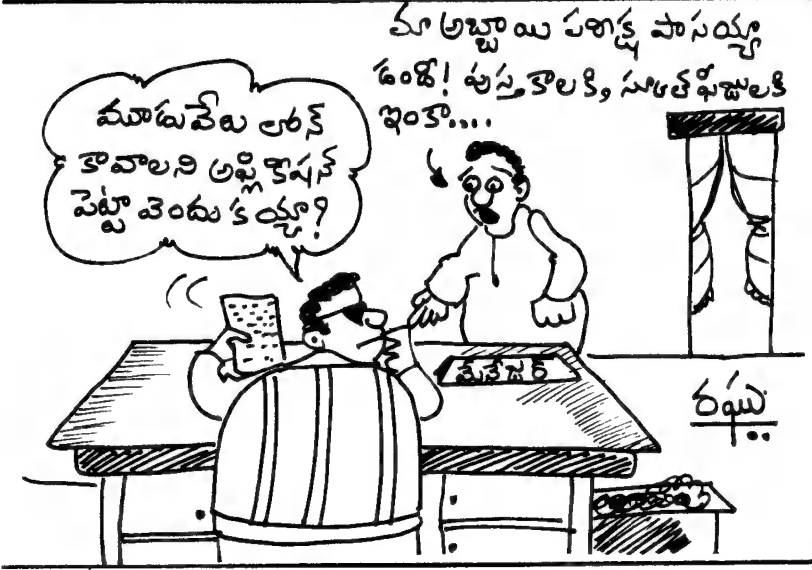
# నడుస్తున్న చరిత్ర

రాగ్యహాలు రగిలి  
 ఇద్దరు విద్యార్థులు ఒక్కక్కాసులో  
 ఒడ్డిగా కూర్చోని కాలమిది!  
 ఇన్స్టిట్యూట్ బంటరిగా  
 ఇంటికి చేరని కాలమిది!  
 ఆకసాన నక్షత్రాల్ని లెక్కించే కాలమిది  
 బలవంతుడి రెక్కలనే బలపరిచే కాలమిది!  
 చదివినవాడికి మార్కులు రాని కాలమిది  
 ప్రశ్నా పత్రం గుట్టుపెట్టాల్సినవాడే  
 బట్ట బయలు చేస్తున్న కాలమిది!  
 ఇంటి దొంగను తప్పురుడు పట్టిన కాలమిది  
 ఇంట్లో వాళ్ళు తప్పురుడు శిక్షించిన కాలమిది!  
 తల్లి భారతికి గంతులు కట్టి  
 తనయులు తాకట్టుపెడుతున్న కాలమిది!  
 కడుపు కొట్టి కడుపు నింపుకొనే కాలమిది!  
 కడుపు నిండినా కడుపుకొట్టడం మానని కాలమిది!  
 ఎంతటి వింత కాలమిది  
 మరెంతటి చేటుకాలమిది!  
 అడిగోపుల వెంకటరత్నమ్.

'సమాజంలో మంచి గుర్తింపు పొందిన  
 విద్యాధికులు సామాన్యంగా నేరం చియ్యరు. నేరం  
 చేయడానికి ఇష్టపడరు తమకు తెలియని  
 పరిస్థితులలో నేరం చేస్తే వారిని  
 అవమానపరచకూడదు. దానిని బహిరంగ  
 పరచకూడదు. ఎందుచేతనంటే సమాజానికి దారి  
 చూపే విద్యాధికుడు తప్పు చేశాడనే భావం  
 ఇతరులకు కలగకూడదు.  
 పోలీసు అధికారి దృష్టిలోకి వెళ్లినదనే విషయం  
 చాలు అటువంటి వారిలో పరివర్తన వచ్చేందుకు.  
 అటువంటి వారు శిక్ష స్వయంగా వేసుకుంటారు.  
 సమాజాన్ని అను నీతిం హెచ్చరించగలరు.

నేరం చేసిన వారిని శిక్షించడం అనేది న్యాయస్థానం  
 పరిధి. కాని చట్టాన్ని ఉల్లంఘించే నేరాలను  
 న్యాయస్థానానికి తీసుకు వెళ్లే ముందు  
 సమాజపరంగా దాని ప్రభావం ఎట్లా ఉంటుందని  
 అలోచించి నిర్ణయం తీసుకున్నట్లయితే చాలా  
 మంచిది."

చంద్రయ్య దృష్టిలో వెంకటరెడ్డి మరొకసారి  
 జాగా ఎదిగిపోయాడు. వెంకటరెడ్డి చేతిలో తను  
 ఒడిపోయాడు. తనకు తెలిసిన న్యాయ శాస్త్రంలో  
 వెంకటరెడ్డి చెబుతున్న న్యాయం కన్పించదు.  
 చంద్రయ్య అలోచిస్తున్నాడు. వెంకటరెడ్డి  
 న్యాయమూర్తులకు న్యాయమూర్తి. న్యాయ  
 శాస్త్రం అర్థ వివరణ చెప్పగల సమర్థుడు. తన  
 సమయస్ఫూర్తితో శాశ్వతంగా సినిమా చూడకుండా  
 నాకు నేను శిక్షవిధించుకునేలా చేశాడు వెంకటరెడ్డి.  
 నిజంగా చట్టం చట్టంలో న్యాయాన్ని  
 పరిరక్షించగల పోలీసు అఫీసరు వెంకటరెడ్డి  
 అనిపించింది చంద్రయ్యకు. □





# స్రిలయల్ ప్రేమసాగరముధనం డాక్టర్ కొత్త రవీంద్రబాబు



(గత సంచిక తరువాయి)

విలాసిని తెల్లవారిన తర్వాత లేచి గది తలుపు తెరుచుకుని బయటకు వచ్చింది.

మేడలోంచి చలమయ్య చకచక పరుగులాటి నడకతో వచ్చాడు. రాత్రంతా గాగారం చేసినందువల్లా నిద్ర వచ్చి లోపలకు వెళ్లి పడుకున్నాడే గాని విలాసిని ది తలుపు కీచుమని శబ్దంతో తెరుచుకోగానే మెలకువ వచ్చిందతనికి!

పంపు దగ్గర నీళ్ళు పట్టుకోవానికి బకెట్ తీసుకు వెళ్తున్న విలాసినితో విలాసిని! రాత్రంతా మీ మేనమామ కొడుకు మన సందులో పహరా కాసాడు!" అని చెప్పాడు వెకిలి నవ్వు నవ్వుతూ.

అతని మాటలకు కోపంతో ముఖం జేపురించి తలదించుకుని వెళ్లి గోబోయింది విలాసిని.

"నిజం! పరాధికానికందం లేదు! రాత్రి నిన్ను గేటు దగ్గరదాకా పంపి వెళ్ళిన తనను, అదే మీ మేనమామ కొడుకు, రాత్రంతా మన సందులో పహరా కాసాడు!" అతని మాటలకు ఆశ్చర్యభూతా గదిలోకి వెళ్ళింది విలాసిని.

దీప్ తనకోసం రాత్రంతా మేలుకుని వుండి జాగారం చేసాడన్న విషయం మెకు అనందం కల్గించింది.

చకచక పంట పూర్తి చేసుకుని భోంచేసి టిఫిన్ బాక్స్లో అన్నం కూర వుంచుకుని కాంతి ఎంపొరియంమేకు బయల్దేరింది. సందు దాటగానే దీప్ యిరువయ్యడామెకు!

కొంచెం ఎరుపెక్కిన అతని కళ్ళు చూడగానే చలమయ్య చెప్పిన మాట జమేనని తెలిసిందామెకు.

"హలో! గుడ్మార్నింగ్!" అంటూ విమ్మ చేసాడతను.

"గుడ్మూనింగ్! మీరు రాత్రి..."

"మళ్ళీ ఆ వెధవలు తిరిగి వచ్చి మిమ్ము బాధిస్తారేమోనని రాత్రి ఇక్కడే వున్నాను. వెధవలు వళ్ళు పట్టించుకుంటూ క్లబ్లో వడి వుంటారు! అయినా ఆ సంగతి మీకెలా తెలిసింది?"

"మా యింటి గోడలకు కళ్ళుంటాయి రెండి!" అంటూ ఫక్కున నవ్వి అతనికి

3:00 గిన కథ- 5: నారాయణరావు చివరి కోరికల్లా సందీప్ విజయవాడ వస్తాడు విలాసిని గురించి వివరాలు, అమెను సవతి తల్లి, అమె తమ్ముడు నాగరాజు వేధిస్తున్నారని తెలుసుకుంటాడు. తాను తెచ్చిన ఎనిమిది లక్షల రూపాయలు విలాసిని భారాలో జమ చేస్తాడు అమెతో అల్లాచారం. 3:00 వరకు ముతాను చితకతన్న అమెను రక్షిస్తాడు. నాగరాజు ముతా ఆక్రమ గౌరవం మీద పోలీసులు దాడి చేస్తారు. తనపై దాడికి, విలాసిని భారాలో కబ్బుకు తన ప్రత్యర్థి సన్నీ కారణమని ఆయనపై పగ బూసుతాడు నాగరాజు. సన్నీ కుడిభుజమైన సాంబు మరణిస్తాడు.

చలమయ్య విషయం చెప్పింది.

"పాయిరిజం పరాకాష్ఠ చేందిన వ్యక్తి అన్న, మాట!" అన్నాడు దీప్ సాలోచనగా.

"ముక్కు మొహం తెలియని అనాథ కోసం ఇంత శ్రమ పడుతున్నారు! మీరు ఇంక ఎలా తీర్చుకోవాలో తెలియటం లేదు."

'అయినవాళ్ళ మధ్య రుణాలు తీర్చటాలు ఏమిటి?' అని చప్పున నాలుక కరుచుకున్నాడు దీప్.

చివాలున తలవెత్తి అతనివంక నిశితంగా చూసింది విలాసిని

"అత్యయతాభావం ఏర్పడ్డానికి ఎంత కాలం కావాలి? కొంతమందిని చూడగానే ఎన్నో జన్మల స్నేహబంధం వున్నట్లు, అత్యయలమనే భావన మనసులో చల్లగాలి తెమ్మరలా పీస్తుంది! మిమ్ములను చూడగానే నాకు అలా అనిపించింది!"

"మరిపోయాను! రాత్రి మా వౌస్ వోనరు మీ గురించి ఎవరు అని అడిగితే మా మేనమామ కొడుకు అని చెప్పాను!" అంది విలాసిని. అమె కంఠంలో వెలికిన ఆర్తరాధి భావానికి దీప్ మనసు కరగిపోయింది.

"నిజంగానేను .." మాట్లాడలేకపోయాడు దీప్

"అలా చెప్పకపోతే అతడు లేనిపోనివి పూహించుకుంటాడు. చిలుపలు వేలుపలు చేసి నలుగురికి చెబుతాడు! అందుకని మీరు నాకు మేనమామ కొడుకవుతారని అబద్ధం చెప్పాను!"

"అయితే నేను మీ యింటికి రావాలి!"

"ఎందుకు?"

"మి వౌస్ వోనర్కు ధన్యవాదాలు తెలుపటానికి"

"అతనికెందుకు?"

"మితో నాకు గల స్నేహబంధాన్ని వృద్ధి పరచి దాన్ని రక్త స్పర్శబంధంగా మార్చినందుకు"

కాంతి ఎంపొరియం కనపడడంతో పక్కకు తప్పుకుని వుండిపోయాడు దీప్.

అతని వంక చురుకుగా చూసి వెళ్ళింది విలాసిని - ఆ చూపులో కృతజ్ఞత, స్నేహభావం మిళితమై వున్నాయి!

విలాసిని సరిగా కాంతి ఎంపొరియం మెట్టిక్కుతుండగా సుడి గాలితా దూసుకుని వచ్చింది రాణి.

'ఏయ్ విలా ? ఏమిటి తొందరగా కోటిళ్ళరులాలు కావాలని పిచ్చి పనులు చేస్తున్నావట!' అని కోపంగా అడిగింది రాణి.

విలాసిని రాణి మాటలు పట్టించుకోనట్లు "ఏమ్మో రాణీ! బాగున్నావా! బొత్తిగా చిక్కిపోయావేమమ్మా" అని అవ్యాయంగా పలుకరించింది. ప్రేమగా భుజంమీద చేయి వేసి.

తండ్రి ఇంట్లో వున్నంతకాలం రాణి విషయాలన్నీ విలాసిని చూస్తుండేది. అల్లి ఇందిర రాణి విషయాలేమీ పట్టించుకోక పనివాళ్ళమీద పదిలితే



చిన్నప్పుడు ఎత్తుకుని పెంచించి, స్నానం చేయించించి, అన్నం తినిపించించి.  
ఎదుస్తుంటే కథలు చెప్పి నమ్మదాయించించి! అందువలన చెల్లి కసురుకున్నా.  
విసురుకున్నా సరకుగొనకుండా అలా అడిగింది విలాసిని!

"అవు నీ వెధవ వేమాల! పైకి ప్రేమ వెలకబోస్తావు - కడుపునిండా విషం  
నింపుకుంటావు! నువ్వు నువ్వు పయోముఖ వివకుంభానివి....  
గొముఖవ్యాధునివి.... నువ్వు తేనె పూసిన కత్తివి.... పురుగులు నిండివున్న  
యాపిల్ పండువి...." సినీమా డైలాగులు వల్లించి అయానంకో రొప్పనాగింది  
రాణి.

మాపులోని వర్కర్లు నిలబడి రాణి వంకవింతగా చూడసాగారు!

"నీరసంగా కనబడుతున్నావు రాణీ! ఇలా రామ్మా! ముఖం నిండా చెమట  
పడ్డింది. ఫాన్ కింద కూర్చో! వుండు నీ కిష్టమైన కార్ ఛిక్స్ తెచ్చి పెడతాను"  
అంటూ వల్ల నువ్వు ఫాన్స్ మాపుకు వెళ్ళింది విలాసిని.

రాణి తిట్లు పడ్డించుకోకుండా అమెకు యిష్టమైన వస్తువులు తెచ్చి  
తనిపిస్తే కోపం వాతుంది! ఆ విషయం విలాసినికి తెలుసు! నవతి చెల్లిల్ని  
ఎత్తుకుని పెంచిన ప్రేమపాశంవలన అమె మనసులో రాణి అంటే ఒక పెద్దమైన  
అర్తభావం వున్నది.

కాదబరీ చిక్ రిట్స్ పాకెట్ చించి చిక్ రిట్ రాణి నోటిలో వుంచుతూ "ఐస్





శారద, విజయవాడ

బార్పరువాపువాడు విలాసినిని గురించి అంత గృధగా చెప్పాడక్కా! నిజానికి అంత స్మారకంతులు వుండారనుకోను! నవలలోను, మాల్టోను మనిషిని అందంగా చిత్రిస్తారు.

: సంస్కారానికి, వృత్తికి లేదా ఆర్థిక, మాజిక స్థాయికి సంబంధం లేదు అని పుడమే నా వుద్దేశం!

•రగాని కొండల్రావు గౌడె, ఖమ్మం

డాక్టర్ కుండే రిస్క్ ను, రైటర్ కుండే వోల్టేజీను ఒక లగా అందిస్తే బాగుంటుంది. ప్రేమనాగర ధనం అంతర్యం ఏమిటి?

: సుశ్రుత నర్సింగ్ హాం (ఆంధ్రపత్రిక స్టేషనరీలో డాక్టరు రచయిత రో!

ప్రేమనాగర మధనం చివర వరకు వినితే అంతర్యం బోధ పడుతుంది!

మారి పెయ్యెట్టి చాముండేశ్వరి, లకలూరిపేట

సమాజంపై రచనల ప్రభావం ఎక్కువా? యుక్త సమాజం ప్రభావం ఎక్కువా?

: రచయిత సమాజంలో భాగం గనుక వనల ప్రభావం సమాజంమీద,

## రచయిత



జవాబులు

సమాజం ప్రభావం రచయిత (రచన)ల మీద వుంటుంది.

సమాజగమనాన్ని సంపూర్ణంగా మార్చగల రచనలు అరుదుగా అయినా వస్తుంటాయి.

శ్రీపాద శాంతి శ్రీనివాస్, బొబ్బిలి

ప్ర : రచయితలు సెక్స్, హారర్ నవలలు రాస్తూ స్త్రీలను అసభ్యంగా చిత్రీకరిస్తున్నారు.

జ : అందరూ కాదనుకుంటాను! కొద్దిమంది వ్రాసే జాగుప్పాకరమైన వ్రాతలను అందరకూ అన్వయించకండి. కాల మహిమ, సమకాలీన సమాజ ప్రభావం వలన ఆ కొద్దిమంది అయినా అలా వ్రాస్తుంది వుండవచ్చు.

యల్లపు భాస్కరరావు, గవరపాలెం, అనకాపల్లి

ప్ర : గుణం గొప్పదా? కులం గొప్పదా?

జ : నిస్సందేహంగా గుణం గొప్పది! కుల ప్రభావం అంతరించినప్పుడే మన దేశం పురోభివృద్ధి పథంలో ముందుకు వెళుతుంది.

బోర్ల వెంకట రమణగౌడ్, రమేష్, నాగభూషణమ్, ప్రసాదరావు, హరిప్రసాద్, కర్నూలు

ప్ర : ప్రేమనాగర మథనం బాగా నచ్చింది డాక్టరు దిగ్గికి ప్రాముఖ్యం యిస్తారా?

ధన్యవాదాలు. థెండో ప్రశ్నకు సమాధానం యిచ్చాను. (మరో కరికి ఇదే శీర్షికలో).

వింజమూరి కృష్ణమూర్తి, వరంగల్

ప్ర : ప్రేమనాగరం మళ్ళిస్తే ఏమవుతుంది?

జ : సీరియల్ చివర వరకు చదివితే తెలుస్తుంది!

## ప్రేమనాగర మధనం

•రల్లర్ తెరచి వుంది! నీ కిష్టమైన ఫ్రూట్ నాలెడ్ రెడిగా వుంది! రామ్మా!" అంటూ తుని కాచి ఎంహారీయం దగ్గర్లోనేవున్న ఐస్ పార్లర్ కు తీసుకుని వెళ్ళింది.

"ఫీ! పదులు! ఏమిటి!" కనుదుకుంటూ ఏనురుకుంటూ అక్క వెంట ఐస్ పార్లర్ కు వెళ్ళింది రాణి.

రెండు ఫ్రూట్ నాలెడ్ ఆర్డర్ చేసింది విలాసిని. బేరర్ కప్పులు తీసుకురాగానే గ్లాస్ చేర్చి తినిపించసాగింది విలాసిని. రెండు కప్పులు భాతీ అయ్యాక రో రెండు కప్పులు తినిపించింది విలాసిని రాణిచేత.

అప్పటికి రాణికి అక్కమీద కోపం తగ్గింది.

"నువ్వు సన్నీగాది దగ్గర ఎనిమిది లక్షలు తీసుకుని మామయ్య రహస్యాలు తనికి తెలిపావు! అందుకని మామయ్యకు నీమీద కోపంగా ఉంది! తెల్లవారుజామున మామయ్య గోడెన్ మీద రెయిడ్ జరిగింది!" అనలు పయం అక్కకు చెప్పింది రాణి.

"ఏమిటమ్మా నువ్వేనేదో! నా దగ్గర ఎనిమిది లక్షలు డబ్బుంటే బ్లల హాపులో గుమాస్తా వుద్యోగం ఎందుకు చేస్తాను!" ఎస్టాబ్లిష్మెంట్ అడిగింది రాసిని.

"ఏమో! అదంతా నాకు తెలియదు! మామయ్యకు నీమీద కోపంగా వుంది ఓరి!"

రాణికి రాత్రి జరిగిన విషయం చెబుదామా వద్దా అని క్షణం ఆలోచించింది రాసిని. నాగరాజు రాణిల మధ్య కాఫ్ లవ్ - శృంగార రసాన్యాసనాబంధం గుర్తు చ్చిత్ర విషయం చెప్పడం అంత మంచిదికాదనుకొని మిన్నకుండిపోయింది.

"అక్కా! రాతంతా నిద్ర పట్టలేదు!"

"ఏమ్మా! రాత్రి భోంచేయలేదా?"

"ఈ నువ్వు యింట్లోంచి వెళ్ళిపోయాక నా కెవరూ అన్నం తినిపించటంలేదు! అందుకని నేను సరిగా భోంచేయటంలేదు!"

విలాసిని మనసులో రాణి అంటే జాలి కల్పింది. దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి "బేరర్! మరో రెండు ఫ్రూట్ నాలెడ్ కప్పులు వచ్చా!" అంది.

"వద్దు! వద్దు!" అంటున్న రాణిచేత రెండు కప్పులూ తినిపించింది విలాసిని.

"విలక్కా! మరో నేను యింట్లో చెప్పకుండా వచ్చాను. మంచంమీద దిండ్లు వుంచి పైన దుప్పటి కప్పి బాత్ రూం తలుపు తీసుకుని మేడ వేసుక మెట్ట గుండా వచ్చాను! ఎక్కువసేపు వుంటే అమ్మకనుమానం వస్తుంది!" అంది రాణి.

"అలాగేనమ్మా! అప్పుడప్పుడూ వస్తుండు" అని విలాసిని అనగానే తలుపుతూ వెళ్ళిపోయింది రాణి.

ఏచ్చిపెల్ల! నేనంటే మనసులో ప్రేమ అభిమానం వున్నాయి! కాని తల్లి, మామ ల ప్రభావం నుండి బయట పడలేక పైకి నామీద రుసరుసలాడుతుంది.

రాణి స్క్విడ్ పర్వనాలిటీ డెవెలప్ చేసుకుంటున్నది. అనుకుంటూ హాపులోకి వెళ్ళింది విలాసిని.

కాంతి ఎంహారీయంలో గుమాస్తా రామం "మా కందరికి పార్టీ యివ్వాలండోయి!" అని నవ్వుతూ అడిగాడు.

"దేనికి?" అంది విలాసిని.

"లాటరీలో ఎనిమిది లక్షలు వచ్చినందుకు!" అంది మరో క్లర్కు రమ.

విలాసిని నివ్వెరపోయింది క్షణం సేపు. ఇందాక రాణి అదే మాట యిప్పుడు మళ్ళీ అదే పాట!

"ఏమిటి మీరనేదో? అంది ఆశ్చర్యంగా.

"నిన్న బాంకులో ఎనిమిది లక్షలు డిపాజిట్ చేసుకుని యివ్వాల చిరుగుల షీర్ కట్టుకుని హాపులో గుమాస్తా వుద్యోగం చేయబానికొచ్చావు!" అంది రమ గుంభనగా.

"నాకే ఎనిమిది లక్షలొస్తేనా!" అన్నాడు రామం.

"ఏం చేస్తావో?" అంది రమ.

జి. ఎ. వెంకటేశ్, చిలమత్తూర్,  
హిందూపురం  
ప్ర : మిమ్మల్ని ఏ ప్రేరణ రచయితగా మార్చింది?  
జ : మనసులో కలిగే అనుభూతులు  
నలుగురితో పంచుకోవాలనే ఆకాంక్ష  
నన్ను రచయితను చేసిందను  
కుంటున్నాను.  
ప్రతాప వెంకటసుబ్బారాయుడు.  
హైదరాబాదు  
ప్ర : ప్రేమసాగర మధనం అద్భుతంగా రాస్తున్నారు  
వైద్యం, సాహిత్యంలో ఎదంటే మక్కువ?  
జ : మీ అభిమానానికి కృతజ్ఞతలు. రెండు  
కనులలో ఎదంటే మక్కువ అంటే ఏం  
సమాధానం చెప్పను?  
మాడభూషి నరసింహాచారి, నర్సాపురం  
ప్ర : వయసుతోపాటు రచయితల స్థాయి  
పెరగడంలేదెందుకు?

జ : మీ అభిప్రాయం నిజం కాదను  
కుంటాను! వయసుతో, అనుభవంతో  
రచనకు సమగ్రత సంపూర్ణత  
నిడ్డిస్తుందను కుంటాను (కొందరిలో  
నయినా!)

**ఉత్తమ ప్రశ్న**  
మాడభూషి నరసింహాచారి, నర్సాపురం  
ప్ర : సమకాలీన రచయితల రచనలను వివిధంగా  
అంచనా వేస్తారు?  
జ : భాష, భావం, భావుకత, శైలి, శిల్పం  
సామాజిక దృక్పథం, సమభావం, ఎవరినీ  
కించ పరచకుండా వుండడం, ఎవరినీ  
అనవసరంగా అందలం ఎక్కించకుండా  
వుండటం, ఒరిజినాలిటీ, కొత్త పాతడలు,  
సార్వ జనీనత, మొదలగు విషయాలను  
బట్టి రచనలు నన్ను ఆకర్షించడమో  
లేదా నాలో వుదాసీనత కల్పించడమో  
జరుగుతుంది.  
ఏ రచననూ నేను ద్వేషించను- వున్న  
మంచి తీసుకోవటం, చెడు పట్ల  
ఉదాసీనభావం వహించడం- అంతవరకే!

యల్లావు భాస్కరరావు, అనకాపల్లి  
ప్ర : ప్రేమ అనే పదం లేకుండా ఏ రచయితా నవల  
వ్రాయలేకపోతున్నాడు.  
జ : ప్రేమ లేని జీవితం లేదు!- ప్రేమలేని  
జీవుల సమూహంతో యీ ప్రపంచం  
నిండి వుంటుందనుకోలేను!

మేచినేని అనూరాధ, అశ్వారావుపేట  
ప్ర : వైద్యవృత్తికి సంబంధించిన శైలిని, విషయా  
వస్తువులను ఎన్నుకున్నారెందుకు?  
జ : వైద్యవృత్తికి సంబంధించినవే రాస్తే  
నాకు తలనొప్పి, మీకు విసుగు! అందుకని  
సి. వి. నరసింహదాసు, విజయనగరం  
ప్ర : రచన అంటే పాఠకులను మభ్యపెట్టి మత్తు  
పుండేదయివుంటున్నది  
జ : "మత్తు" ప్రభావం ఎక్కువవుతున్న  
సమాజంలో కఠిన జీవిత సత్యాలను  
చదువుకునే వోపిక నశించిపోతున్న  
పాఠకులను దృష్టిలో పెట్టుకు  
పావ్యులర్ కావాలనుకునే రచయితల  
మత్తు ఎక్కించే గమ్మత్తు రచనల  
చేస్తున్నారు!

వి. యస్. శాస్త్రి, సత్తెనపల్లి  
ప్ర : మీ రచనల వుద్దేశం ఏమిటి? ఏ  
తెలియజేయాలనుకుంటున్నారు?  
జ : మనసులో ఎగసిపడే వివి  
భావాలను, అనుభూతులను నలుగురితో  
పంచుకోవాలన్న ఆకాంక్ష నన్ను  
రచయితను చేసింది. [

"గుమాస్తా వుజ్జోగం మాని హాయిగా కాలిమీద కాలేసుకుని దర్జాగా, జర్నాగా,  
తీవిగా వుపేరుగా, వుల్లూసంగా..."  
"అవవోయ్ పగట కలలు! నీకు నాకు ఎందుకు వస్తాయి లక్షలు" అంది రమ.  
\*\*\*\*\*  
డిస్కా డాన్స్ హాల్లో నృత్యం చేసే రసిక యిల్లు మాచవరంలో వుంది. సన్నీ  
ఎలూరు రోడ్డు రామమందిరం దగ్గర అటో ఎక్కి రసిక యింటికి వెళ్లాడు.  
తలుపు మీద గొళ్ళింతో మూడు సార్లు తట్టాడు సన్నీ.  
బద్ధకంగా మంచమీద పడివున్న రసిక హుషారుగా లేచి వచ్చి తలుపు  
తీసింది. తలుపు తట్టిన శబ్దాన్ని బట్టి వచ్చినది సన్నీ అని పోల్చుకుందామే!  
"సన్నీ డియర్! ఏమిటి ఆలా వున్నావు? అలసిపోయిన డిస్కా డాన్సర్లా?"  
అందామె.  
మాట్లాడకుండా లోపలకు వెళ్ళి యూఫోం బెడమీద వాలిపోయాడు సన్నీ.  
అతని కాలికున్న బూట్లను విప్పుతూ పరిక్షగా చూచిందతని వైపు. బట్టలు  
నలగిపోయి వున్నాయి. వళ్ళంతా చెమట దిగ కారుతున్నది.  
ఫాస్ట్ స్వీచ్ నొక్కి అతని పక్క, పొంటు విప్పి లుంగీ తెచ్చి చుట్టింది.  
ప్రజ్ఞలేని అయిస్ వాటర్ గిన్నెలో చేసి కొంచెం యుడికొలోన్ చలకరించి కర్చిఫ్  
అందులో ముంచి దాంతో సన్నీ వళ్ళు తుడవసాగిందామె. వంటిన పట్టిన చెమట  
పోగట్టక సన్నీ మనసును వేడెక్కించడానికి స్కాచ్ విస్కీ గ్లాస్లో పోసి ఎరెరెడి  
వాటర్ కలిపి ఆతని పెదాల దగ్గరుంచింది.  
రసిక సవర్యలవలన సేద దీరిన సన్నీ లేచి కూర్చున్నాడు.  
"హల్లో డాడీ!" అన్నాడతను. డాన్స్ బేటీ అని ఒకమారూ, డాడీ అని  
వెకమారు పిలుస్తుంటాడు రసికను.  
"సుడియర్" అంది డాడీ గోముగా.  
"మనసేం బాలేదు డియర్!"  
"డిస్కా డాన్స్ రికార్డు పెట్టేదా?"  
"వచ్చు!"

"సుడియర్! ఎందుకలా వున్నావు? నువ్వెలా డీలా పడిపోయి వుండగా  
చూడలేదు!"  
"అరగంట క్రితం నీ సుడియర్ మంటలలో మాడి మసి అయి వుండేవాడు!"  
"అ! అంత పనికి సాహసించిందెవరు?"  
"కోటిగాడు బుక్ పాప్ ఎదురుగా వున్న మేడమీద నుండి స్కోక్ బాంబ్ కట్టిన  
అవుదీను షాపులోకి పేల్చాడు! అప్పుడులో ఎక్స్ ప్లాజివ్ బాగా కూరినట్టున్నాడు  
నిముషాలలో షాపు దగ్గరైంది. ఎలానో ప్రాణాలు రక్షించుకుని బయట పడ్డాను."  
"నాన్నే డియర్! వెధవ షాపు పోతేపోయింది! ప్రాణాలు రక్షించుకుని బయట  
పడ్డావు! అంతే చాలు!"  
"ప్రాణం కన్న మిన్న అయిన అనుచరుడు సాంబు మాడి మసి  
అయిపోయాడు!"  
"అ! సాంబుపోయాడా?"  
"భయంకర నరకం అనుభవించి కుళ్ళ చావు చచ్చాడు!" డాడీ! డబ్బిస్తే  
తోకాడించుకుంటూ వెంట తిరిగే అనుచరులు ఎందరైనా వుంటారు!  
కాని ప్రాణాన్ని వొడ్డి బాన్ ప్రాణాలు కాసే అనుచరులు దొరకరు!"  
"కోటిగాడి కెంత వైద్యం?"  
"కోటిగాడిదేముంది! కిరాయికి కక్కుర్తి పడి కోరిన పని చేస్తాడు!  
వాడిని పంపించిన ఆ నల్ల తామ నాగరాజుగాడ్చి ఎలానైనా పరాభవించాలి!  
వీలయితే సభా చేయాలి!"  
"సుడియర్! నాగరాజును పరాభవించాలంటే ఒకటే మార్గం!"  
"ఏమిటి?"  
"వాడు తన అల్ల సవతి కూతుర్ని ప్రాణాలకంటే ఎక్కువగా  
ప్రేమిస్తున్నాడు!"  
"డాడీ! పరాచికాలాడడానికి యిదా సమయం! నాగరాజుకూ నాకూ లవ్  
ఎక్సైట్ వుంటాయా?!"....  
"నిజం డియర్! నీమీద పోట్లు! వాడు నిండా మందు కొట్టినప్పుడు, పసంధైన

(ఆ సుబ్బరావు పెద్ద జ్ఞానిని అంటాడుగా... కాంచెం పొగడగానే నొక లోన్ యిప్పించేడు...!!)



అజ్ఞానికి అహంభావం, జ్ఞానికి శాంతగుణం సాధారణ మైనవి. తన కేమీ తెలియక పోయినా, అన్నీ తెలుసునని అనుకోవడమూ, తనకి చాలా విషయాలు తెలిసి వున్నా, ఇంకా తెలుసుకో వలసినవి అపారంగా ఉన్నాయని గమనించి, జ్ఞాని తనకేమీ తెలియదని వినయం చూపడమూ సర్వ సాధారణమే! ఈ విషయం "తెలివి యొకింత లేని యెడ దృష్టదనై కరిభంగి సర్వమున్.... తెలిసిన వాడనని అజ్ఞాని భావిస్తాడనీ, 'తెలియని వాడనై మెలగితినీ' అని జ్ఞాని భావిస్తాడనీ విద్వాంసు లెన్నడో చెప్పి ఉన్నారు. తనకు సుఖంగా కాలం గడచిపోతూ,

తనవారు మంచి స్థితిలో ఉండడం వల్ల "నాకేమీ లోపంలేదు" అని అనుకునే అజ్ఞాని, ఏదో ఒక గడ్డి దెబ్బతిని మనస్సు క్రుంగి పోయి ఎంతో పరితపించడం, ధైర్యం పూర్తిగా నశించడం అజ్ఞానిలో కానవస్తూ ఉంటుంది. "ఆపదలందు ధైర్యగుణం" అవలంబించి శాంత గుణంతో - జ్ఞాని పట్టించు కోకుండా ఉండడం కానవస్తుంది. తానెంతో చదువుకున్నా, దానిని సరియైన పద్ధతిలో ఉపయోగించడం తెలియక, అవార్థం చేసుకుని అజ్ఞాని చిక్కులలో పడిపోతాడు. యుక్తాయుక్త విచక్షణ గల జ్ఞాని,

తాను నేర్చుకున్న విద్యను సద్వినియోగం చేసికొని ప్రయోజనాన్ని పొందగలడు. అజ్ఞాని పొగడ్తకు లొంగిపోతాడు. ఇతరులు తమ తమ ప్రయోజనాలకోసం తన్ను కొనియాడితే ఆ ప్రశంస యధార్థమనే భ్రాంతి పడి వారు కోరిన పనులన్నీ చేస్తాడు. మత దురహంకారులూ, కలహప్రియులూ ప్రోత్సహిస్తే, వాటిలో చిక్కుకొని, తానెరుగని వారికీ, ఎరిగిన వారికీ కూడా అవాయం కలుగజేస్తాడు. చివరకు తనకు కూడా ఉపద్రవాన్ని తెచ్చుకొంటాడు. విచక్షణ కల జ్ఞాని యిట్టి విద్రోహ చర్యలకు చాలా దూరంగా ఉంటాడు.

జ్ఞానికి, అజ్ఞానికి గల ప్రధాన భేదం పరతత్వ సంబంధమైనది. పర తత్వాన్ని తెలిసి కొన్న వారి జ్ఞానమే జ్ఞానంగాని, శాస్త్ర జ్ఞానం కాదని తత్వ వేత్తల అభిప్రాయం. అట్టి జ్ఞానాన్ని గురించి ఆపేక్ష లేనివాడు అజ్ఞాని అనిపించు కుంటాడు. ఈ విధంగా చాలా విషయాల్లో పీరిద్యరికీ భేదం కానవస్తుంది. మానవుడు భగవంతుడు ప్రసాదించిన తన బుద్ధిని ఉత్తమ మార్గంలో వినియోగించుకొని అజ్ఞాని అనే పేరు తెచ్చుకోకుండా జ్ఞాని యై తన జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకోవలసి ఉన్నది. -బులుసు వేంకటరమణయ్య

## ప్రేమసాగర మధనం

సుందరాంగుల కెగిటిలో కరగి వున్నప్పుడు ఆ అమ్మాయి పేరే జపిస్తూ వుంటాడన్నది మా క్లబ్ లో అందరకు తెలిసిన విషయమే!" "నిజంగానా!" "అవును! సత్యప్రమాణికుగా! మాయల పకిడు ప్రాణాలు చిలుక హృదయంలో వున్నట్టు వాడి పంచప్రాణాలూ సపతి మేనగోడలు విలాసినీ చుట్టూ పరిభ్రమిస్తూ వున్నాయి!" "పట్టపగలు పట్టిగా ప్రత్యర్థి ప్రాణాలు తీయాలని చూసే నాగరాజు మనసునిండా వున్న ఆ రంగుల రామచిలుకను పరాభవించడం ఎలా? ఆ అమ్మాయిని వాడు వెయ్యి కళ్ళతో చూస్తూ కాపాడుకుంటాడే!" "నాగరాజు అక్కడి సపతి కూతురుకు పడదు! అందువల్ల ఆ అమ్మాయి కాంచి ఎంబారియంలో క్లబ్ లో పని చేస్తున్నది. సూర్యారావుపేటలో చిన్న గదిలో అద్దె కుంటున్నది! ఆ అమ్మాయికి నాగరాజు పాడ సుతరాము గిట్టదు! అందుకే యిల్లు వదలి

విళ్ళిపోయింది!" "కో అంటే కావలసినంతమంది పదుమ పెల్లెలు దొరుకుతుందగా ఆ లుచ్చాగిడి మనసు ఆ అమ్మాయి మీదకు పోవడం ఏమిటి? ఆ పెల్లె ఎలా వుంటుందో?" "దానిమ్మ మొగ్గలా నేవళంగా వుంటుంది! నాగరాజుకు యింతవరకు కెగిటిలో కరిగిపోతామనేవారేగాని "ఫీ! హీ!" అని కసురుకునే వాళ్ళు లేకపోవడంతో అతనికి ఆ అమ్మాయిమీద విపరీతమైన ఆకర్షణ కలిగింది. ఆ ఆకర్షణ రోజు రోజుకు పెరుగుతుండేగాని తరగదం లేదు." దానిమ్మ మొగ్గలా నేవళంగా వున్న అందాల సుందరి కెగిటి కరిగిపోతున్నట్టు తేనెల నానలు చిలికే అమె పెదాలు తన పెదాలను మృదువుగా స్పృశిస్తున్నట్టు. లేత తమలపాకులలాటి అమె చేతులు తన శరీరాన్ని పరామర్శిస్తున్నట్టు, చిగురాలలాటి వేళ్ళు తన జాట్టు లోపలికి విళ్ళి చక్కలిగింతలు పెడుతున్నట్టు - పూహించుకో సాగారు. క్షణం శ్రితం భయంతో గజగజలాడిన సన్నీ యిప్పుడు అవేళంగా తన పొందుకై తపతపలాడడం చూచి విస్తుపోయిన రసిక తన్మయత్వంతో అతను విలాసినీ పేరు ఉచ్చరించడం విని పాకే తిన్నది. (జంకా ఉంది)

# మోపాహాలు అందించండి పిల్లలకు



## పునపదార్థాలను తోచిసారిగారుచి మాపన్న

పునపదార్థాలను తోచిసారిగారుచి మాపన్న  
పొడవైన పునపదార్థాలు కాబట్టి దీన్ని  
సెరిలాక్ రూపంలో ప్రారంభించేందుకు ఇది  
సరైన సమయం

పోషకాహార లాభం  
సెరిలాక్ ప్రతి మోతాదులోను (ప్రతిసారి మీ  
పాపకు తిప్పించే సెరిలాక్ లావు) మీ  
పాపాయికి కావలసిన పోషకపదార్థాలు  
ప్రాదీర్భుతంగా ఉన్నాయి. ఇవి పునపదార్థాలు  
నీటిమీద బయట ఉన్న ఉప్పులను మీ  
పాపాయి ప్రత్యేక అవసరాలకు తగినట్లుగా  
సరైన పోషకాహార అన్ని సమయాలలో  
ఇవ్వాలి

యిది లాభం  
సెరిలాక్ మంచి పోషకపదార్థాలకు మంచి  
యివ్వే కలిపింది. పాపాయిలకు సెరిలాక్ యివ్వే  
భారీ ఇష్టం  
సమయం అదే లాభం  
సెరిలాక్ ముందుగా ఇవ్వండి దానిలో పాలు

పునపదార్థాలను తోచిసారిగారుచి మాపన్న  
కలిపి తాగు కుండా అ హరిత తయారు  
మిశ్రిత లాభం  
పాపాయికి ఆ హరిత తీసిపించడం మరింత  
అనుభవకరంగా చేసేందుకు. ఇప్పుడు  
మించుకునేందుకు రెండు రకాల సెరిలాక్  
గావుతున్నాయి. సెరిలాక్  
వీడ్, క నెలల తరువాత కొత్త సెరిలాక్ అవ్వే  
మీ పాపాయికి సమతూకం  
పోషకాహారాన్ని అందించేందుకు తయారు  
చేయడంలో మరింత ప్రయత్నం చేసేందుకు  
ఉన్న మీద పాపాయిలకు కావలసిన  
పాపాయిలకు

దీనితో  
పాపాయి అలాగే తాగుతున్నప్పుడు  
కొంచెం ప్రయత్నం  
సెరిలాక్ చాక్లెట్ లాక్స్ ను 3  
హ్యాండ్స్ 110 008.



సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంలో పరిపూర్ణం ఎంతో రుచికరం

ఎం. ఆర్. డి. బల్లారి

\* అందరూ మిమ్మల్ని మగవారంటే ద్వేషం అంటారు కదా? నాకు మాత్రం అలా అనిపించదు... అదవారికి అసూయ వాస్తే అంటారు కాని నిజానికి మగవాళ్లకే ఎక్కువ. ఇది అభిమాని పనిచేసి స్త్రీలని అడిగితే చెప్తారు.

• నాకు పురుష ద్వేషం లేదన్న సంగతి నా స్నేహితులందరికీ, నా అభిమానులందరికీ తెలిసిన నిజం. ఇక, నిజాన్ని - కోపంగా, అసూయగా, ద్వేషంగా చిత్రీకరించడం - నిజాన్ని నిభయంగా ఎదుర్కోలేనివాళ్లు చేసే పని. వాళ్ల మాటలు వచ్చించుకోవడం అనవసరం - అసూయ సంగతికి వస్తే మీరన్నది నిజం. అందమైన అడదాన్ని చూసినా, పేరు తెచ్చుకున్న అడదాన్ని చూసినా మనసులో మంట వాచుకోలేరు. వారి కిలం మంచిది కాదని ప్రచారం చేస్తారు. అకాశరామన్న అత్తగారు రాస్తారు. తమ తమ పేరు బయటపడకుండా ఎంతైనా చేస్తారు.

యు. ఎమ్. కె. ఆర్. వాస్కో

\* ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు పెళ్లి చేసుకోవడం ఎప్పుడు వద్దనుకుంటే అప్పుడు విడాకులు యిచ్చే స్వేచ్ఛ ఒక్క పురుషునికేనా స్త్రీకి కూడా వుందా?

• ఇద్దరికీ లేదు. పెళ్లి అంటే ఏమిటని ప్రశ్న. అదా మగా కలయికనా? కాదే. ఒక మగాడు ఒక అడది ఎప్పుడైనా ఎక్కడైనా కలిసి బ్రతకోచ్చు. కాని వాళ్లు భార్య భర్తలు అనం మనం. సంతానం అన్నది లేకపోతే ఈ స్వేచ్ఛ ఎవడు పదితే వారే వారుకునేవారేమాగాని- సంతతి వుంటే వదలడం చేరదీయడం అంత సులభం కాదు. ఈ మధ్య నలభై రెండేళ్లు కంటే బ్రతికిన అమెనో ముసలాడు వదిలిపెట్టాడు. కోర్టు వారు- ఏనాహం చేసుకో దొయినా అమె భార్య అవుతుంది- భరణం యివ్వవలసినదేనని- తీర్పు యిచ్చింది. అంచేత కాస్త జాగ్రత్తగా వుండడమే మంచిది- మి మగవాళ్లు!



కె. రామలక్ష్మి

ఎన్. కె. ఆర్. పర్రాకిమిది

\* జన్మ జన్మలకు నీ మేలు మరుమను. ఇది ఎంత వరకు నిజం?

• సినిమా చూస్తున్నంత వరకు! ఇదో ఊతవదం. అంతే.

\* మనిషి తాను సాధించలేనిది ఏది? సాధించి అనుభవించలేనిది ఏది?

• కోరికల్ని సాధించలేదు. సాధించినవి అనుభవించలేదు- కారణం ఒకటే- తీరేకొద్దీ పెరుగుతాయి కోరికలు!

\* భువిలో క్యాతంగా మిగిలేది ఏది?

• ఎవడు చూడొచ్చాడు స్వామి! ఏదీ మిగలక దొవచ్చునని ఏటంబాంబు చెప్తుంది.

\* ప్రతి పెషయాన్ని పెమర్చినాత్మక దృష్టితో చూడడం ఎంత వరకు సమంజసం?

• ప్రతీదీ పెమర్చినా తామంటే సంతోషించ దానికే మిగలదు!

ఆర్. గుంటూరు

\* రామలక్ష్మిగారు కోరికలు లేకపోతే?

• మనిషి లేదు! దేవుడూ లేదు!

జి. వి. కె. ఆర్. సికింద్రాబాదు

\* కొందరు కంటి ఎదుట నిలబడే నిజాన్ని కూడ గుర్తించలేరెందుకు?

• మనం- కంటికి కనిపించే రాస్తేనా సరే మనకి కావలసినట్లు చూస్తామేగాని- ఉన్నది ఉన్నట్లు

చూడలేం. అంచేత.

అనారా; భర్త పూరు

\* అడది అబల కాదు సబల అని మీరు రచనల ద్వారా నిరూపిస్తున్నారు కదా? అకస్మాత్తుగా మీకు ప్రభుత్వం బహుమతి ప్రకటిస్తే?

• వాళ్లకి ఏదా? నాకు ఏదా స్వామి? అబల కాదని- అడది క్షణ క్షణం ఎక్కడో అక్కడ నిరూపించుకుంటూనే వుంది. కాని ఏం రాభం? నలుగురు మూర్ఖులు బలాత్కరించి చంపితే అది పత్రికల కెక్కుతుంది. సినిమాకి కథ అవుతుంది. పేన్ మెంటు మీద కీవన దొరాటం సాగించే వారి ముందు నాలాంటి వాళ్లందుకూ పనికిరారు. నేను సబల అని నిరూపిస్తూ రచనలు చేయడం లేదు- చూడరా? అర్థం కాదా?

\* కె. రా. గారు చందీ పిల్లలకి సహితం ఓటు వుంటే?

• కుటుంబ నియంత్రణ పథకాన్ని తోసి రాజంటుంది- ప్రభుత్వం.

ఎం. ఎన్. ఆర్. కాజ

\* కథలూ నవలలూ గ్రూ రామదానికి ఎంత విద్యార్హత వుందా? ఎంత వయస్సు వుందవలెను?

• విద్యార్హతలకంటే- లోకజ్ఞానం, పరిశీలనా దృక్పథం ముఖ్యం రచన చేయడానికి. ఇక వయసు అంటారా? లత తొమ్మిదో ఏట రాయడం ప్రారంభించిందట. నేను నాకు ఇరవై రెండో చేదాకా రాయాలని తెలియలేదు! అసలు వదేళ్లు దాటేదాకా చదువుకోవడం అవసరంగానే అనిపించలేదు! అంచేత ఎంత వయస్సుంటే రచనకి అర్హతే చెప్పడం కష్టం.

\* కథ రాస్తూ బ్రేక్ వోస్ట్ కంటిన్యూ చేయలేక పోతున్నా ఎందువల్ల?

• 'అభ్యాసము కూసు విద్య' అన్న సామెత ఏనలేదా? రాస్తూంటే- అదో వ్యసనంగా మారిపోతే- మీ మనసు నిర్మలమో అనిర్మలమో..... రాస్తూనే వుంటారు.

\* మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించిన అమ్మాయిని చేసుకోలేకపోవడంకంటే దావడం మిన్న- కామెంటి?

• చేస్తు. ప్రేమ చావు కోరదు, సుఖం కోరుతుంది. పెళ్లి చేసుకుని నేననుకున్న ప్రేమ యిది కాదు అని వారాయ కన్నా- ప్రేమించి పూరుకోడంలో కూడా కాస్త అర్థం వుంది- అలాగే ఎంచీ చూడండి.

మధు, అంబుసోలి

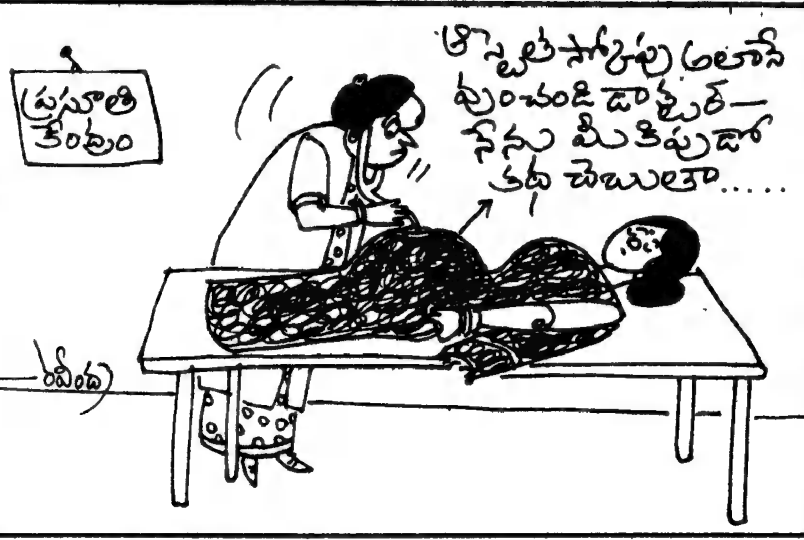
\* ప్రకృతానికి ప్రేమావళి అన్న పేరు బాగుంటుందే.

• చిత్రం. అద్దమైన సలహాలు వాచిస్తూ పోత యీ కీర్తిక- అద్దవకుడి దోలులా తయారవుతుంది! అంచేత- నేను సలహాలు ఏంటాను. నాకు సరైనదని తోచినదే చేస్తాను!

ఎస్. ఎస్. ఎమ్. ఒంగోలు

\* ఈ స్వార్థపూరిత ప్రపంచంలో మగవాడి స్వార్థం బయట పడేదిప్పుడు?

• ప్రతి క్షణం బయట పడుతూనే వుంటే- ఎప్పుడు అంటారేమిటి? □





# బైడ్వినాథ్ .....

ఇద్దరికీ ఆరోగ్యము మరియు పెరుగుదల కొరతై

జీవితమంతా

మీకు భాగస్వాములు కనుక

మీకు శ్రద్ధవహిస్తారు కనుక

మీరు ఒకరికి మరియొకరు  
ఆనందముగా ఉండుటకు  
శ్రద్ధ తీసుకుంటారు.

మీకు శక్తిని, బలమును కలుగజేసి  
కోజు రోజుకు సంవత్సరముల తరబడి  
విటా-ఎక్స్ మీమ్ములను కాపాడును.  
శ్రీ పురుషులకు బలవర్ధకమైన బిషడము.



**బైడ్వినాథ్**  
**విటా-ఎక్స్**

**మొటిమలా?**

మొటిమలు, మచ్చలు, ఉధుకు పొక్కులు మరియు  
చర్మరోగములకు ఆదర్శమైన నివారిణి  
మంచి రక్త శుద్ధికరము, చర్మమును పరిశుద్ధముగా  
ఉంచును,

**బైడ్వినాథ్**  
**సు ర క్తా స్పా ం గ్**

రక్తమును శుద్ధి చేయును. చర్మమును నిర్మలముగా ఉంచును.



మాయాలు పుట్టినట్లు తోచుట దుష్కరముకూడా దుష్కరమైయు మరియు చిగుళ్ళు  
వ్యాధులకు అంశమైనట్లు నివారణ అనంతరములైన వంతములు జరిగిన  
చిగుళ్ళు ఆరోగ్యముగా ఉంతులు లేకుండా ఉండును.

ప్రత్యేకంగా వ్యవసాయపరిమళమును పరిశుద్ధమును

**బైడ్వినాథ్**

ఆయుర్వేద పండ్లపొడి

# సర్వ మంగళకరం 'శ్రీ మంగళగిరి క్షేత్రం'



శ్రీముదయనా దారినిబోయే దానయ్యమైనా, గాతలోనికి దానాన్ని దోసిల్తే దోరగా (స్క్రించుకునే దినాలని అంటుంటుంది. భక్తులొనికి పానకం'లో వగం మాత్రమే స్వీకరించి, బ్రతీయార్థం, తిరిగిచ్చేసే ఏకైక పావనమూర్తి 'శ్రీ గానకాల లక్ష్మీ నృసింహ స్వామి' అంటే నిర్వివాదాంశ (షయం యుగ యుగాలుగా భక్తులనావిధంగానే ఆదరిస్తున్న పురాణ ప్రసిద్ధుడు, 'మంగళగిరి క్షేత్ర స్వామి' శ్రీ నృసింహ స్వామి

విష్ణు పురాణ ప్రవచనం ప్రకారం, మన భారత కేక మందలి సప్త పర్వత శ్రేష్ఠులలో, 'వారియాత్ర' పర్వత మొకటి నాటి వారియాత్ర పర్వతమే, నడి మంగళగిరి' యని పెద్దల అవాచ మంగళగిరికి తోకాద్రి' పాస్ గిరి, పొత్తాద్రి, ముక్కాద్రి' అనునవి నామాంతరములు.

భూలోక మందలి స్వయం వ్యక్త అష్ట చైతన్య శ్రీతాలలో నొకటి, ఈ తోకాద్రి ఈ అష్ట చైతన్య శ్రీతాలూ, సర్వదా దేవతలచే పూజింపబడుతుంటు పని, ఆర్యోక్తి 'కనుకనే మంగళగిరిలో 'పానకాల నృసింహాని' ఉదయం ఎనిమిది గంటల నుండి, మధ్యాహ్నం పండ్రిండు వరకు మాత్రమే భక్తులు వర్జించగలరు తక్కిన కాలమంతయూ దేవతలకే

శ్రీ పానకాల నృసింహ స్వామి, (ఎగువ సన్నిధి)



నిర్దేశింపబడింది. భక్తుల కానమయంలో దర్శన భాగ్యం దొరకదు.

విజయవాడ- గుంటూరుల మధ్య నెలకొని



శ్రీలక్ష్మీ నరసింహ స్వామి (దిగువ సన్నిధి)

యున్న 'మంగళగిరి క్షేత్రం' భారతావనిలోనే ప్రసిద్ధి గాంచినది ఉత్తర భారతీయులు' పన్నా నరసింగ' యని, దక్షిణీయులు పానకాల నరసింహాదని ఆరాధించే ఈ స్వామి పన్నిధి మన్న ప్రతీ తీర్థం, వేం చేసిన పర్వతం కూడా పొరబడకంగా ప్రసిద్ధి నొందినవే

**క్షేత్ర పురాణం!**

జగన్నాథుడు 'జగన్నాథంలో' భోజనము, సింహాచలంలో చందనము, మంగళగిరిలో గంధోదక పానము, తిరువతిలో ప్రభుత్వము, శ్రీరంగంలో శయనం' యేర్పాటు గావించుకుని జగన్నాటక చక్రం త్రిపుతున్నాడని భక్తుల నమ్మకం

హరణ్య కౌపుని సంహరించిన 'ఉగ్ర నృసింహాని' కారించి చేయుటకు, సర్వ మంగళ 'శ్రీ లక్ష్మీ' ముమ్మందుగా ఈ పర్వతంపై తపస్సొనరించి, కార్యసిద్ధి పొందిన దిగాన, ఈ గిరికి 'మంగళగిరి' నామం చరితార్థ మయింది. లక్ష్మీదేవి తపస్సుద్ధి పొందిన గుహలోనే 'మాక్కొండ లక్ష్మమ్మ' గానితవి,

శ్రీ పానకాల నృసింహ స్వామి, తదితర ఆలయాలు - మంగళాద్రి

భక్తుల నాడుకుంటోంది

పూర్వం, 'నముచి' యశే దానవ శ్రేష్ఠుడు, చతుర్ముఖుని మెప్పించి పొడి, తడి పదార్థములచే గాని, యక్షదానవ, వానర, మానవులచే గాని, క్రిమికిటక జంతువులచే గాని, సర్పములచే గాని, శస్త్రాస్త్ర మరేతర ఆయుధములచే గాని మరణం సంభవించకుండునట్లు... వరం పొంది, లోక కంటకుడు కాగా, శ్రీహరి 'నృసింహావతారం'తో భయంకర మూర్తియై 'మంగళాద్రి' పై అవిధ్వనించి, తని 'నిశ్వాసాగ్ని'చే ఆ దానవుని బూడిద యొనరించెను. భయంకర నిశ్వాసాగ్నికి తాళలేని బ్రహ్మదేవతలు, మునీశ్వరులు 'నరహరి' ని కారించివుమని చేతుకొనగ, 'క్షృతయుగంలో' అమృతము తోనూ, త్రేతాయుగమున అపృ నెయ్యితోనూ, ద్వాపరయుగంలో గోక్షీర తోనూ, కలియుగంలో పక్షిక బెల్లపు పానకము తోనూ, తన తాపాగ్ని చల్లార్చుకుందునని, అట్లొనరించి పునీతులు కమ్మని' అదేశించి, మంగళాద్రిపై 'స్వయం వ్యక్తు' దాయెనట అయోనిజాని అదేశం అనాటి నుంచి నేటి వరకూ, శిరోధార్యమై అవరింప బడుతోంది

దిగువ సన్నిధిలో 'లక్ష్మీనృసింహ స్వామి' వారిని ద్వాపర యుగంలో 'ధర్మరాజు' ప్రతిష్ఠించినని పెద్దలమాట

శ్రీరాముని అదేశానుసారం, 'అంజనేయుడు' లోక కళ్యాణార్థమై, క్షేత్ర పాలకునిగా నిలిచి యున్నాడు

ఈ నరసింహక్షేతంలో, స్నానమాచరించిననూ, నీరు గ్రోలిననూ, బ్రహ్మహత్యాది పాపములు తొలిగి పోవునని భవానీ శంకరగీత ప్రవచనం ఇచ్చుట 'పుణ్యతీర్థములు' కూడా ఇతిహాస పూర్వక గాథలలో నిమిదినవే

క్షీర సాగర జనిత 'శ్రీలక్ష్మీ' శ్రీహరిని చేపట్టు కుబ ఘడియులలో, మంగళ స్నాన మొనరించుటకు, ముల్లోక ములలోని సర్వపుణ్య తీర్థాల జల నిమేళనంతో 'పుష్కరితు'ని మంగళగిరిలో దేవతలు నిర్మించేరుట అదియే 'లక్ష్మీ కళ్యాణ సరస్సు'గా ప్రసిద్ధిగాంచినది

హరణ్యకుని పధానంతరం, 'పరహితారా' తన వొంటి నంటిన నీటిన విడిల్లించుకొగా నేర్పడిన జలాశయమే 'పరహితీర్థం' (కిటతీర్థం)గా ప్రకాశించింది.



క్షేత్ర పాలకుడు - ఆంజనేయుడు (ఎగువ సన్నిధి)

వరకురాముని చేతిలో వరము పదమొందిన 'సుదర్శన చక్ర రూపాంతరి' కార 'వీర్యార్జునుడు' తన పేరు చిరస్మరణీయంగా చక్రదారి' చల్లని చూపుతో 'చక్రతీర్థ' మై చరితార్చుదాయెనట. విష్ణువర్ధనుడను రాజా, ఆతని సతి, కావచశమున 'ఒక, పటవృక్షము లై 'నాడి జంఘుడను ముని ఆశ్రమము చెంత యుండెడివారు కాకగిరిని, నాడిజంఘుని కరుణాకటాక్షులకు లోతై 'పటవృక్షం' తన పేరు పర్వలునట్లు 'పటతీర్థం' గా రూపాంతర మొందినట్లు చెప్పబడుతోంది.

### క్షేత్ర విశేషాలు!

మంగళగిరి క్షేత్రం 'ఎగువ సన్నిధి, దిగువ సన్నిధి' యని విభజింపబడింది.

ఎగువ సన్నిధికి సుమారు 500 మెట్లు ఎక్కి, వానకాల స్తంభంపై దర్శించుకోవాలి 'స్వామి' గుడిపై భాగాన 'మార్కొండ లక్ష్మమ్మ' గుడి, ప్రక్కన క్షేత్ర పాలకుని నిలువెల్లు శిలావిగ్రహం భక్తులకు కమలమందు చేస్తాయి. ఎగువ మెట్లు దారిలో, శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి వారి గుడి, సంకాన దాయని - పాల చెట్టు, శ్రీ చైతన్య ప్రభువు పాద వేదిక' మున్నగు నవి దర్శించుకోవచ్చు కొండపై నుండి, మంగళగిరి పట్టణం, దేవాలయాల సమదాయం ప్రభృతి దౌగసులతో కోల్పించి, వరాహకుల మనస్సును ఆనందదోలికల్తో తోలరాదిస్తాయి.

దిగువ సన్నిధిలో 'శ్రీ లక్ష్మీ స్థాపనస్వామి, రాజ్యలక్ష్మీ అమ్మవారల ఆలయాలు, దక్షిణాపుత శంఖము, రామమందిరం, గరుడాశ్వారుల దేవాలయం, వివిధ తీర్థములు నెలకొని యున్నవి.

### క్షేత్రంలో ఉత్సవరోజులు :

ఈగిడి ప్రాతఃకాలమున మూల స్వామికి 'తిరువంజనము' వైశాఖ మాసంలో 'జయంత్యుత్సవం', శ్రవణ వాహనోత్సవం, అశ్వయుజ శుద్ధ పాడ్యమ నుండి దశమి వరకూ 'నవరాత్రి ఉత్సవములు', మాఘశుద్ధ ఏకాదశినారు 'తెల్పోత్సవం' జరుపబడును.

జవెగాక ఏకాదశి రోజులు, శ్రావణమాసం, కార్తీక మాసం, ధనుర్మాసం రోజులలో కూడా స్వామివారికి విశేషార్చనలు జరుపబడును.

ఉత్సవ రోజులలో భారతదేశ మండలి పయితావులనుండి లక్షల కొలది భక్తులు,

సావరణ రోజులలో వందల కొలది, క్షేత్రాన్ని దర్శించి పునీతులవుతున్నారు.

### క్షేత్ర చరిత్ర :

యుగాల నాటిదని చెప్పబడుతున్న ఈ దేవాలయాలను నిర్మించిన వారివరో తెలియకున్నా, క్షేత్రాని పృథ్వికి దేయూత నిచ్చిన చరితార్చులెందరో.

శ్రీ శకం 8వ శతాబ్దంలో 'శ్రీ శంకరాచార్యులు వారు' -13వ శతాబ్దంలో 'శ్రీ చైతన్య ప్రభువు', 14వ శతాబ్దంలో 'శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు' 16వ శతాబ్దంలో ఒరిస్సా ప్రభువులు 'నిద్యరాజు' రాజయ్య దేవర వారు ఈ క్షేత్రానికి విచ్చేసి స్వామిని సేవించి తరించేరు రాజులు నిశేషకాసుకల కొనగేరు.

శ్రీ శకం 1594లో గోల్కొండ సుల్తాన్ సేనాపతి



శ్రీ రాజ్యలక్ష్మీ అమ్మవారు (దిగువ సన్నిధి)

'కుబ్జు అతీ' మంగళగిరి విచ్చేసి, నాటి రాజకీయ భయాందోళన పరిస్థితులలో ప్రజలకు ఆదయ మిచ్చి, వలసలను నివారించేడు.

శ్రీ. శకం 1807లో 'శ్రీ రాజా వాసరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయుడు' చే బంగారు శిథిలాలతో అత్యంత ఎత్తైన 'గాలిగోపురం' దిగువ సన్నిధిలో నిర్మింపబడింది 11 అంతస్తుల ఈ గాలిగోపురం ఎత్తు 153 అడుగులు, వెడల్పు 49 అడుగులు ప్రస్తుతం నెలకొనియున్న ఆలయాలు కూడా వారిచే 'పునర్ నిర్మింపబడినవని బావింపబడుతోంది.

ఉత్తర గాలిగోపురం శ్రీ మాదహనుమంతరావు, ఎగువ సన్నిధికి మెట్లు శ్రీ చెన్నాద్రగద బలరామ దాసుగారు నిర్మించేరు.

శ్రీమతి కైవారం బాలాంబగారు నిరతాన్నదానం చేసి, చరితార్చులయ్యేరు వారు కైవల్య, మొందిన విదవ, వారిధర్మ సత్రంలో 'బ్రహ్మోత్సవ రోజులలో 'అన్నదానం' జరుపబడుతోంది.

శ్రీయుతులు రామానుజాచార్యులు

మధ్యచార్యులు, వల్లభాచార్యులు కూడా క్షేత్ర స్వామిని సేవించి, తరించేరు.

### క్షేత్ర ఆదాయ వ్యయాలు :

సుమారు 400 ఎకరాలు తడి, పొడి భూములు కలిగిన ఈ క్షేత్ర స్వామి రాబడి సంవత్సరానికి దగ్గర దగ్గర నాల్గు లక్షలు స్వామి వారి కొచ్చే భూరి విరాళాలు, కానుకలు ఎందోమెంట్లు వారి పర్యవేక్షణలో, పవిత్ర క్షేత్రాన్ని వలు విధములుగా అభివృద్ధి కొనరించుటకు సహకరిస్తున్నాయి. భక్త సంఘముచే దక్షిణ గాలిగోపురం నిర్మింపబడింది.

ప్రముఖులు, నిర్మాతలైన ఎన్ రెడ్డిచే వేంకటాద్రినాయుడు గాలిగోపురం పై పొర పునర్నిర్మణం నటులు శ్రీకృష్ణచే గరుడాశ్వార్థ దేవాలయం ఎమాన గోపురం పై పొర పునర్నిర్మణం జరుపబడ్డాయి.

ఆలయాన్ని సుందర నిలయంగా తీర్చిదిద్దడానికి దాతల విరాళాలు, సేవలు కొరవడుతున్నాయి. ప్రాచీన ఆలయాల పునరుద్ధరణకు ఆంధ్ర ప్రభుత్వం వారు నిర్ణయించిన ఆలయాలలో మంగళగిరి వొకటి కావడం, సర్వముంగళకరం.

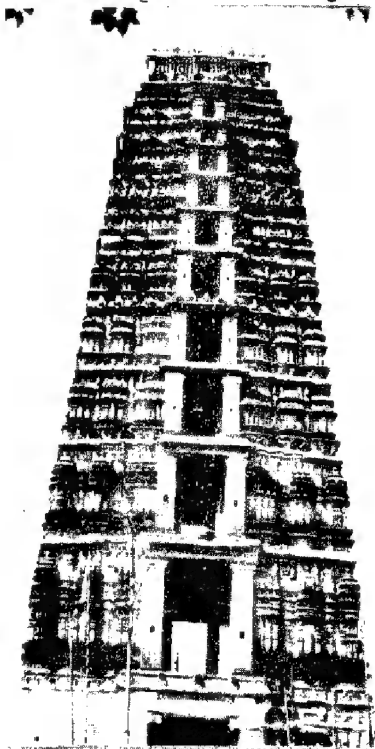
వ్యాసం, ఛాటోలు :

నిడమర్తి ఆదిలక్ష్మి ప్రసాద్

విషయ సేకరణకు సహకరించిన శ్రీ నారుమంచి వీరభద్రరావు, ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసర్ కృతజ్ఞతలు.

-వ్యాసకర్త

రాజావేంకటాద్రి నాయుడు గాలిగోపురం



# కొడుకా! నువ్వుచెడివా! వడ్లమన్నాటి కుటుంబరావు

ఆరోజు హనుమాయమ్మగారి అనందానికి అవధుల్లేవు. ఎందుకంటే... అవిడ ఒక్కగా నొక్క కొడుకు .... అరేళ్ళ తరువాత అమెరికా నుంచి వస్తున్నాడు.

అబ్బాయి ఎం బి. బి. ఎస్ పూరి చెయ్యగానే... పెళ్ళి కుదరటం.... పెళ్ళి కాగానే పిల్ల మేనమామ - నవ దంపతుల నిద్దరినీ అమెరికా తీసుకెళ్ళి పోవటం ... అంతా కలలో జరిగినట్లుగా ఉందామెకి. ఆ తరువాత ఇదేరావటం! అందుకని .. అమె పడే హడావుడి అంతా ఇంతా కాదు.

ఇంటికి సున్నం కొట్టించింది. ఇళ్ళు వాకిళ్ళు పేడతో అలికించి చక్కగా ముగ్గులు పెట్టించింది. అరిసెలు జంతుకలు చేయించింది. కొత్తగా టమాటో.... వంకాయ.... ములక్తాయ ఈరగాయలు పెట్టించింది. అవకాయ మగాయలు ఎటు తెరిగి ఉండనే ఉన్నయే!

కొడుకు కొడలుకు ప్రత్యేకంగా ఒక గది కేటాయించింది. అరేళ్ళయినా ఇంకా కొడలు కడుపు పండలేదు వాళ్ళకో నలుసు పుట్టి ఉంటే.. తనకింకా ఎంత అనందంగా ఉండేదో? బాబునో... పాపనో... ఇక్కడే పెంచుతుండేది తను.... అనుకుంది హనుమాయమ్మ.

అమె ఇంత హళ్ళు పెళ్ళు చేస్తున్నా.... అమె భర్త క్రిమాన్ సీతయ్య గారి కిడేమి పట్టినట్లు లేదు.

అయిన పానానట్లు! ఇంటి విషయాల్లో పూర్తిగా అనానట్లు!

అయినా మందు గ్లాసు ముందుంటే... మహదానందంగా ఉంటాడు. అనందో బ్రహ్మ! అంటుంటాడు.

పదెకరాల పొలం పనులు మొత్తం .... పొరేళ్ళ సాయంతో హనుమాయమ్మ గారు చూసుకో వాల్సిందే! మందొకటి ఉంటే..... హనుమాయమ్మ గారి కింత చింత ఉండేది కాదేమో? దానికి తోడు అడపా దడపా పరాయి పడతుల జోడు కూడా కావాలి సీతయ్యకి. దబ్బు వెడజర్లి .... పొరేళ్ళ పెళ్ళాలలో ఆ బలపానత కలవాళ్ళని వలచేసి పట్టి.... వళ్ళో కూర్చో పెట్టు కుంటాడు. కూటికి వచ్చిన వాళ్ళలో.... పొరిగా ఉండేదాన్ని ఎన్నుకుని.... దబ్బుతో కొనుక్కుంటాడు. లేదా.... అర్థిక అవసరాల నిమిత్తం.... పరపురుషులకి లోబడే భాసుల్ని వాడుకుంటూ ఉంటాడు.

హనుమాయమ్మ .... భర్తకి ఎన్నో విధాల నచ్చ జెప్పింది. హత బోధ చేసింది. బతిమాలింది

బామాలింది. కసిదీరా పెట్టింది జాట్టు పట్టి పీకింది. ఎద్దింది.... మొత్తుకుంది! వాటన్నిటికీ సీతయ్య ఒకటే సమాధానం చెప్పాడు. "ఒసే హనుమా! నీ పయస్సు నలభై అరు... నా పయస్సు యాభై అయిదు నేనెంకా బతికితే పదేళ్ళు బతుకుతానేమో. నీకా... ? ఆ ధ్యాసే లేకుండా పోయింది. నాకా? ఆ యావ ఎక్కువగా ఉంది! ఎం చెయ్యమంటావు చెప్పు? పదెకరాల పొలం మీద వచ్చే అయివేజు లింగు లిటుకూ మంటూ ఉన్న మనిష్యరం ఎం చేసుకుంటాం చెప్పు? అందుకని... మందుని... మగువని పరిపూర్ణంగా అనుభవించి చచ్చి పోదామని నిర్ణయించుకున్నాను. నువ్వు అరిచి గిప్పెడినా... నా పడ్డతి మారదు. నువ్వు నాకు అడ్డం పడకుండా ఉంటే.... రోజూ మందుకు ఓ పాతిక రూపాయలు.... రెండు రోజుల కోసారి పరాయి అడదాని సుఖానికి యాభై రూపాయలు చాలు. లేదా? నీ బంగారు నగలు.... దాచుకున్న దబ్బు పగ్గెరాలు... ఒక్కొక్కటి వరస వరసగా సరదాగా మాయమయి పోతాయ్! నీకు ఏది బాగుంటుందో నువ్వే నిర్ణయించుకో!"

హతాశురాలు పోయింది హనుమాయమ్మ. అఖరి అస్త్రంగా.... "అబ్బాయిని రానీంది. మీకు బాగా గడ్డి పెట్టింది .... బుడ్డి చెప్పినాను" అంది..... గొంతు పూడుకు పోగా.

"హా! హాహా!" అంటూ వెలుకారంగా నవ్వాడు. సీతయ్య "ఏమిటా కొంకరింపు?" అంది హనుమాయమ్మ..... కోపంగా.

"వాయుండేదే .... అమెరికాలో! అక్కడ పరిస్థితి ఏమిటో తెలుసా నీకు?" అన్నాడు సీతయ్య.

"తమరే శిలవివ్వండి" అన్నట్లుగా ఎత్తి పొడుపుగా చూసింది.

"అక్కడ ... ఏ మగాడికీ ఒక్క పెళ్ళాం మాత్రమే ఉండదు. దేనితో కావాలంటే ... దానితో పోవచ్చు. ఇక్కడలా... భయపడుతూ... భయపడుతూ... పాటుపాటుగా వావక్కరలేదు. పట్టిగా... తనకు నచ్చిన అడదాన్ని ముద్దు పెట్టుకోవచ్చు... తనకు కావలసిన చీటుకి తీసుకు వెళ్ళి బులపాటం తీర్చుకోవచ్చు! చెవులు కొరుక్కొట్టాలు, అల్లరి పెట్టటాలు పోలీసు కేసులు పెట్టించటాలు ఉండవ్. ఇక మందంటావా? దాని సంగతి చెప్పనే అక్కరలేదు. భయంగా ... అంతా సీమ సరుక్కో! దొరకేదో? నీకు తెలుసా తెలియదో... మంచిసీళ్ళు రాగినట్లుగా మందు తాగుతారట అమెరికాలో."

ఇంతకీ ఇదంతా ఎందుకు చెపుతున్నావు?" అంది ఈసడింపుగా.

"అలాంటి అమెరికాలో ఉన్న నీ సుపుత్రుడు .. ఇంకా వచిత్రంగా ఉన్నాడనుకున్నావా పిచ్చి మొహమా? ఇక నీ చచ్చు పుచ్చు సలహాలు మానేసి ... నా విషయంలో చూసి చూడనట్లుగా పోతూ ఉండు" అన్నాడు అదోలా నవ్వుతూ.

భర్త అలా అనేసరికి లేనిపోని దిగులు పట్టుకుంది హనుమాయమ్మకి. మొగుడెటు తెరిగి చెడిపోయాడు. కొడుకు కూడా అమెరికా వెళ్ళి పాదయిపోయి ఉంటాడా? అమె మనసు మొద్దుబారిపోయింది. కొన్నాళ్ళు. అలోచించి... అలోచించి ... మానసికమైన వ్యధ అనుభవించి ... చివరకు గుండె దిటపు చేసుకొని 'వచ్చినప్పుడు ... ఎలాగోలా అడిగి తెలుసుకోవచ్చులే!' అనుకుంది. మళ్ళీ తన అలోచనకు తనలో తనే నవ్వుకుంది. తన పిచ్చిగానీ. "అబ్బాయ్! నువ్వు తాగుతావటగా? చెడిపోయావటగా?" అని తన ముఖాన అడగగలదా? ఒకవేళ అడిగినా... వాడు తన తప్పుల్ని ఒప్పుకుంటాడా? అంతే! అన్న తన అలోచనలకి స్వస్తి చెప్పింది హనుమాయమ్మ.

అబ్బాయిచ్చే రోజూ రానే వచ్చింది. వాకిట్లో కారు ఆగగానే... పుత్తోత్సాహంతో బయటికి పరుగెత్తు కొచ్చింది. హనుమాయమ్మ భార్య బలవంతం మీద... మందు గ్లాసు దాచేసి... తనూ పీచీ వాకిట్లోకి వచ్చాడు సీతయ్య.

పనిమనిషి పళ్ళెం అందించగా కొడుక్కి దిప్పి తీసి వారతి పట్టి .. కొబ్బరి కాయ సేల మీద కొట్టి పోసే - "రా నాన్నా! లోపలికి! అన్నట్లు ... కోడలేదీ?" అంది హనుమాయమ్మ.

"రావడానికి కుదరలేదమ్మా? అందుకని నేనొక్కడినే వచ్చాను. నువ్వు నాన్నా బాగున్నారా?" అన్నాడు శేఖర్. తలూపింది హనుమాయమ్మ. అరేళ్ళ తరవాత కొడుకుని చూసిన అనందంలో మాట రావటం లేదామెకి. కాస్త వళ్ళు చేగాడు. చక్కగా కంటికి నిండుగా ఉన్నాడు... అనుకోని సంభుష్టపడిందా తల్లి మనసు!

"మాకోమిటోయ్...? నిక్షేపరాయుడి కుపుల్లా ఉన్నాం... ఇద్దరమూను! నువ్వు ... కోడలు.. అమె మేనమామ - అంతా బాగున్నారా?" కుశల ప్రశ్నలు చేగాడు సీతయ్య.

"ఒ.కొ అంటూ ... చాక్కికి దబ్బులిచ్చి పంపేగాడు శేఖర్. నోకర్న లగజ్ లోపలికి తీసుకొచ్చాడు.

లోపలికి వెళ్లి ... క్షణాల్లో... గ్లాసు నిండా చిక్కడికాఫీ కలుపుకొచ్చింది హనుమాయమ్మ.

కాఫ్ఫీ కడుక్కొచ్చిన శేఖర్... అయిష్టంగా చూసి "మరిచిటోయావా అమ్మా...? నాకు కాఫీ అలవాటు లేదని. అక్కడ కూడా కాలేదమ్మా" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"నా మతిమంద! అవును కదూ! ఉండు ... పాలు పట్టుకొస్తాను" అంటూ లోపలికి వెళుతూ... భర్తతోనే కనుకొలకుల్లో సగర్వంగా చూసింది హనుమాయమ్మ.

'ఇల్లాలకగానే పండగయి పోయిందని మురిసిపోకు. వీడు కాఫీ మానేసి 'విస్కీ' సేవిస్తూ ఉండి ఉంటాడనుకున్న సీతయ్య నిర్లక్ష్యంగా తలిగలేని భార్యని చూసి - ఆమె వెళ్ళిపోయిన అన్నాడు... కుర్చీలో కూర్చున్న కొడుకుతో "అవునోయ్! అమెరికాలో కాఫీ తాగకపోతే నలుగురూ నవ్వరా?"

అందులోని నర్తకగృతమైన భావం అర్థం కాలేదు శేఖర్‌కి. "ఎందుకు నవ్వుతారు నాన్నా? ఆసలక్కడ ఇలాంటివి వట్టించుకోటానికి ద్రిమే ఉండదు. అంతా స్త్రీలు జీవితం" అన్నాడు మామూలుగా. దెబ్బ తిన్నట్టుయిపోయింది సీతయ్య పరిస్థితి.

పాలు గ్లాసులో తీసుకొచ్చింది హనుమాయమ్మ. శేఖర్ తాగుతుంటే... ఆప్యాయంగా అతనితో చూస్తూ ఉండిపోయింది. తన కడుపు పంట... తన నోముల ఫలం...! ఎంతగా ఎదిగిపోయాడు! ఎంత పెద్దవాడయి పోయాడు? అమె మాతృ హృదయం అర్థమైంది.

గ్లాసు కింద పెట్టికాడు శేఖర్. ఓ పది నిముషాలు... గుట్టలుగుట్టలు కబుర్లుచెల్లాయి ముగ్గురిమధ్య.

అమెరికాలో ఉన్న తెలుగువారి జీవన సరళి... ఇక్కడికి... అమెరికాకి ఉన్న తేడా అంతా వివరించి చెప్పాడు... శేఖర్.

"మన ఉడు బాగుందంటావా? అమెరికా బాగుందంటావా?" తెలివిగా ప్రశ్నించాననుకున్నాడు సీతయ్య... మినా మెలి పెడుతున్నట్టు భార్య కోసం చూస్తూ.

కొడుకేం జవాబు చెప్పకపోతేనని అదుర్దా పడిపోతోంది హనుమాయమ్మ.

"నాన్నా పనస తో నలు ఎలా ఉంటాయ్?" ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు శేఖర్.

"మధురంగా ఉంటాయ్"

"మరి తేనె?"

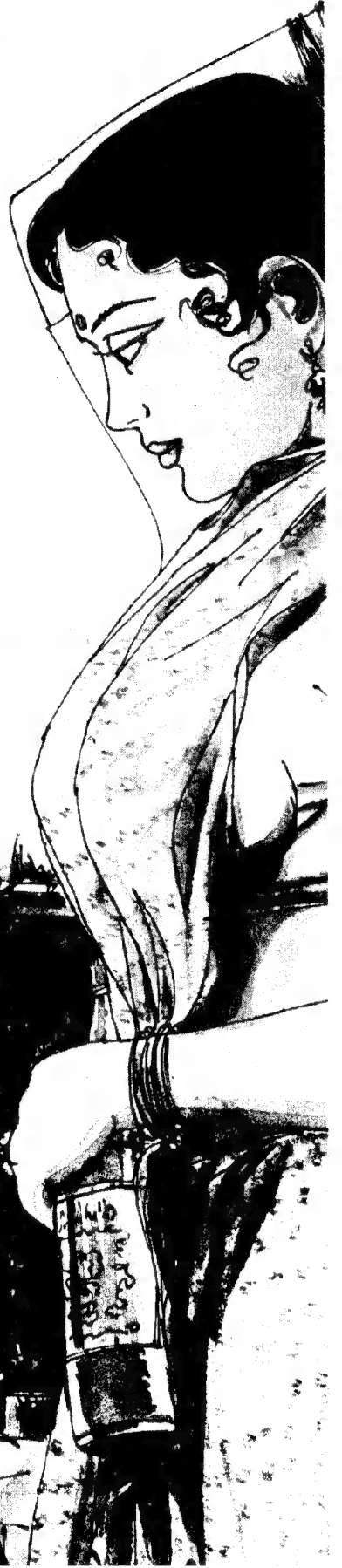
"అదీ మధురంగా ఉంటుంది."

"పనస తో నలు మధురంగా ఉంటాయ్... తేనె మధురంగా ఉంటుందా...? అంటే ఏం జవాబు చెప్పతావు నాన్నా?"

బుర్ర గొక్కున్నాడు సీతయ్య.

ఫక్కుమంది హనుమాయమ్మ - విజయగర్వంతో.

"జన్మభూమి... మరపురానిది ... అమెరికా మరువలేనిది. రెంటినీ పోల్చి చూడటం అనవసరం నాన్నా!" అన్నాడు శేఖర్.





తలూపక తప్ప లేదు సీతయ్యకి.

"నువ్వు బట్టలు మార్చుకుని స్నానం చేసి... కాసేపు శ్రాంతి తీసుకో... అరగంటలో నీకు కమ్మని భోజనం ఉండతాను" అంది హనుమాయమ్మ.

"అలాగేమో" అంటూ లేచాడు శేఖర్.

కమ్మని వెయ్యి... గడ్డ పేరుగు... తాజా కూరలు... వల్లూరించే సాంబారు... రసాలతో... తృప్తిగా శేఖర్ భోం చేస్తుంటే... తన కడుపు ఎండిపోయినట్టుగా సంబరపడిపోయింది హనుమాయమ్మ.

తండ్రి వెంట వెళ్ళి పొలాలు చూసి వచ్చాడు శేఖర్.

తన బండారం ఎక్కడ బయట పడి పోతుందో అని పట్టి బలవంతాన ఈరుకున్నాడు గానీ.. మూడు రోజులయ్యేసరికి ఉండలేకపోయాడు సీతయ్య. మందు లేక నాలుక పిడచ గట్టుకుపోయింది. మగువ పొందు కోసం శరీరం తహతహలాడిపోతోంది.

అయితే దానికో చక్కని పథకం మాత్రం వేశారు.

"ఒలేదు శేఖా! ఇవ్వాలి నాయంత్రం నాలుగింటికి బయలుదేరి మన పొలం వెడదాం ఈ రాత్రికి అక్కడే బస. పొద్దున్న తిరిగి వద్దాం" అన్నాడు హనుమాయమ్మ. లేపలేక్కడో పనిలో ఉన్న సమయం చూసి.

"ఎందుకు నాన్నా?" అన్నాడు శేఖర్.

"నిశేషముంది. తరవాత చెప్పతాగా" అన్నాడు లోగొంతుతో.

తనకి పెన్సిక కాంపులా ఉంటుందనుకున్న శేఖర్ "నలే" నన్నాడు యధాలాపంగా.

పెరట్టికి వచ్చిన తరవాత భార్యతో గుసగుసగా అన్నాడు సీతయ్య "ఏమేమో ఇల్లాలా? కొంపదీసి నా ఘనకార్యాల సంగతి... మన శేఖర్ గాడి చెవిన గాని వేసేశావా? నేను స్నానానికి... వాటికి వెళ్ళినప్పుడు..." అన్నాడు.

"ఈరుకోండి! మీరు మరిను... ఏ భార్యయినా తన కొడుకు ముందు... తన భర్తని కించపరుచుకుంటుందా? అది తనకి మాత్రం ఏం గౌరవం? పైగా మీరి మూడు రోజుల్నిపీ బుద్ధిమంతుడిలా మనలుకున్నాడు గదా!" అంది

## కొడుకా! నువ్వు చెడిపో!

భర్తతో... మెచ్చుకోలుగా.

"అదీ! భార్యంటే అలా ఉండాలి! అ! ఇంతకీ మన వాడి గురించి నీ అభిప్రాయమేమిటంటావో? ఇదివరకటి లాగానే ఉన్నాడా... ఏమన్నా మారాడంటావా?" అన్నాడు కుతుపాలంగా.

"నాకేం మారినట్టు కనుపించటం లేదు... ఇదివరకటి కన్నా నిదానం ఎక్కువయినట్టు కనుపిస్తోంది. అబ్బాయిని చూడటానికి వచ్చిన ఇరుగు పొరుగు మగవాళ్ళు... ఆడవాళ్ళు... వాడ్ని ఎంతగానో మెచ్చుకున్నారు. తరవాత నీకేమిమూ! బంగారం లాంటి డాక్టర్ బాబుని కొడుకుగా కన్నావు అని" అంది హనుమాయమ్మ - సంతోషంగా.

తేలిగ్గా కొట్టిశాడు సీతయ్య. "మరిసేదంతా బంగారం అనుకుంటే ఎలాగే భార్యారత్నమా?"

"అంటే మీ ఉద్దేశమేమిటి?" చివ్వున కోపం వచ్చింది హనుమాయమ్మకు.

"చెప్పతాగా? కొంచెం అగు" అన్నాడు సీతయ్య. అదేలా నవ్వుతూ.

"ఏమిటో? మీ మాటలు నాకేమీ కర్కం కావటం లేదు. కొడుకు చెడిపోకుండా ఉండాలని ప్రతి తండ్రి కోరుకుంటాడు. మీరేమిటి... ఇలా మాట్లాడుతున్నాడు? శుభం పలకరా పంతులు! అంటే... పెళ్ళి కూతురు ముందేదన్నట్టుగా..."

ఈసరిపుగా అంది హనుమాయమ్మ. ఏమనుకున్నాడో ఏమో... సీతయ్య ఆ విషయాన్ని పొడిగించకుండా... "నేనూ అబ్బాయి... సాయంత్రం మన పొలం కేసి వెడతాం" అన్నాడు.

"వెళ్ళి రండి! దాంట్లో ఎశేమేముంది?" అంది హనుమాయమ్మ... మామూలుగా.

సీతయ్య పథకం అమెకి తెలియదుగా మరి! కాఫీ దిఫిన్టు అయిన తరవాత కొడుకుని తీసుకుని బయలుదేరాడు సీతయ్య.

హనుమాయమ్మ చాలా సంతోషపడ్డది. అబ్బాయి రాకతో తన భర్తలో కూడా కొంత మార్పు వచ్చినందుకు అమెకెంతో ఆనందంగా ఉంది.

"అబ్బాయి తిరిగి వెళ్ళిన తరవాత కూడా... ఈయని

లాగే ఉండేట్టు చెయ్యి భగవంతుడా!" అని వెయ్యి దేవుళ్ళకు మొక్కుకుంది.

చేలగట్టు మీద నడుస్తున్నాడు తండ్రి కొడుకులు. వచ్చని పొలాలు... వచ్చని చెట్లు... ప్రభృతి కన్య... వచ్చని వీర జాతిట్టు ధరించి విలాసంగా తన విహారం చేస్తున్నట్టుంది. విసిరాకాలే తెల్లటి ముబ్బలు ఎంత సొయ గాస్తీతున్నాయి. మెల్ల మెల్లగా... చేల మీద నుంచి వీచే చల్లగాలి వంటికి పోయిగా తగుల్తోంది. సూర్యుడు పల్లిమాడ్రికి చేరుకోటానికి త్వరపడుతున్నాడు.

"అబ్బాయ్! ఎలా ఉన్నాడు మన పొలాలు?" అన్నాడు సీతయ్య.

"చాలా బాగున్నాయ్ నాన్నా! అణువణువునా నువ్వు. తీసుకొంటున్న శ్రద్ధ ప్రత్యేకంగా కనుపిస్తోంది. ఎకరానికి పాతిక బస్తాల పైనే అవ్వచ్చునుకుంటాను."

బాణం దెబ్బ తిన్నట్టు విలవిలలాడిపోయాడు సీతయ్య. ఎవడన్నా పొలం పనులమీద తను శ్రద్ధ చూపేస్తేగ్గా? వెంటనే తేరుకుని... అవును! అవును... అన్నాడు తడబడుతూ.

ఇంకో ఫర్లాంగు నడిచేత వరకూ తండ్రి కొడుకుల మధ్య వాసం రాజ్యమేలింది.

"ఇదేమిటి నాన్నా?" అన్నాడు శేఖర్... అక్కడ ప్రత్యేకంగా ఉన్న చుట్టల్ను చూసి.

"ఒక్కోసారి... పొలం పనులు ముమ్మరంగా ఉన్నప్పుడు... పాలేళ్ళతో పాటు రాత్రి పూట కూడా ఇక్కడే ఉండాల్సి వస్తుంది. అలాంటప్పుడు ఉండటానికి పనికి వచ్చే విశ్రాంతి గృహం లాంటిది."

"ఒహో!" అన్నట్టుగా తలూపాడు శేఖర్. పక్కనున్న పాలేరు పాకని కూడా చూస్తూ...

"రండయ్యగోరూ! రండి అబ్బాయి గోరూ! అంటూ స్వాగతం పలికాడు ఒక పాలేరు... పాక తలుపులు తీస్తూ...

"బాగున్నావా పొలయ్యా!" అంటూ పలకరించాడు శేఖర్.

"బాగుండానండీ" అన్నాడు పొలయ్య ఆ పాకలో... రెండు కుప్పీలు... ఒక మంచం... ఒక కూకా... బల్ల... లాంటి కనీస శాకర్యాలన్నీ అమర్చబడి ఉన్నాయి. తండ్రికొడుకు లిరువురూ చెరో కుప్పీలో కూర్చున్నారు.

క్షణాల్లో... గట్టు మీదున్న కొబ్బరి చెట్టిక్కి బొండాలు తీసి... గ్లాసుల్లో కొబ్బరినీళ్ళు పట్టుకొచ్చాడు పొలయ్య.

"అబ్బ! ఎంత తెయ్యగా ఉన్నాయో?" అన్నాడు శేఖర్ తాగిన తరవాత.

"ఇక్కడ వాతావరణమే అలా ఉంటుందీరా" అన్నాడు సీతయ్య. దాని అర్థం అతనొక్కడికి మాత్రమే తెలుసు!

"పొలయ్యా! కోడి వేపుడు... వేపల పులుసుతో చక్కగా వంట చేయించు" అజ్ఞాపించాడు సీతయ్య.

"అట్లాగేనండీ" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు -

టఫ్ ఫన్ వెల కట్టవెనంత బాగుండోయ్...

బిట్ పె-చెసి దాని విలువ హాగొట్టవెను...

పస్తా... ట్రైవ్...



దొలయ్య

"అదెక్కడ?" అన్నాడు సీతయ్య  
అశ్రురంగా చూశారు శేఖర్  
మరుక్షణంలో పరుపు కింద నుంచి పేక పాకెట్టు  
తీసి ఇచ్చాడు దొలయ్య  
"ఎందుకునా న్నో" అన్నాడు శేఖర్ అమాయ  
కంగా  
"ఎందుకేమిటిరా? అదుకోబానికి! నవ్వుతూ  
అన్నాడు సీతయ్య  
ఎవరెవరు?"

"భలేగా ఉందిరా అబ్బాయ్! నువ్వు నేనూ  
"నీకు తెలుసుగా నాన్నా నాకు పేకాడటం  
రాదని" ఇబ్బందిగా ఫీలయ్యాడు శేఖర్  
"అబ్బాయ్ సీకోరహస్యం చెప్పనా?"  
కనుబొమ లెగురేశారు శేఖర్ ప్రశ్నార్థకంగా.  
"పెట్టుత కోడుకుని స్నేహితునిలా చూడమన్నాడు  
పెద్దలు. దాన్ని నేను నీ విషయంలో పూర్తిగా  
అచరిస్తాను అందుకని . ఇప్పుడు . ఇక్కడ  
మనస్సును సంకోచించాలనిపించినది. రా! ముందుగా  
మన కార్యక్రమాన్ని పేకాటతో ప్రారంభిద్దాం! రా!  
మనమూర్తిగా అభ్యసించాడు సీతయ్య  
"నీ మంచి మనసు నాకు తెలుసునాన్నా ... కానీ  
పేకాట మీద నాకు మనసు లేనే లేదు . దొలం ...  
వ్యవసాయం. అందులోని పాధక బాధకాలు చెప్పు .  
ఎంటామ అమెరికాలోని పేదవానికి అన్యాయించి  
కొన్ని కోట్ల విషయాలు చెప్పతాను" అన్నాడు శేఖర్

గుండెల్లో రాయి పడింది సీతయ్యకి తనకు  
తెలిసేదన్నేగా కొడుక్కు చెప్పబానికి?  
అనుకున్నాడు దాన్ని కప్పి పుచ్చుకోబానికి ఒకకోత్త  
ఎత్తుగడ వేశాడు

దొలయ్యగో! అంటూ కేళేశారు.  
"అయ్యో! అంటూ వచ్చాడు దొలయ్య.  
'వచ్చేప్పుడు మరిచిపోయాను మీ దొరసానమ్మ  
కంగారు పడుతుందో' ఏమో ఈ రాత్రికి  
అయ్యగారు అబ్బాయిగారు ఇక్కడే ఉంటారంట  
భోజనాలు కూడా ఇక్కడే నంటని చెప్పిరా అని  
పురమాయించాడు  
'వరసయ్యో! అంటూ వెళ్లాడు దొలయ్య అతను  
వెళ్లిన అయిదు నిమిషాలకు "ఒరే శేఖా!  
నువ్వుక్కడే కూర్చో . నేనలా బహిర్ముఖికి వెళ్లి  
వచ్చేస్తాను" అంటూ లేచాడు సీతయ్య  
అప్రయత్నంగా అయిన చెయ్యి మీసం మీదికి  
వెళ్లింది సగరంగా  
"నలే నాన్నా అన్నాడు శేఖర్.  
తండ్రి వెళ్లిన తరువాత కుర్చీమీద నుంచి  
మంచం మీదవదలొని రిలాక్షయ్యాడు. అమెరికా  
లోని ఫాస్ట్ లైఫ్కు .. ఈ వర్తిలోని ప్రశాంత  
జీవితానికి భేరిజా వేసుకుంటున్నాడు మనసులో.  
పెట్టుమని వది నిముషాలు కూడా కాలేదు.  
గాజుల చప్పుడు వినిపించింది.  
అశ్రురహియ అ శబ్దం వచ్చిన నేప చూశారు  
శేఖర్

గాజుల చప్పుడు అగిహాయింది.  
అలిక్కిపడి లేచాడు శేఖర్.  
ఫటాక్కు నలో పలికడుగుపెట్టించాకాల్తీ!  
కంగారు పడుతూనే పరిశీలనగా చూశాడు  
ఇరవై . వాటిక సంవత్సరాలున్న స్త్రీమూర్తి  
చామన ఛాయగా ఉన్నా అకర్షణీయమయి:  
ముఖం చక్కటి కనుముక్కు. తీరు, ఎత్తుగా  
ఎగసినదంతూ మెత్తెక్కించే యవ్వన సంవద  
చవులూరించే వంపు సొంపులు  
అమె చేతిలో ఉన్న దాన్ని చూచి మరోసారి  
అశ్రురహియాడు బ్రాండ్ బాటిల్!  
"ఎవరు నువ్వో?" అన్నాడు శేఖర్  
"నిజంగానే మీకు తెలియదా? అబ్బాయిగోరూ?"  
"తెలియదు బయటికెళ్ళు ముందు" తనక  
తెలియకుండానే గడ్డించాడు  
అమె అంగుళం కూడా కదలలేదు  
"నీకే చెప్పేది?"  
"నేను లోపలికి వచ్చింది . ఎల్లతానిక్కాడు  
బాబుగోరూ" అంది బ్రాండ్ బాటిలు ... బల్లమీద  
పెడుతూ  
మట్టి అమె అంది. "మీ నాన్నగారు సూత్తారని  
భయమా? నేను మీతో ఉన్నంత వరకు ఎవరు  
రొగిల్చిడికి."  
"ముందు బయటికి వెడతావా వెళ్తావా?"  
రెడ్డించాడు  
"ఏం దబ్బాయిగోరూ! నాదాంది పంచదార

జూలై 3 విడుదల!

చిత్రాలయ మూవీస్

# అందరికంటే పున్నుడు

శ్రీధర్

ఇళయరాజు

# భవేమనపద్యాలు

కోతపాల్తో పెట్టటానికి నేను పెట్టక  
ముహూర్తం మూలజే! ఎయిదాటో తన



1994

మర్మ మెఱుగలేక మతముల గల్పించి  
యుర్విదిశలు గూర్చు రొకరి కొకరు  
గాజు ఇంట గుక్క కళవళపద్యట్టు  
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

లద్దాని తింటానికి ఇంతసేపు ఆలోచిస్తున్నాడు. ఇంకో ల్దుయితేనా ఈవాటికి ఎగిరి దూకవోలు! బేగి రండి! ముందు ఈ మందు రుసి సూదండి ....! అంటూ బ్రాండ్ సీసా మూత తీసి ... గ్లాసులో కొంచెం పోసి ... దాంట్లోకి కూజాలోని నీళ్లు వంపింది.

"తాగండబ్బాయి గోరూ! మజాగుంటది!" కవ్వసూ అతని చేతికిచ్చింది గ్లాసుని.

అంతే! మరుక్షణంలో గ్లాసుని నేలకేసి కొట్టాడు శేఖర్. నివ్వెర గొయిందామె.

"ఓహో! అబ్బాయిగోరికి మందత్కర లేదన్నమాట! అట్లాగా ... మిశం కావాలో ఇత్తా నుండండి! అంటూ అమాంతం శేఖర్ని కొగలించుకుని మంచం వేపుకి రాత్రిళ్ళటానికి ప్రయత్నించింది.

"ఫీ! వదులుతావా వదలవా?"

**కొడుకా! నువ్వు చెడిపో!**

"వదల్చ మేమిటబ్బాయిగోరూ! మజా సేసుకోండి నాతో" అంది తన కౌగిలి నింకాబిగిస్తూ.

"అఖరుసారిగా చెవుతున్నాను. మర్యాదగా వదులుతావా? వదలవా?" గర్జించాడు శేఖర్.

"మీ మగాళ్ళంతా ఇంతేలేండి! ముందిట్లాగే బెట్టు సేసినట్టు కనిపిస్తారు" అతన్ని మరింత త గడ్డిగా హత్తుకుంటుందామె.

బలాన్తుతా కూడదీసుకుని విడిలించి కొట్టా దామెని శేఖర్. అతని అతని కౌగిలి నుంచి విడివడి ... వదిలొచ్చి - నిలబడొక్కకుందామె. తరవాత ... తలదించుకొని ...

"నిజంగా మీకిట్టుంటేదా అబ్బాయిగోరూ?" అంది దిబ్బ తిన్నట్టుగా.

"లేదు" నివ్వెర్చగా చెప్పాడు శేఖర్.

అమె మారు మాట్లాడకుండా అమాంతం శేఖర్

కాళ్ళ మీద పడిపోయింది.

"తప్పు! ఏమిటిది? లే!" అన్నాడు.

లేస్తూనే అందామె "సెమించండి. నేను పోలయ్య పెల్లాన్ని! ఇదంతా సేయించింది మీ నాన్నగోరే! ఇంత సీతిమంతులు అయిన కడుపునెట్టా పుట్టారు బాబుగోరూ? వత్తాను" అంటూ చెల్లిపోయింది.

నిర్దాంతపోయాడు శేఖర్. ఎవరో తనని పాతాళానికి అణగదొక్కినట్టుగా ఉండతనికి. కన్న కొడుక్కి ... తండ్రి స్వయంగా పూనుకుని ... మందుని ... మరో మగువని ఏర్పాటు చేయటమా? చాలా కొత్తగా ... అంతకన్నా ఎంతగా ఉండతనికి.

రివ్వన చుట్టించి బయటికి వచ్చి ... "నాన్నా నాన్నా" అంటూ కేళాడు గడ్డిగా.

"వాక కంఠల్లోంచి నూసి ... మొకం సెల్లక యింటికెళ్లి పోయాడు బాబుగోరూ" తన వాకలోంచి జవాబిచ్చిందామె.

మళ్ళీ అగ్రర్య పోయిన శేఖర్ ... "ఇదిగో! అ పంటలేమి చెయ్యకు. నేను వెళ్లిపోతున్నాను" అంటూ ముందుకు నడిచాడు. అతని మనసంతా గజిబిజిగా ఉంది.

తన శీలానికి పరీక్ష ఎందుకు పెట్టాడు నాన్న? అదే అర్థం కావటం లేదతనికి.

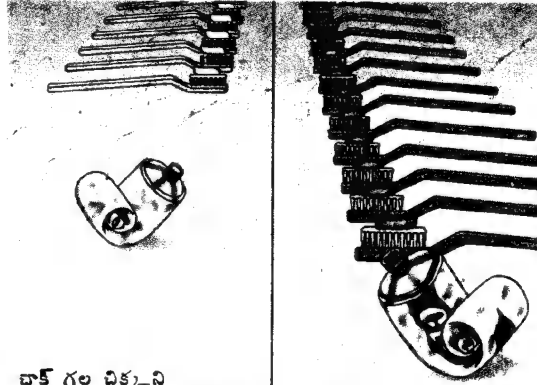
ఇంటికి జేరేసరికి ... సన్నగా నాన్న ఏడుపు స్వరం ... వినిపించి కాళ్ళకు మేకులు కొట్టినట్టుగా అక్కడే ఆగిపోయాడు.

"నువ్వే గెలిచావ్ హనుమా! అమెరికాలో ఉంటున్న మనబ్బాయికి ... తాగుడు ... జూదం ... వ్యభిచారం, అన్నీ అలవాటయి ఉంటయ్యనుకొని ... మన పాలా నికి తీసుకెళ్లి ... వాడికి తెలియకుండా పోలయ్య పెల్లాన్ని చుట్టించి పంపించాను ... మందు సీసాతో ... అబ్బాయి దాన్ని ఫీకోడ్డి బయటకు గెంటేసాడు. వాక వెనకాల నిలబడి కంఠల్లోంచి తొంగి చూస్తున్నాను నేను ... సిగ్గుతో చచ్చి పోయాను హనుమా! నా కొడుకులో మరో శ్రీరాముణ్ణి చూశాను. ఇంత వయస్సు వచ్చి గోపి లోలుడి వేషాలు వేస్తున్న నన్ను ... అబ్బాయి మంచిప్రవర్తన ... మెత్తని చెవుతో కొట్టినట్టు యింది. నాలో పరివర్తన తీసుకు రాగలిగింది. నీకు హమి ఇస్తున్నాను హనుమా. ఈ రోజు నుంచీ నేను మందు కొట్టను. పరాయి అధదాన్ని ముట్టను. ఇన్నాళ్ళు నీ మనసు బాధ పెట్టినందుకు నన్ను క్షమించు."

"అలా అనకండి. ఇప్పుడు నాకంత సంతోషంగా ఉందో తెలుసా? నీమి వెళ్లిన కొడుకు సీతిమంతుడని రుజువు చేసుకోవటమే కాకుండా ... ఈ పల్లెసీమకొచ్చి .. తండ్రిని కూడా మార్చి వెయ్యగలిగాడు ఇంతకన్నా ఎం కావాలండీ నాకు." అంది హనుమాయమ్మ.

తల్లిదండ్రుల మాటలు విన్న శేఖర్కి ... అమెరికానుంచి ... కేవలం వాళ్ళని చూడ్డామని వేలు వేలు ఖర్చు పెట్టుకొని వచ్చిన తన బ్రిష్ సార్వకమయిందనిపించి ... అనందంతో కళ్ళు చెప్పగిల్చాయి.

# సాటిలేని విలువ, మేటి గుణం... వాడండి ఈ టూత్ పేస్టు ప్రతిదినం-క్లోస్-అప్.



చాక్ గల చిక్కని  
టూత్ పేస్టుల కన్న వేరైనది  
క్లోస్-అప్. దీనిలోని  
అద్వితీయ ఆధునిక జెల్ లో

చాక్ గల చిక్కని  
టూత్ పేస్టు

100 గ్రాములు

100 గ్రాములు

శుభ్రపరిచే సురుగు పుష్కలంగా వుంది. కాని ఇది  
అంత బరువైనది కాదు. అంచేత, బ్యూబుకు  
ట్యూబు పోలిస్తే, క్లోస్-అప్ తో మరిన్నిసార్లు బ్రష్  
చేసుకోవచ్చు. ఇప్పుడు మీరు వాడుతున్న  
టూత్ పేస్టు\* కన్న ఇది మరింత ఎక్కువకాలం  
వస్తుంది.

క్లోస్-అప్ తో ఇంకా ఎన్నో  
ప్రయోజనాలు. దీనిలోని  
ఆధునిక క్లీనర్లు మీ  
పళ్లను తెల్లగా చేస్తాయి.

మీ శ్వాసని ఎంతో శుభ్రంగా, ఎంతో తాజాగా  
ఉంచటానికి ఇందులో వుంది అసలైన మౌత్ వాష్.  
అవును, క్లోస్-అప్ తో మీకు అన్నీ కైవసం  
అవుతాయి—ముఖ్యంగా ప్రపంచాన్నే జయించే ఆ  
ఆత్మవిశ్వాసం ఇస్తుంది క్లోస్-అప్!

\*ఒకే విధమైన నాజిల్ నైజు, 2 సెం.మీ.  
పేస్టు పొడవు ఉంటే.

- అసలైన మౌత్ వాష్ గలది.
- ఆధునికమైన శుభ్రపరిచే జెల్ గలది
- ఎక్కువ సార్లు బ్రష్ చేసుకోవచ్చు

మిలమిలలాడే తెల్లటి పళ్లు,  
మరింత తాజాగా  
ఉండే శ్వాస కోసం!



హిందుస్తాన్ లీమర్స్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి.



**అర్ధరాత్రి-**

అమావాస్య -

శృశానం-

నక్కల తాళలు వెన్నెస్తున్నాయి..

ఆ నిశ్శబ్దానికి మామూలు మనిషికి గుండె అగిహావదం భాయం.

అర్ధరాత్రి వచ్చేందు గంటలవుతుంటే తొడల మర్రి మొదల్లో గాలి కదిలినట్లయింది. శ్రమంగా పది శవాలు పేర్చిన ఎత్తయిన సింహాసనం మీద ఒక ఆకారం ప్రత్యక్షమయింది.

భయంకరమైన ముందుకు పొరుచుకొచ్చిన కనుగుడ్డు-

మెడలో పేగులు-

ఎళ్ళతమైన ముఖం-

ముళ్ళ కిరీటం-

శ్రమంగా కొన్నివేల అకారాలు కేకలు వచ్చాయి. ఏడ్పులతో కోలాహలం చేస్తూ కిరీటధారి చుట్టూ చేరాయి.

కళ్ళలో నిప్పులు కక్కుతూ ఆనాయకుడు-

'మూడు నెలల శ్రీతం మన జట్టు నుంచి మందూబాయి తప్పి పోయినా ఒక్కరికీ పట్ట లేదన్నమాట'- అన్నాడు.

మందూబాయి తల్లి చింపిరి జాట్లు పీక్కుంటూ

# గళనం 'సుమారివి.వి.నైషారత్నం'

అరిచింది.

"అదుకోడానికో మనిషి కావాలంటే మధ్య తరగతి మార్కాండరావుని చూపించాను దొరా! అంతే నా బిడ్డ జాడలేదు".

అదిరి పడ్డారు అక్కడున్న వాళ్ళంతా-

'మార్కాండరావా! అతను అదభ్యుపాది - సకల సద్గుణశీలి. డబ్బులకి మొహం చూసుకునే మధ్య తరగతి వాడిని అదుకోడానికిచ్చావా? నువ్వసలు దయ్యంవేవా? మన జాతి నశించి పోవాలనా? ఇలాగయితే ఈ కలికాలం అంతమయ్యే లోగా మన పిశాచ సామ్రాజ్యం ఏర్పడిందను సరికదా తిరిగివరి సృశానాలే మనకు గతి'.

మార్కాండరావు చేతిలో ఓడిపోయిన డైమండ్ రాతి, సిగరెట్టు ధూమ్రాక్షుడు కోపంగా పళ్ళు కొరికారు. 'అమ్మా!- ఎక్కడినుంచే ఓపిలువు-

హతాత్తుగా మందూబాయి అనే పిల్ల పిశాచం మార్కాండరావు భుజాల మీద న్యారి చేస్తూ ప్రత్యక్షమయేసరికి అందరి మొహాలూ వెలిగి పోయాయి.

ఏనుగులా ఉండే మధ్యతరగతి మార్కాండరావు పినుగులా అయిపోయి- మందూబాయిని మొయ్యలేక మోస్తున్నాడు నీరసంగా-



# హాస్యాంశుర

**వర్గ పోరాటంలో ఇద్దరు దుర్మరణం!**

పమిడి తండ్లవారి పల్లెలో రెండు వర్గాల వారు ఉద్రేకపడి చేతులు చాలక, కర్రలను వాడారట. వాటితో పాటు మరికొన్ని మారణాయుధాలు కూడా వాడారట. తత్ఫలితంగా వోయిద్దరు మనిషివడం, సుమారు 40 మంది గాయపడడం జరిగిందట.

**పాదరక్షలే ఆహారం!**

జవాన్కు చెందిన మాయన్గషి అనే వో ఎంతమనిషికి చెప్పులే ఫలవారముట. చెప్పులే భోజనముట. చెప్పులే చిరుతిండట. ఈ తిండిలో అతను సైకిల్ టైర్లు సంచుకుంటాడట. తోలు చెప్పులైనా, హాయి పయినా సరే ఎంచక్కా.

ప్రేమ్.... ఎంటబ్బో... నీకు ఏ చెప్పుల పావుకెళ్ళింది తుడుము తున్నాడు...!!



కొడుక్కు తిని తప్పిగా తనున్నాడట యీ వాతాపి. గత కొన్నేళ్ళుగా యాయన మామూలు మనుషులు తినే తిండి తిననేలేదట.

**‘వీడి నెలా లొంగదీసావు?’**

చుట్టూ చేరిన పిశాచాల ప్రశ్నల పరంపరకే కొండమించి రాళ్ళు దొర్లినట్టు నవ్వాడు మందాబాయి.

‘ఇతన్ని పేకట వ్యసనంలోకి దింపి సర్వనాశనం చెయ్యాలని నేనెన్నో ఆశలు పెట్టుకుని ఓడిపోయాను దొరా! - కక్షగా మారాండరావును చూపిస్తూ అంది ధైమండరావు.

ఘానూక్షుడు రింగురింగులుగా పొగ రూపంలో చుట్టుముట్టాడు.

‘ఈ మారాండరావు చాల కఠినాత్ముడు దొరా! ఇతన్ని వశపర్చు కోవాలని నేను అతని స్నేహితుల ద్వారా వేసిన ప్లాన్ పాడయింది. స్నేహితులని దూరం చేసుకున్నాడు గాని నన్ను ముట్టలేదు’ - కోపంగా ఉంది ఘానూక్షుడి కంఠం.

‘కథావీ మంచూ’ విజయం సాధించావన్న మాట మనిషి మీద. అయితే మన నియమాలకు ఎరుద్యంగా మానవుడిని ఇక్కడి కెందుకు తెచ్చావు? - నాయకుడు కనుగుమ్మ ఎర్రగా చేసాడు.

మందాబాయి నవ్వు పెటలంగా ఆ ప్రదేశమంతా మార్చింది.

**అందాల పిరుదుల పోటీ!**

బ్రిటనులో రసక హృదయులంతా వో ఎంత పోటీని నిర్వహించారట. ఈ పోటీ వారకం అందాల పోటీ అట. అందమైన స్త్రీలు వేదిక మీదికి వచ్చి న్యాయ నిర్ణేతల ఎదుట తమ పిరుదుల అందాలను చూపాలట. ఈ పోటీలో వివిధ దేశాలకు చెందిన 108 మంది అంగసలు వచ్చారట. 1981లో అతి రమ్యమైన పిరుదులు కలిగిన జిన్ బ్రిగడాకు ప్రథమ బహుమతి వచ్చిందట. ఆ నాటి నుంచీ యిప్పటి వరకూ ప్రతి యేడు ఎవరికో ఒకరికి ప్రథమ బహుమతి వచ్చినా ఆ “జిన్ బ్రిగడా” పిరుదుల వంటి పిరుదులు కలవారెవరూ లేరని యీ న్యాయ నిర్ణేతలు వాపోయారట -

**ముక్కుడ తీసిన ముద్దు!**

1837లో బ్రిటనుకు చెందిన థామస్ సేవర్ లాండ్ అనే అయన కరోలీన్ న్యూటన్ అనే వో అందాల భరిణును చూసి ముగ్గురై మైమరచి, ఎగిరి వో గంజేసి, చుప్చుక్కునో ముద్దు పెట్టుకున్నాడట పట్టికున. అతనావని చేయడంతో చిర్రెత్తిన ఆ వరకాంత లటక్కునాతని ముక్కు నోట చిక్కించుకుని, పుట్టుక్కున కొరికి, తుప్చుక్కున పుట్టుసిందట. ఈ కేసు విచారించిన న్యాయస్థానం

‘దొరా! ఇతను బ్రతికుండి వచ్చినవాడితో సమానం. రెహా మాట ఎలాగూ మనలో చేరబోతున్నాడు. మన మాటలు ఇతనికేం పనిపించవుగా.’

‘ఇంతకీ ఈ మొండి వాడెలా లొంగాడు?’

కుతూహలం వెలరేగిందక్కడ.

‘వీడి స్నేహితుడిని ఆశ్రయించాను ప్రభూ! మాటల గారడీ అతడి ప్రత్యేకత. “మనమీద మనకి పిశావసం ఉంటే ఏ వ్యసనమూ మనల్ని ఏం చెయ్యలేదు” అనేట్టు మారాండరావుచేత పండిం కామించాడు.

‘మొదటి పెగ్గులో మజా’ అని స్నేహితుడు అంటూంటే మారాండరావు నన్ను క్రూరంగా చూసి తన కడుపులోని జతరాగ్నిలో మన చెయ్యాలను కున్నాడు. నాకు పణుకు పుట్టింది. నా దీపితం అఖరమవున్నాను. కొన్ని రోజులదాకా మారాండ రావు కన్నించలేదు.

కాని ఒకరోజు స్నేహితుడు అతని భుజం మీద చెయ్యేసాడు. తట్టుకోలేని అతన్ని చూసి స్నేహి తుడు నవ్వాడు. నాజెప్త చిత్రంగా చూసి మళ్ళీ నన్ను రెండు పెగ్గులుగా కడుపులో దాచేసుకున్నాడు.

నా వంట పండింది. నాలుగు రోజుల కొకసారి

ఆ కరోలీన్ చేసిన పని చాలా సమృతమైనదే నని తీర్చిచ్చిందట.

**ఎంత ఆచారం!**

బరిష్ దేశంలో వో ఎంత ఆచారం, మూఢనమ్మిక పున్నదట. పెళ్ళయి, సుఖంవేసి స్త్రీలు, కొత్తగా పెళ్ళయిన వారూ తమ భర్తలు తమ మీద ఎంతో ప్రీతితో సామర్థ్యంతో తమను సుఖ పెట్టాలంటే తొమ్మిది అర్థ రాతుల వేళ పూజానానికి వెళ్ళి సమాధి లో పున్న శవాలను రోజుకొకటిగా పైకి తీసి, వాటి చర్మాన్ని చిన్న ముక్కల్లో కొంచెం కోసుకుని తెచ్చి, అది తమ భర్తలు నిద్రపోతుండగా వారి కాలికి కట్టితే ఆ భర్తలు తమకు అనుకూలమైన సుఖాన్ని యివ్వ గలరు అనిట ఈనమ్మిక. దీన్నినమ్మే అడవారు

..... ఈ ఆచారం పాటకస్తే మౌనం తప్పకుండా నీ మోట బింకెరు....



శవాలు దొరక్క పిల్లల్ని రహస్యంగా ఎత్తుకు పోయి, చంపేసి కూడా యాతతంగం నిర్వహించిన నిదర్శనాలున్నాయట.

వచ్చేవాడల్లా రోజూ బారీకి రావడం - ఒక్క క్షణం కూడ నన్ను కాగకుండా ఉండలేక పోవడం - అంతే అరోగ్యం పొడయింది. ఎప్పుడీకప్పుడు ‘ఇదే రాష్ట్ర పెగ్గు’ అనుకునేవాడు - చివరికి పెగ్గాం పిల్లల్ని పుట్టింటికి పంపేసాడు. ఇల్లు అమ్మేసాడు - ఇప్పుడితను నా బానిస - వేసెలా వేస్తే అలాగే - ఇతని జీర్ణకోశం నుంచి మెదడు దాకా పాకాను. దొంగతనం కూడ చేయించాను. ఇతని శరీరం యావత్తు ఇప్పుడు నా అధీనం - మీరు నా గురించి దిగులు పడకండి. ఎప్పుడు తల్చుకుంటే అప్పుడు ఇతని మీద - ఈ భుజాల మీద న్యూరీ చేస్తూ క్షణంలో రాగలను.

మందాబాయి కంఠంలో గర్వం తొట్రుకొని లాడింది.

**‘మారాండరావు వచ్చిపోతావా?’**

‘మరో భీమారావు. చంద్రప్రపండుడు లాంటి అదర్బాలున్న ఇతనే వశంకాగా లేనిది బలహీన మనస్సులయిన మిగిలిన మనుషులకొకరికా?’

రెండు కాళ్ళూ మారాండరావు భుజాలమట్టా బిగించాడు మందాబాయి. నాయకుడి ముఖం తప్పితో వెలిగింది.

శ్రీశ్రీనాదాలతో అఅర్థరాత్రి మారుమోగింది.

"దొరికితే దొంగలు"లో విజయశాంపి



# సినిమా

**"స్వతంత్రానికి ఊపిరి పోయండి"**

"మన దేశంలో స్వతంత్ర్యం ధనిక వర్గానికి తప్ప బడుగు వర్గాల వాకి ఏ మాత్రం ఉపయోగపడటం లేదు, సగటు మనిషి ఎన్ని వ్యధలకు గురవుతున్నాడో తెలిపే ఇతివృత్తం. సందేశం ఇచ్చే జనరంజకమైన



**"దయామయుడు"లో రమి**

చిత్రం. సౌత్ ఇండియన్ ఫిలిమ్ ఇన్స్టిట్యూట్లో తర్ఫీదు పొందిన అయిదుగురితో పాటు రంగ స్థరానుభవం గల కళాకారులను కూడా పరిచయం చేస్తున్నాం. జూన్ నెలాఖరున విడుదల చేయడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నాం. ఈ చిత్రాన్ని తమిళంలో కూడా నిర్మించాం. మలయాళంలోకి డబ్బి చేశాక, కన్నడంలో కూడా పునర్నిర్మిస్తాం." అన్నారు యు. వెంకన్నబాబు. ఈయన, చిన్నారావు కలిసి దర్శకత్వం నెరవేసిన అరుణోదయా ఫిలిమ్స్ డివిజన్ వారి పై చిత్రంలో చంద్రమోహన్, స్మిత, అహల్య, వై. విజయ, సుగంధి, అనూరాధ, కల్పనారాయ్, నవ నటులు వినయ్, విజయశేఖర్, జి. జయభూషణ్, బాలు సాయిరాజ్, దేవానంద్, మూర్తి, రామిరెడ్డి

# చిరనామ

## -జి.వి.జి.

ప్రభాకర్, హేమంతకుమార్, సువాన్, సాయి కిశోర్, శీను నటించారు. ప్రముఖ నేపథ్య గాయకుడు జి. ఆనంద్ స్వరకల్పనలో నిరంజన్ బొబ్బా రాసిన ఆరు పాటలు కర్ణమేయంగా ఉన్నాయి. విజయన్ ఛాయ, డిటీవెస్ షిల్పం, 'బ్యాక్ బెల్ట్' క్రినివాసులు



కృష్ణ, విజయ చందర్.

నాపానాలు, అంకిరెడ్డి కూర్పు. కె. హనుమంతరావు నిర్వహణతో రామనాథం సుబ్బారావు ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్ ఐ. ఎ. రత్నం, ఘట్టమనేని సీతా రామయ్య చౌదరి నిర్మాతలు.

### "తాతయ్య కంకణం"

"రెండవ షెడ్యూల్ మే 25 నుంచి జూన్ 2 వరకు జరిగింది. ఇది భూతాలూ, మాయలూ లేని ఎనోరాత్మక జానపద చిత్రం. ఓ తాతయ్య సంగీత విద్యుత్తుకు మెచ్చి, ఓ కంకణాన్ని ఒక దేవకన్య బహూకరిస్తుంది. మనమడు అమాయకుడు, అసమర్థుడు. అతన్ని ఆ ఊళ్ళోని వారు ఎన్నో విధాల



"ఇదా ప్రపంచం"లో డాక్టర్ రాజశేఖర్, శరత్ బాబు

మోసగిస్తుంటారు. చివరికి ఆ వంచకుల ఆట కట్టిస్తాడు మనమడు... చివరి షెడ్యూల్ జూన్ 15 నుంచి 30 వరకు," అన్నారు కొమ్మినేని శేషగిరిరావు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో టి. బ్రహ్మాజీ, సి. ప్రభాకర్ నిర్మిస్తున్న శ్రీ ప్రభా అర్జున్ వారి పై చిత్రంలో నరసింహరాజు, నళిని, ప్రభ, పద్మనాథం, జి.

వి. సోమయాజులు, నాగేష్, ప్రదీప్, వంకాయల, జయమాలిని, ఎస్. వరలక్ష్మి, శ్రీధర్, సూర్యకళ, మాస్టర్ రాజేష్ పాత్రధారులు. కర్నూరపు అంజనేయులు, అత్తయ, కె. వి. మహదేవన్, హెచ్. ఎస్. వేణు, కందన్నామి, పత్తిపాటి శ్రీరామమూర్తి, వేమూరి భాస్కర్ ప్రభుత్వ సాంకేతికవర్గం.

### "మన్నథ లీల- కామరాజుగోల"లో చంద్రమోహన్, రాజేంద్రప్రసాద్



# ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక



పాఠకులకు  
శతచిత్ర నటి  
సుమలత  
సమాధానాలు!

త్వరలో ప్రారంభం!

తెలుగు సినిమా ప్రేక్షకుల ఆదరాభిమానాలని విశేషంగా చూరగన్న శతచిత్ర నటి సుమలత ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పాఠకుల ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇస్తారని తెలియచేయటానికి సంతోషిస్తున్నాము. త్వరలో ప్రారంభం కాబోయే ఈ శీర్షికకి పాఠకులు అర్హతమైన ప్రశ్నలని మాత్రమే పంప గోరుతున్నాము. వారం వారం ప్రచురింపబడే ఈ శీర్షికలో ప్రతివారం సుమలత ఎన్నిక చేసిన ఉత్తమ ప్రశ్నని పంపిన వారికి ఆటోగ్రాఫ్ తో ఉన్న ఆమె అందమైన ఫోటో బహుమతిగా లభిస్తుంది. ప్రశ్నలు పంపేవారు తమ ప్రశ్నని ఈ కింది కూపన్ లో స్పష్టంగా సిరాతో లేదా బాల్ పాయింట్ పెన్ తో రాసి తమపేరు, పూర్తి చిరునామాతో - సహా " సుమలత సమాధానాలు " శీర్షిక పేర సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీ నగరం, విజయవాడ - 520003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి. ఒక కూపన్ లో ఒక ప్రశ్నని మాత్రమే రాయాలి. విడిగా రాసి పంపినవి పరిశీలించబడవు.

పాఠకులు ఈ అవకాశాన్ని ఉత్సాహంతో వినియోగించుకోగలరని ఆశిస్తున్నాము.

—కూపన్—

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక  
సుమలత సమాధానాలు

ప్రశ్న.....

.....

.....

పంపినవారి పేరు.....

పూర్తి చిరునామా.....

సినిమా

విజయ బాపినీడు దర్శకత్వంలో

మోహన్ బాబు

"సంపూర్ణ హాస్య ప్రధాన చిత్రం. మోహన్ బాబుతో హులు మరో హిరో ఉంటారు. మన రాష్ట్రంలో అగస్టు, సెప్టెంబర్ నెలల్లో మాటింగ్." అన్నారు విజయబాపినీడు. ఈయన దర్శకత్వంలో మోహన్ బాబు నాదరుడు ఎం. శృష్టి నిర్మించే చిత్రంలో సత్యనారాయణ, నూతన్ ప్రసాద్, రాళ్లపల్లి, వాక్కి రంగారావు, వేలు, వీరభద్రరావు, చిట్టిబాబు, శ్రీలక్ష్మి వగైరా నటవర్గం. వీరప్పన్ కథ, ఎం. డి. సుందర్ చిత్రానువాదం, బాలసుబ్రహ్మణ్యం సంగీతం, గోపాల్ ఛాయ నిర్వహిస్తారు.

రాఘవేంద్రరావు, చిరంజీవి

కాబినేషన్ లో

దేవీవరప్రసాద్ చిత్రం

"మంచి దొంగ"

"చిరంజీవి సరసన విజయకాంతి, రాధిక నాయికలు." అన్నారు దేవీ ఫిలిమ్ ప్రొడక్షన్స్ అధినేత కె. దేవీవరప్రసాద్. ఈయన నిర్మించే "మంచి దొంగ" చిత్రంలో రావుగోపాలరావు, రాళ్లపల్లి, వేలు తక్కిన నటవర్గం. ఎం. వి. ఎస్. హరనాథరావు రచన, వేటూరి గీతాలు, చక్రపతి సంగీతం, కె. ఎస్. ప్రకాష్ ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, కోటగిరి వెంకటేశ్వర రావు కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు.

ఇవాళ నా పుట్టిదోజు నిర్మాత ఖర్చుతో సెట్ లో ఘనంగా జరుపుకుంటు మనుకుంటే, ఇవాళ నాకు ఒక్క మాటింగ్ కూడా లేక పోయే గదా!







## తారలు - తీరులు

శ్రీదేవి కొంతకాలం శ్రీతం శ్రీదేవి ఒక హిందీ చిత్రం ఔట్‌డోర్ మాదిరిగకు సమ్మానల్నింది. అక్కడ రోడ్డు మీద, గోడల మీద వివిధ భంగిమలలో తన బొమ్మలను చాకేసుతోను, బొమ్మలను గీచి ఉండడం చూసి అచ్చెరువొందిందట. "ఇంత చక్కగా నా బొమ్మలు చిత్రించిన ఆ చిత్రకారుని చూడాలన్న తలపు కల్గింది నాకు. అతన్ని తీసుకు రమ్మని ఆ యూనిట్‌లోని వారితో వెళ్ళాను. మర్నాడు మాదింగ్ ముగించుకుని నా హోటల్ బస్‌కు చేరుకునే సరికి ఒక పొట్టి మనిషిని ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ తీసుకొచ్చాడు. అతనే చిత్రకారుడని తెలిసినప్పుడు నేనెంతగా విస్తుబొాయి ఉంటానో మీరే అహించుకోగలరు. వజ్రశ్రీ- అని తమిళంలో అంటూనే నమస్కరించాడు. అతనికి రెండు కాళ్ళూ లేవు వాపం. పొట్టి కుడి కొసం ఇలా బొమ్మలు వేస్తూ, మన దేశంలోని పలు ప్రాంతాలలో పిరిగి, చివరికి అలసిపోయి ఆ సమ్మాన్ స్వీకరణపడ్డట. 'కాన్వాస్ మీద రంగుల్లో కుంచెతో

చిత్రించడానికి నా దగ్గర డబ్బులుంటేనా- మీ బొమ్మను ఇంకా ఎంత బాగా వేస్తావో! అన్న అతనిపై నాకెంతైనా జాలి కలిగింది. నిర్మాతతో వెళ్ళి, ఆ హిందీ చిత్రంలో అతనికి ఒక పాత్ర వేమమిప్పించాను. అతనికి వెయ్యి రూపాయలీచ్చారట నిర్మాత. రమేష్ అతని పేరు. అతనికి ప్రతి నెలా పంద రూపాయలు పంపిస్తున్నాను." అంది శ్రీదేవి.

రాధ "ఇటీవల నేను మాదింగ్‌కు బయలుదేరే ముందు పూజ గదిలో ఎక్కువసేపు గడుపుతున్నాను." అంది రాధ. అమెకు ఎవరో ఒక వినాయకుని విగ్రహాన్ని బహూకరించారట. "ప్రతి రోజూ ఆ విగ్రహానికి పూజ చేయకపోతే లేనిపోని కష్టాలొస్తాయి. ఒక-వేళ అలా పూజ చేయడానికి పీలు కాకపోతే, ఆ విగ్రహాన్ని ఏ ఆలయానికైనా సమర్పించండి." అన్నారట ఆ దాత. "ఆలయానికి ఎందుకు సమర్పించడం? నేనే ప్రతి రోజూ పూజ చేస్తాను- అన్నానంది. అప్పుట్టుంచి క్రమం తప్పకుండా పూజ చేస్తూనే ఉన్నాను. ఇప్పుడు వినాయక స్తోత్రం కంఠాన వచ్చేసిందంటే నాకు," అందామె నవ్వుతూ.

రమ్యకృష్ణ "వాకు శాస్త్రీయ నృత్యం తెలుసని చాలా మందికి తెలుసుందొచ్చు. ఐతే, చాలా కొద్ది మందికే తెలిసిన విషయమొకటుంది- నేను వీణ చక్కగా వాయిస్తానని. ఇప్పటికీ తీరుబది ఉన్నప్పుడల్లా వీణ సాధన చేస్తూంటాను." అంది రమ్యకృష్ణ.

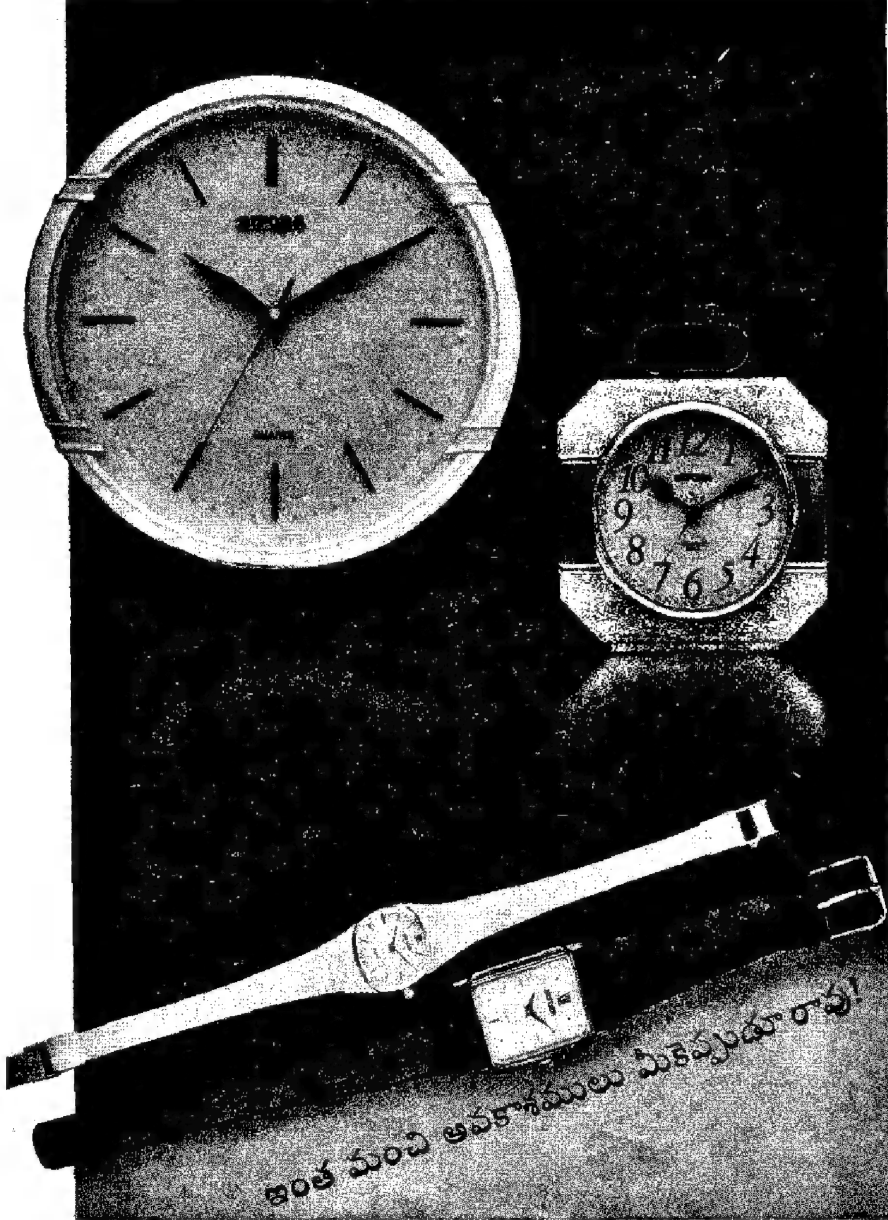
అనూరాధ చక్కగా ఒంటినిండా పీర కట్టుకుని తీయించుకున్న ఫోటోలో అనూరాధ ఇంట్లో కనిపిస్తాయి.

కమలహాసన్ "నేనీటీవల పూర్తిగా కాకాచీరినయ్యానండోయ్! ఒకప్పుడు ఎన్.వి. కాల్, కూల్, రుచి చూసేవాడిని. ఇప్పుడు సినీలైన కాకాచీరిని. అన్నట్టు కోడిగుడ్డు కాకాచీరమా?" అని కమ్మ గీటుతూ అడిగారు కమలహాసన్.



# BIFORA

క్వార్ట్జ్ వాచ్‌స్, క్లాక్స్ మరియు టైమ్ పీసెస్



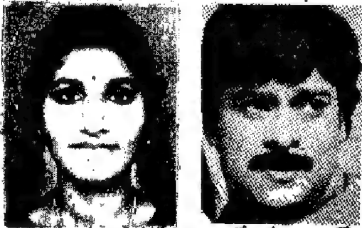
బారత దేశపు అత్యంత వలుచైన క్వార్ట్జ్ నిశ్చిత సమయ  
అసలాగ్ వాచ్‌లు క్వార్ట్జ్‌లోనే ఇతర మోడల్‌లు మరియు  
కీ ఇచ్చే వాచ్‌లు స్త్రీలకు మరియు పురుషులకు గూడ  
అంతగాకుండ గొడలపై అలంకరణకు మరియు టేబిల్‌పై  
అలంకరణకు విస్తృత శ్రేణిలో లభించే అందాలు బైఫోర

మునుపెన్నడూ లభించేవి కావు మీ కిటువంటి మంచి సమయాలు

బైఫోర వాచ్‌లు (పశ్చిమ జర్మనీ బైఫోర ఉహెన్ జి ఎం బి హెచ్ సహకారంతోను), బైఫోర ఇతర  
గడియారాలు (జపాన్ దేశపు టోక్యో టోకయ్ కం లిమిటెడ్) సహకారంతోను తయారు చేయబడుచున్నవి  
బైఫోర వాచ్ కంపెనీ లిమిటెడ్, నెం 29, 7వ క్రాస్, వనంతనగర్, బెంగళూరు-560 052

# అభిమాన వారలపై అభిప్రాయం

నేను సుప్రసిద్ధ హీరో చిరంజీవి అభిమానిని 'లైట్' చిత్రం చూసి వీరి అభిమాని నయ్యాను. 'చిరంజీవి' ఛారిటబుల్ ట్రస్ట్ 'ని' చేద బాలబాలి కలకు ప్లాపించి, వరద బాధితులకు అందరికంటే ముందుగా రెండు లక్షల రూపాయల విరాళమును అందజేసిన విశాల హృదయుడు మా చిరంజీవి



అందుకే ఈ 'చిరంజీవి' అంటే మా ఇంట్లో 'చిరంజీవు' అందరికీ ఎంతో అభిమానం.

సిని సీతాకళంలో ధృవ నక్షత్రంలా మెరిసి, 'పున్నమి నాగు' రాజునకోర్కీ, 'రాక్షసుడు'గా మారి, 'లేచగలై' 'బాబు' కథలో చేసి, 'విజేత'గా మారిన 'మగధీరుడు' మా 'చిరంజీవి' 'కుభలేఖ', 'విజేత' వంటి మంచి కథా బలం గల చిత్రాలలో నటించాలని, అభిమానుల హృదయాలలో 'చిరంజీవి' రాజులారని అభిమానిగా నా అభిలాష

-కె. బీకలపూడి లక్ష్మి, సత్తెనపల్లి

★ ★ ★

నా అభిమాని నట సుమధురహాసిని, సుహాసిని, చలనచిత్ర చరిత్రలో తనకంటూ ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని సాధించి అతి తక్కువ చిత్రాల్లోనే నటించి, తన నటనతో జాతీయ అవార్డు నందుకోగలిగింది. ఆమె ఎటువంటి పాత్రకైనా అవలీలగా నటించగల నటి "కోత్త" టీవీకాల్ ద్వారా తెలుగు తెలకు పరిచయమై "మానగీతం", "ముద్దుల మనుమరాలు", "కర్పూర దీపం", "ఛాలింజర్", "రాక్షసుడు", "మంగమ్మగారి మనుమడు", "లేడీ డాక్టరు", వంటి చిత్రాల ద్వారా ఆమె ప్రజలలో అత్యంత గుర్తింపు పొంది 'స్వాతి' ద్వారా రాష్ట్ర అవార్డు అందుకొని 'సింధుజైత్రం' ద్వారా జాతీయ అవార్డు అందుకొన్నారు సెరి



వెన్నెల, "స్వాతి" వంటి చిత్రాలలో నటించారు అనేకన్న జీవించారు అనడం సమంజసం. ఆమె "జననికర్త", "రూప్యరాజు", లాంటి పాత్రల్లో నటించి ప్రేక్షక హృదయాలలో చిరస్థాయిగా నిలిచిపోవాలని నా కాంక్ష.

-డి. కరుణాకర్, హల్దియ

నా అభిమాన నటీమణుడు, గ్లామర్ క్లబ్, నటనా సుందరి, శాట్యమయూరి కుమారి రమ్యభివ్య, తెలుగు నటీమణులందరూ పరభాషా చిత్ర ప్రవేశము చేస్తున్న ఈ థియేటర్ తప్పని సరిగ సినీపరిశ్రమకు కోత్తనటి మణులు ఎంతైనా అవసరము అటువంటి సమయములో కుమారి రమ్యభివ్య సినీ రంగ ప్రవేశము మన అదృష్టము. "భలేమిత్రులు" చిత్రము ద్వారా పరిచయమైన ఆమె "సంకీర్తన" చిత్రములో ప్రదర్శించిన నటన అద్భుతము, అమోఘము. ఏడుదల కావలసిన ఆమె చిత్రాలు "అస్తులు- అంతస్తులు", "మావల్లిలో మగడు", "మదన గోపాలుడు" చిత్రాలు విజయవంతమై మరో మెట్టుపై కెడగాలని ఆమె



అభిమానిగా నా కోరిక. ఆమె చిరంజీవి పత్ని, నటిస్తూ చూడాలని, తెలుగు చిత్రరంగములో, ఆగ్ర తారగా నిలిచి పోవాలని ఆశిస్తున్నాను.

-జి. క్రాంతికుమార్, మాచర్ల

★ ★ ★

తెలుగు చలన చిత్ర రంగములో తెలుగు ప్రేక్షకులచే నాలుగుసార్లు సూపర్ హిట్ గా ఎన్నికైన



నటశిఖర భృష్ట నా అభిమాన నటుడు

వెన్నెల "అల్లూరి సీతారామరాజు" నుండి నేటి "అగ్ని వర్షతం" వరకు ఎన్నో పాత్రలకు ప్రాణం పోసిన 'సర్దార్ భృష్ట' మనాయుడు మా భృష్ట

తెలుగులో, హిందీలో 'సింహాసనం' ఒకేసారి నిర్మించి, దర్శకత్వం వహించారు "బుద్ధిపాలిం బుల్లడు" మా "సూపర్ హిట్" వరద బాధితులకు రెడ్ క్రాస్ సంస్థ ద్వారా విరాళం యిచ్చిన "మహామనిషి" మా "కిరాయి కోడిగిడు",

అయిన "భలేపతి శివాజీ", "భగత్ సింగ్" వంటి వీరులు పాత్రలలో నటించి చూడాలి అని నా, మా అభిమానుల కోరిక.

డి. ఉమాకాంత్, విజయవాడ.

నా అభిమాన నటి సుహాసిని మహిళా ఛాయాగ్రాహకురాలిగా చిత్రనీమిటికి ప్రవేశించి పాతాక్షగా అవకాశం, అదృష్టం వంటాడగా నటగా మారి-అనతికాలములోనే ఆగ్ర నటీమణుల స్థానానికి చేరి, చిత్రనీమను, స్త్రీలోకాన్ని తన నటనా ప్రతిభతో ఆకట్టుకుంది ఎన్ని నటనానుభవం



లేకుండా నటనాలయంలో ప్రవేశించి ఆ. అలు నేర్చుకొని వానికి మెదుగులు దిద్ది అందలి మెళుకువలను నేర్చుకొని గ్రహించి, వాటిని తన హాస్యావ ప్రకటనలతో వెలువరించి అత్యల్ప వ్యయంతో ఊహకందని విధంగా నట సాకాశంలో తానొక తారగా నిలిచింది. "స్వాతి"తో అటు పరిశ్రమ జాటు ప్రజల మెచ్చు పొంది. "సింధుజైత్రం"తో జాతీయ భారతి నార్మించి, తేలంలో రజ్జివాది పిన పరిశ్రమకే వన్నె తచ్చింది.

ఇలానే తన అమేత్ జెట్టితనంకూ అన్ని రకాల పాత్రలను పోషిస్తూ, అంతర్జాతీయ స్థాయిలో మన పరిశ్రమకు గొప్ప పేరు తేవాలని నా మనవి

-ఎ. శ్రీనివాస్, విద్యానగర్ (నెల్లూరు)

★ ★ ★

యమపతికోరం, సినిమారంజని "గోల్డ్ స్టార్" విజేత బాలభృష్ట గారందే నాకు ఎనలేని అభిమానం.

హీరోగా సాహసమే జీవితంలో భగ్గు ప్రేమికుడుగా "కరుణారంజం" పోషించి నా అభిమానం చూరగొన్నాడు. కిక్కిరిసిన పత్తకంలో వడువగా సీతారామ కళ్యాణం, "అనసూయమ్మగారి అల్లుడు", "చేకోద్ధారకుడు" వంటి చిత్రాలు విజయవంతంగా ప్రదర్శించబడి విజయపతాకం



ఎగరవేసిన ఏకరీకింగి. ఒకరకమైన పాత్రలకు పరిమితం కాక వైవిధ్యంగా పాత్రలలో నటస్తూ, జాతీయ, రాష్ట్రీయ స్థాయిలో అవార్డులను తన నటనాభివృద్ధితో అందుకొంటారని ఆకాంక్షిస్తూ.....

డబ్బీరు అజయకుమార్,

కట్టుబోలు(విశాఖ). □

# సింక్యులర్

## పాలకోశ్శీట వేళ్లు

"సుధా...."

"ఈ...."

"మాట్లాడు సుధా"

"ఏమిటి మాట్లాడమంటావు రాజా...."

"అదేమిటి సుధా...."

"అవును రాజా.... మనిషిని ప్రేమ గురించి మాట్లాడనా.... లేకపోతే మా యింటి సమస్యల గురించి మాట్లాడనా...."

"...." రాజు మాట్లాడలేదు.

మళ్ళీ సుధా అంది....

"అవును రాజా.... యారోజు మా యింట్లో జరిగిన గొడవతో నా మనస్సు పూర్తిగా పాదయి పోయింది...."

"ఏమిటయింది...." అనునయంగా అడిగేడు.

అతని గొంతులోని మృదుత్వానికి ఆమె వేడి సోకిన వెన్నలా కరిగిపోయింది.

ఆమె కళ్ళింటి చూసిన దతని వైపు.... ఆ కళ్ళలో తడి అతను గమనించేడు. ..

"నేనెక్కడి అడుగుతాను సమాధానం చెప్తావా రాజా...."

"అడుగు సుధా...."

"శీరా అడిగిన తర్వాత నన్నసహ్యించుకోవు కదా...."

"లేదు.... అసహ్యించుకోను...."

అతనివైపు చూడకుండా తల మోకాళ్ళమధ్య పెట్టుకుని అంది ఆమె మెల్లగా

"నీతో చేద్దానాను రాజా.... యిలాగే... ఎక్కడి కయినానరే. నన్ను తీసుకుపోవాలా రాజా...."

"సుధా...." ఆమె అతని వైపు చూడలేదు.

ఒక్క నిమిషం ఆమె వైపు చూసేడు ... అతని కంటికి ఆమె పసిపిల్లలా కనబడింది. ఆమె కూర్చున్న తీరు అతనిలో ఏదో బాధ లేపింది. జాలి వేసింది. ఒక్కసారిగా ... ఆమె అంటే ఒక్కసారిగా ప్రేమ వెల్లువలా ముంచుకొచ్చింది. కాని తమాయించు కున్నాడు. తాము వున్న పరిస్థితులు గుర్తు తెచ్చుకుని.... అది చీవ్ అనీ.... చుట్టుపక్కల జనాలు తమను పరిశీలిస్తుందారని గమనించేడు....

ఆమె ముఖాన్ని తర్కనితో ఎత్తేడు. ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు గుఱాన్ని ఆపుకోవడానికి విత్త ప్రయత్నం చేస్తున్నట్టు కనబడింది.

"ప్లీజ్ సుధా.... ఏదవకు...."

ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు పర్పించడానికి సిద్ధంగా వున్నట్టున్నాయి.

అతని అనునయానికి ఆమె దుఃఖాన్ని కంట్లోలు చేసుకోలేక పోయింది. అతని దగ్గరగా జరిగి అతని భుజమీద తల ఆని నిశ్శబ్దంగా ఏడవడం మొదలు పెట్టింది. చుట్టూ వున్న పరిసరాలని లెక్క చెయ్యకుండా.

రాజు ఆమె తలను నిమిరుతూ వుండిపోయేడు.

కొంతసేపటికి ఆమె దుఃఖం ఉధృతి తగ్గింది. తన్ను తాను సంబాళించుకొంది. అతనికి దూరంగా జరిగింది. అప్పుడు గుర్తొచ్చేయి ఆమెకు పరిసరాలు.

"సారీ...."

"ఫర్వాలేదు...." అని షర్ట్ వైపు చూసుకున్నాడు.

అతనికి నవ్వొచ్చింది....

"హలో మేడం... తమరు చేసిన పని చూస్తారా...."

"ఏమయింది...."

"ఏమయిందా... చూడండి... ఇది ఎన్ని రేపులు వేస్తే వదులు...దో చెప్పగలరా...."

తెల్లటి షర్టు మీద ఆమె కంటి కాటుక మరకలు నల్లగా అసహ్యంగా కనిపిస్తున్నాయి.

"సారీ"

"ఫర్వాలేదు కానీ...." అప్పుడు గమనించేడు రాజు ఆమె నవ్వలేదని.

ఆమె ఎటో చూస్తూ అంది....

'అవును రాజా! తెల్లటి నీ చీవితానికి నల్లటి మచ్చలా లేనా నేను..'

"సుధా...." గట్టిగా అన్నాడు

"నో.. సుధా. నువ్వెప్పుడూ అలా అనుకో నట్లైతేదు.... ఎందుకంటే అనుబంధం అనేది యిచ్చరికి సంబంధించినది. పరస్పర ఆకర్షణ, పరస్పర అసక్తి లేకుండా ప్రేమ అనేది ఎక్కడా వుండదు."

"అదికాదు రాజా నేను చెప్పబోయేది...."

"నువ్వు చెప్పబోయేది యిదే విషయమీద అయితే యిక చెప్పవద్దు. యింకేదైనా అయితే చెప్పు.... నేను వింటాను...." అని అగి.

"అన్నట్టు పొద్దున్న పి యింట్లో ఏదో గొడవ జరిగిందన్నావు.... ఏమిటది...."

ఆమె ముహూర్తం మళ్ళీ నీలి నీడలు.

"ఆ విషయమే చెప్తాను రాజా.... ఇంట్లో ప్రతి

వాళ్ళ మనస్సుల్లోనూ ఏదో అసంతృప్తి. అక్కకి పెళ్ళి కాకపోవడం నాదా తప్పు.... నేను అందంగా ఉండడం నాదా తప్పు. అక్క అందంగా ఉండకపోవడం నాదా తప్పు. అసలే అక్క మనస్సు అతి సున్నితం. దానిని అమ్మ మరింత క్షంగడిస్తోంది తన మాటలతో. అసలు ఒక్కరోజు చూస్తుంటే తను తల్లైనా లేక సవతి తల్లా అనిపిస్తూ వుంటుంది..."

"సుధా...." వారిస్తున్నట్టుగా అన్నాడు రాజు.

"లేదు రాజా నీకు తెలియదు మా అమ్మ విషయం. అక్కకి పెళ్ళి కాకపోవడం చేత మిగతా వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు అగిపోయాయట. అసలు అది పురిట్టేనే ఏ బిడ్డ నోట్ చేద్ది చెప్పి చచ్చిపోయి వుండినా బాబుందేటిట. అంతలేని మాట లుదానికి అవిడకు నోరెలా వొచ్చిందో అర్థం కారు. అసలు అక్క విషయంలో వాళ్ళు చేసిన తప్పు వాళ్ళిందుకు గురించరే నా కర్మం కారు...." అని అగిందామె.

"ఏం తప్పు చేసారు....?" రాజు అడిగేడు. అతనికి తెలుసు ఆమె ఏం చెప్పబోతుందో. తెలిసినా అడిగేడు కేవలం సంభాషణ పెంచడానికి. మరో విషయం కూడా అతను గురించేడు.... ఆమె మనసులో వేదన తగ్గిలి. అందుకు అతను సహకరిస్తున్నాడు.

"ఏం తప్పు చేశారా.... ఏం తప్పు చెయ్యలేదని అడుగు. చదువు చెప్పించగలిగే స్థామత ఉండి కూడా ఆమెకు చదువు ఎందుకు చెప్పించలేదు. ఏదో పుట్టగానే పెళ్ళి కుదిరిపోయినట్టు చదువు మాన్పించేసారు.... నేను మొండిదాన్ని కాబట్టి యింట్లో పేపీ పెట్టి డిగ్రీ పరకు చదవగలిగేను. అది పెద్ద మనిషి కాగానే దాని చదువు చెప్పిక్కిపోయింది. అప్పటినుంచి అది తల్లి దండ్రులపై ఆధారపడ్డానికే తప్పు మరెందుకూ పనికిరాదు. ఎవరో నలకూబరుడు వస్తాడట.... అంతవరకు దానికి వివాహ గీత లేదట.... యింట్లో వుండి అందరూ కబుర్లు చెప్పేవారే. ఒకవైపు అమ్మ నణుగుడు. మరో వైపు నాన్నగారి చాదస్తం. నాకు ఏదైతే పోతుందేమో నన్న భయం వేస్తూంది రాజా...." అని అగి మళ్ళీ ప్రారంభించిందామె.

"ఒకళ్ళు దాని పెళ్ళి గురించి ప్రయత్నాలు చెయ్యరు. యివి పూర్వపు రోజులు కావు రాజా... ఆ రోజుల్లో అయితే సాంప్రదాయం ఉన్న కుటుంబం లోని అమ్మాయి అయితే సరిపోయేది.... అందులోనూ పెద్దవాళ్ళు చెప్పిన మాటల్ని పిల్లలు వినేవారు. ఫలానా అమ్మాయిని మేం చూశాం వొచ్చి తాళి కట్టు అంటే సరిపోయేది.... మరి యీ రోజుల్లోనో.... ముందు తల్లిదండ్రు చూస్తారు. పిల్లవాడు చూస్తారు. అందులో అమ్మాయి ఎర్రటి తొక్క వున్నది, బాగా చదువుకున్నది అయివుందాలి. ఎక్కువ కట్టుం యివ్వగలిగిన, అదగ్గనే స్కూటర్లు, డీటీలు సప్లయి చెయ్యగలిగిన మామగార్లు వుందాలి.... ఏమిటిది రాజా.... ఎటు వెళుతోంది 'మనదేశం.... ఎప్పుటికి యిలాంటి సమస్యలకి పరిష్కారం.... అసలు పరిష్కారం అనేది కనుచూపు



మెరలో కనిపించడంలేదు రాజా

రాజా అవేశాన్ని చూస్తూందిహియేరు అతనికి తెలియని విషయాలు కాచివేసి అయితే పరిష్కారం వుండడం అనే విషయంమీద అతనికి కొన్ని అభిప్రాయాలు వున్నాయి సుధ మాటలు వింటుంటే అతనికి మరికొన్ని ఆలోచనలు వుట్టుకు వస్తున్నాయి

సుధా నెమ్మదిగా ఎలిచేదు

పూ

మనమే ఎందుకు పూసుకోకూడదు సుధా యీ సమస్య పరిష్కారానికి

రాజా సంభ్రమంగా అంది

అవును సుధా నువ్వ కావాలనుకుంటున్న నేను నీ సమస్యలలో కూడా భాగం వంచుకోవడంలో తప్పులేదు కదా

కాని మా మూలాన నువ్వ యిబ్బంది పడడం నాకిష్టం ఉండదు

నో నువ్వ అర్థు చెప్పకు సుధా గవ్వ తస్సఖలనం నదోషాయ అంటే అర్థం తెలుసా

నడిచే వాని కాలు జారితే అందులో తప్పుం లేదు ఏదో యిబ్బందులు పడతామని అసలు కార్యక్రమం మొదలు పెట్టకపోవడ మన్నంత తప్పు పని లేదు కదలకుండా యింట్లో కూర్చుని విమర్శలు చేయడం సులువు తప్పులు పట్టడం సులభం వంకలు వెతకడం సులభం అవునా

అవుననుకో

లేదాక పని చేస్తావా సుధా

చెప్పు అనక్తిగా అందామి

యిక్కడికి మీ అక్కను తీసుకురాగలవా

మా అక్కనా అశ్రురంగా అడిగింది

అవును రేపు నాయంత్రం యిదే ద్రిముకి

ఈరోజు రాత్రి ఆలోచించి రేపు ఏ సంగతి

చెప్తాను

ఎమిటది నాతో చెప్పకూడదనిదా

చెయిల్ అందోసే



అమె అరాధనగా అతని వైపు చూసింది. చాలు....  
యీ మాత్రం అంద చాలు. ఒక్కరు... ఒక్కరు తమ  
సమస్య గురించి వర్ణించుకుంటున్నారన్న స్పృహ  
అమెకు వెయ్యేనుగుల బలాన్నిస్తోంది. అమె  
హృదయం ఒక్కసారిగా తేలికపడినట్లునిపించింది.

"నిన్ను చూస్తుంటే ఓ సినిమా డైలాగు చెప్పాలని  
పెద్దాంది రాజా"

సినిమా డైలాగా అశ్రయం నటించేడు  
అవును అదేమిటో చెప్పనా అంది సుధ  
చెప్పు ఎనక తప్పుతుందా అన్నాడు రాజా  
నీలాంటివాడిని భర్తగా కొందగలిగే అదృష్టానికి  
నన్ను నేనే అభినందించుకుంటున్నాను రాజా  
సినిమా డైలాగు బాగానే వుండిగాని చిన్న  
సవరణ

వేమటది  
అంద్ర దేశంలో భర్తలని ఏక వచనంలో సంబో  
ధించరనుకుంటాను

ఎంకాడు నేన్నిన్న అలాగే పిలుస్తాను  
ఎమిటి పెళ్ళియ్యక కూడానా  
ఎంతప్పా

తప్పు నాక్కాదు మా యింట్లో వాళ్ళకి స్పెష్  
కటింగ్ చేయించుకున్నానని అది తీయించేసేవరకు  
పూరుకొని మా తండ్రిగారు, బెల్ బాటం ఫాంటిక్ బెల్  
కొంచం ఎక్కువయిందని లంగారా వుందని  
చీదరించుకొని బెల్ కైలా తగ్గించడానికి ఎన్ని రకాల  
మాటల అస్త్రాలు వాడాలో అన్నీ వాడి గెలిచిన మా  
బామ్మగారు భర్త పిల్లలు ఎమ్మెటాయినా  
పరవాలేదుగాని సుప్రబాతాన మొదలుపెట్టిన  
పూజని వుదయం ఎనిమిది గంటలు దాటినా  
పూర్తవని పూజలు జరుపుతూ పూజ గదిలోంచి  
బయటికి రాని మా మాతామహులూ

అయ్యా అవుతారా మీ సొద  
అవును నేను మాట్లాడుతున్నదంతా తమరికి  
సోదలాగే అనిపిస్తుంది రేపు మనిద్దరికీ పెళ్ళియి  
తమరు మా యింట్లో అడుగు పెట్టినప్పుడు  
తెలుసుంది అనలు విషయం ఏదో నీ వాగు కోరి  
నువ్వు ముందుగా జాగ్రత్త పడతావని మా యింటి

## విషయాలు

విషయాలు, మా యింట్లో వాళ్ళ మనస్తత్వాలు  
చెప్తుంటే... అవును... నీకు సోదలాగే వుంటుంది...  
నాకేం వర్షింది ఖర్చు... నేను హాయిగా బాంకులో  
కూర్చుంటాను పొద్దున్న పది నుంచి నాయంత్రం  
ఐదు దాకా మధ్యలో బాధ పడేది నువ్వే తర్వాత  
నువ్వే అంటావు ముందుగా ఎందుకు మీ వాళ్ళ  
గురించి చెప్పలేదని

మహానుభావా వారపాటు అని లెంపలు  
వేసుకుని యింకెప్పుడూ యిలాంటి తప్పుడ  
పనులు చేస్తే చెయ్యను అని మరోసారి లెంపలు  
వేసుకోబోతోన్న అమె రెయి చీతులూ పట్టుకుని  
దగ్గరగా చాక్కున్నాడు

అ వేగానికి తట్టుకోలేక అతనిమీద వాలిపోయింది  
అమె

అమె ముఖాన్ని ఎత్తి  
అమె హృదిలో ఎక్కడ క్షణకాలం యిరువు  
రొకటైతే బాపన అవిచ్చిన్న బాప తరంగాల  
వేగాల తాకిడికి ఎగసిపడే అమె గుండెలు అతని  
హృదయాన్ని నొక్కుతున్నప్పుడు, యీ ప్రకృతిలో  
కేవలం వారిద్దరు మాత్రమే వున్న అనుభూతి ఏ  
కలానికి, ఏ కవిత్వా అందని రసానుభూతి యీ  
ప్రపంచంలో వారిద్దరే అనుభవిస్తున్న అను  
భూతి ఆ అనందపు ఆకాశపుటంచుల చివరకు  
చేరుకుని అక్కడనుంచి

అమె వొక్కసారిగా యీ ప్రపంచంలోకి వచ్చి  
పడ్డది

ఆ అనుభూతి కాళ్ళతమయితే బాగుండునన్న  
బాపన యిద్దరిలో వొక్కసారి కలిగింది

అమె తడబడింది  
ఎదురుగా నవ్వుతూ రాజా  
ఎరుపెక్కాయి అమె బుగ్గలు  
సన్నగా కనీ కనబడనట్లు నవ్వుతూ అన్నాడు రాజా  
తమరీలో కంటే లేనట్లున్నాడు  
అతని మాటలకు మరింత ఎరుపెక్కిన అమె  
ముఖం ఆనందమిస్తున్న సూర్యుడితో పోల్చి ఉంది

## అమె లేచింది....

"ఐతే రేపు మా అక్కని తీసుకొన్నాను...." సుధ  
అంది

"అలాగే.. " అన్నాడు రాజా లేవకుండానే...

"అదేమిటి నువ్వు రావా...."

"లేదు సుధ.... నువ్వెళ్ళు... నేను కాస్త పుటోయిన  
తర్వాత వెళ్తాను అన్నాడు రాజా  
సరే వెళ్తాను గుడ్ నైట్

గుడ్ నైట్ అని అమె వెళుతున్న వైపుగా  
చూస్తుందిపోయేదు అతనిలో ఆలోచనలు  
ముసురుకున్నాయి

\*\*\*\*\*

నమస్కారమండీ

నమస్కారం రండి కూర్చోండి మీ  
కోసమే చూస్తున్నాను ఏం యింతాలస్య  
మైంది అన్నాడు రాజా

అమె సమాధానం చెప్పకుండా చెల్లిలివైపు  
చూసింది

బస్సులు ఈవినింగ్ కదా చాలా రమ్మగా  
వున్నాయి అందుకని

అన్నట్టు మీ పేరేమిటన్నారూ రాజా  
అన్నాడు అమెని మాట్లాడించాలని

ర రాజేశ్వరి అమె తడబాటుగా అంది  
మీరు ఎంతవరకు చదువుకున్నారు ఆడిగేడు  
రాజా

అమె సిగ్గు పడిపోయింది సమాధానం  
చెప్పకుండా తలదించుకుంది

అమెని పరిశీలనగా చూశాడు రాజా అమె  
అందంగా లేదు అలా అని అనాకారి కాదు చాలా  
సామాన్యమయిన అందం సుదత్ పోలిస్తే అమె  
శరీరచ్ఛాయ చాల తక్కువ సుధ తెల్లని తెలుసైతే  
అమె చామనఛాయ సుద అలంకరణలో కనబడే  
మోడర్నిటీ రాజేశ్వరిలో కనబడటం లేదు

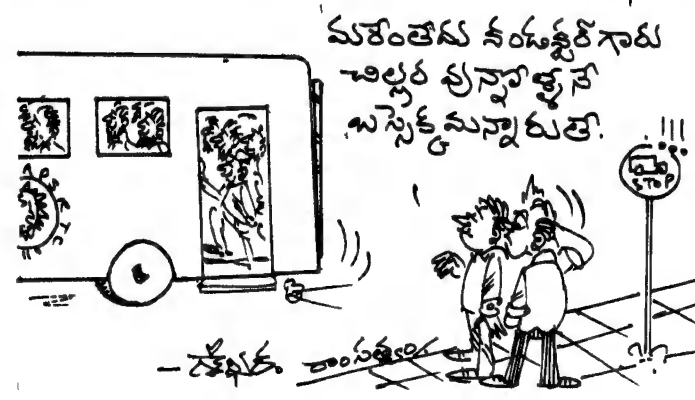
గలగలా పారే సెలయేరు సుధ అయితే నిండు  
గోదావరిలా వుంది రాజేశ్వరి

మీరు అంత కంగాడ పడనక్కరలేదు నా  
గురించి మీ కి పాటికి సుధ చెప్పే వుంటుందను  
కుంటాను అని రాజా సుధ ముఖం వైపు చూశాడు  
నీ గురించి అశ్రయంగా అంది నీ గురించి  
తనకెందుకు చెప్తాను అన్నట్లుగా ముఖం పెట్టి  
యీసారి తడబడటం రాజా పంపింది  
అదే నే నెలాంటివాడినో అదీ మాటలు  
దొరకలేదు అతనికి

హహ అదా మీ గుణగణాల వర్ణనా సారి  
మరిగోయాను చూడక్కా యిష్టమే నేను అయిన  
అపరశ్చిరామ చంద్రుడు అని పొగడకపోతే అయిన  
అయినగారి సొంత డబ్బా తీసి మనిద్దరికీ  
వాయిచెస్తారు అంది సీరియస్ గా సుధ  
సుదా అన్నాడు తర్వాత బెదిరిస్తూ  
ఏం ఏం చెప్తారు అంది సుధ కయ్యానికి కాలు  
చువ్వుతున్నట్లుగా

అప్పటివరకు బిగబట్టి కూర్చున్న రాజేశ్వరి యిక  
సవ్వు అప్పుకోలేకపోయింది వాళ్ళద్దరి గోడవ చూసి

## శ్రీమన్ను బింసా ముప్పాళ్ళ వైపు వున్నారే? శ్రీమన్ను



- గోపాల్ రాం సత్యం

# ఎల్లప్పుడూ ఆంపేరునే!



కాస్త ఆగండి...  
ఒక్క జిన్నెట్టును తినండి.



ఆంపేరు గ్లూకోజ్ జిన్నెట్టు  
ఆంప్రొ తో మీకు నాణ్యత ఖాయం.

హమ్మయ్య అన్నాడు రాజా అమె నవ్వడం చూసి మళ్ళి యిందాకటి ప్రశ్ని చేసెడు మీరెంతవరకు చదువుకున్నారు

"పది ఇంకా ద్విపాద్యుపాందా ద్విపాద్యును పాసయ్యాను పాద్యుపాందా లోయరు పాసయ్యాను

గ్రామోదయ స్త్రీము క్రింద మీరు ద్విపాద్యునిస్థితిగూర్చి పెట్టుకోవడానికి పాతికవేలు లోన యిస్తారు ఆ విషయాలన్నీ మా బ్రాంచి మేనేజరు గారితో మాట్లాడదాం ఈరోజు మీ గురించి అంతా చెప్పిననుకొండి మిమ్మల్ని కూడా తీసుకురమ్మని అయిన చెప్పారు " చెప్పిల్చిందింకేమి లేనట్లు పూరుకుండిపోయేదు రాజా

నేనా ద్విపాద్యునిస్థితిగూర్చి అమె కంఠంలో ఖంగారు ముఖంమీద స్వేదబిందువులు

అవును మీరే మీరే ఎందుకు నడవలేరు అసలు బారతదేశాన్ని 18 సం లు నడిపించెవరూ

బాబూ మీ సొద మొదలుపెట్టేరా సుధ అంది

చూడండి రాజేశ్వరిగారూ మీ చెల్లిలు నేనేమైనా తప్పుగా మాట్లాడేనా అమాయకత్వం నడిస్తూ అన్నాడు రాజా

లేదు గానీ నేను యినిస్థితిగూర్చి నడవగలనా అనేదే సందేహం రాజేశ్వరిలో బిరుకుతనం తగ్గి స్వేచ్ఛగా మాట్లాడడం మొదలుపెట్టింది

హమ్మయ్య యిప్పటికీ మీరు దారిలో కొచ్చారు మీరు నడవగలరా లేదా అన్నది సమస్యకాదు ముందు మీకు యింట్రన్సు వుందా లేదా అన్నది ప్రశ్న తర్వాత విషయాలన్నీ కన్నాకుల్లోని గిరికం భావలో చెప్పాలంటే తివిట్టు రాజా

సరే నాకేమి అభ్యంతరం లేదు అని అగి, అయితే చోక విషయం అంది రాజేశ్వరి చెప్పండి అన్నాడు రాజా మా నాన్నగారు చెప్పుకుంటారా అనేది అంది రాజేశ్వరి

## చెప్పినట్లు

అదే ఆ విషయమే నేను చెప్పబోయేది ముందుగా మీ అమ్మగారితో చెప్పండి అవిడ రియాక్షన్ చూడండి నా ఫుడ్డేశ్లం ప్రకారం అవిడ సుతరామూ వెప్పుకోదు అవునా అవును అంది రాజేశ్వరి వెంటనే

అవిడకి చెప్పామో లేదా అన్నది ప్రధానం అవిడ వెప్పుకుందా లేదా అన్నది ముఖ్యం కాదు ఎందుకు ముందుగా మీ అమ్మగారితో చెప్పమన్నా నంటే అవిడ యీ విషయం మీ నాన్నగారితో వెంటనే చెప్పేస్తుంది మీ నాన్నగారికి కొంచెం ఆలోచించు కోవడానికి ద్విము వుంటుంది ఆ మర్నాడు మీరు మీ నాన్నగారితో విషయమంతా చెప్పేసయ్యండి సుధని పట్టిన సభాద్యుగా పెట్టుకోండి ఏం సుధా అన్నాడు రాజా

ఆ అలాగే చేద్దాం అంది సుధ

రాజేశ్వరి ఆలోచనలో పడింది అమెకైతే రాజా చేసిన ప్రతిపాదన బాగున్నట్లే అనిపిస్తోంది తన కాళ్ళమీద తను నిలబడడానికి సహాయం చేస్తా నంటున్నాడు ఇప్పట్లో తన కెలాగూ పెళ్ళియ్యే అవకాశంగాని, అధ్యక్షంగాని లేనట్లు కనబడు తోంది అమ్మ నాన్నలు అసలు పట్టించుకోవడం మానేశారు ఇంట్లో వెళ్ళి రీ కూర్చునే, కూర్చునే పిచ్చెత్తిపోతున్నట్లునిపిస్తోంది అందులో యింటికి వెళ్ళేటోయే అమలత్తల వరామత్తలు

ఏం మీ పెద్దమ్మాయికి యింకా సంబంధమేదీ కుదరలేదా

ఏమిటో వాళ్ళ ఫుడ్డేశ్లం? కుదరాలనా కుదర కూడదనా ఎప్పుడూ ఎదుటివాళ్ళ బలహీనతలనో, వాళ్ళలో వాళ్ళింపంచి చూపిస్తూ వుంటారు

టోనీ మీ రెండో అమ్మాయికి చేసేయ్యకూడదూ

ఆ అమ్మాయి చదువరాలూ పూర్తయిపోయిందిగా ఒక మహిళా ఉచిత సలహా

అమ్మ మొహంలో నిస్సహాయతతో కూడిన భావం కివంటేని కంఠం

అవునండి మీరు చెప్పినట్లు చేస్తే

బావుంటుంది కాని పెద్దమ్మాయికి చెయ్యకుండా అని ఆ వాళ్ళం పూర్తి చేసేలో పూగానే మరో పిన్నిగారు అందుకుని అన్నట్లు మీ అమ్మాయికి పాతిక దాటబోయినట్లున్నాయెకదూ అని ఆరాలు అప్పటికి సమాధానాలు చెప్పలేక సగం చచ్చివుంటుంది అమ్మ అయినా సమాధానం చెప్పాలి కనుక,

అవును అంటుంది బలహీనంగా

అదేమిటి పాతిక దాటడమేమిటి ముప్పయి రావటంలేదా మా పెద్దదీ మీ పెద్దదీ ఒకటిదావాళ్ళు కాదూ దాని పెద్ద కొడుక్కో నాలుగోళ్ళు వెస్తుంటేనూ అని మరో మహిళ దీర్ఘాలు తీసుకుంటూ మాట్లాడడం

మీరు మాట్లాడటం లేదు అన్న రాజా మాటలతో యీ లోకంలోకి వెచ్చిందామె

ఏం లేదండీ అని అంది రాజేశ్వరి

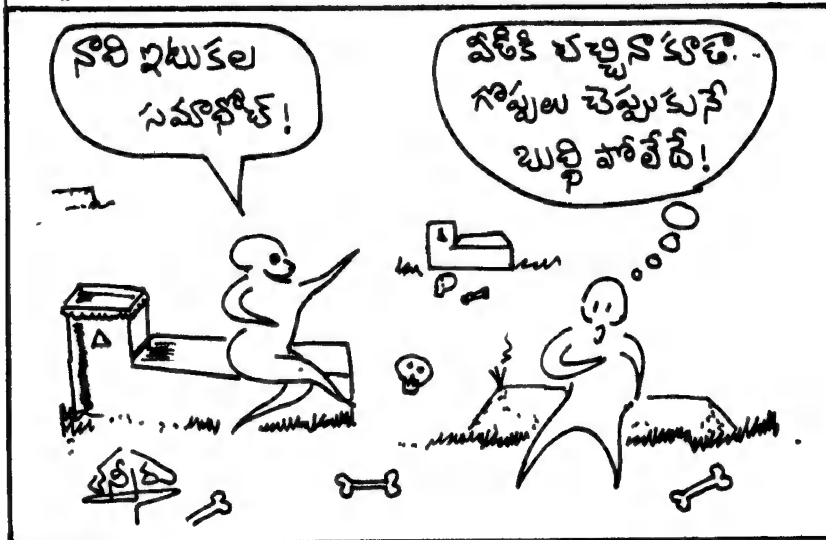
ఛాందసభావాలు గల మీ యింట్లో క్షమించండి యిలా అంటున్నందుకు యిలా అడవిల్లులు కుండుకు వెచ్చి తన కాళ్ళమీద నిలబడతాననేసరికి వ్యతిరేకత అనేది ఖచ్చితంగా వెస్తుంది వాళ్ళ భయం అసలు అమ్మాయి కేమిటవుతుందో నలుగురిలో తిరిగితే అని కాదు చుట్టుపక్కల వాళ్ళు ఎక్కడ నవ్విపోతారో అని పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యలేక ఫుడ్డేశ్లంలు చేయిస్తున్నాడు అని అంటారని భయం ఆ అమ్మాయి సంపాదిస్తా వుంటే మనసులో సంతోషంగానే వుంటుంది కాని ఖచ్చితంగా వెద్దని అనలేదు

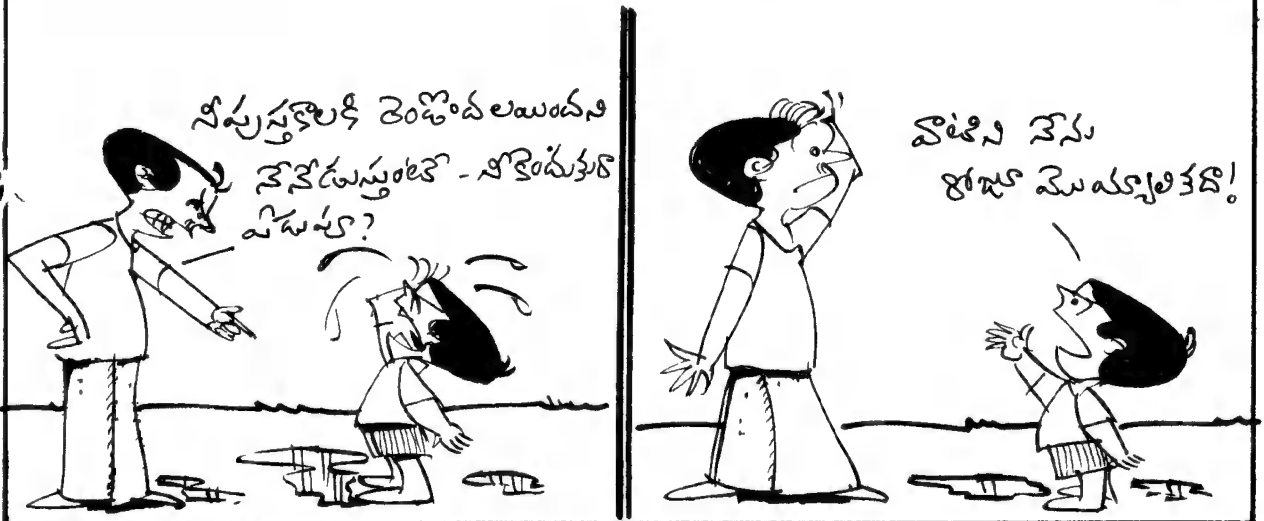
మా కాలంలో యిలాంటి వెప్పులైనా చూశామా అడవాళ్ళు ఫుడ్డేశ్లంలు చెయ్యడమంటే ఏమిటో ఎరగం అంటూ సన్మాయి నొక్కులు నొక్కుతారు

ప్రపంచంలో అన్ని దేశాలూ ఎంతో శాస్త్రీయంగా, వైజ్ఞానికంగా ముందుకు వెళుతున్న యీ రోజుల్లో యింకా యిలాంటి ఛాందసభావాలు, యిలాంటి మూఢ నమ్మకాలూ పున్నాయా అన్న ప్రశ్న వెస్తే, పున్నాయి అన్న సమాధానం చూసి ఆశ్చర్యపోవాల్సి వెస్తుంది

రాజేశ్వరికి ఎంతో సంతోషంగా వుంది రాజాలాంటి వ్యక్తి తన చెల్లికి కాబోయే భర్త అని తెలిసి మరింత సంతోష పడింది యిన్నాళ్ళకి వెళ్ళేరు తన సమస్యల్ని తన వైపు నుంచి ఆలోచించి, పరిష్కారం చెయ్యడానికి ప్రయత్నించడం అమె కెంతో మానసికానందాన్ని కలిగించింది అమెకు యిప్పుడు పెళ్ళవగైరాల గురించి ఆలోచన పోయింది ముందు తన కాళ్ళమీద నిలబడడం ఎలా దానికి రాజాలాంటి వ్యక్తి ఆధారం చూపిస్తుంటే అందుకోకుండా తిరస్కరించడం మూర్ఖత్వమే అవుతుంది అయినా తన కిప్పుడు ఏం వయస్సు మించిపోయిందని మొన్ననేకద పాతిక నిండుత మూర్ఖ, మూఢ నమ్మకాలు గల తన యింట్లో పదిహేనేళ్ళు రాకుండా వివాహాలు జరిగాయి కాబట్టి యీ రోజుల్లో కూడా అదే వయసుకి పెళ్ళి జరగాలనుకోవడమూ తప్పు, అలా జరగకపోతే బాధ పడదమూ తప్పు

రాజేశ్వరిలో వెస్తున్న మార్పుల్ని రాజా





నేను స్త్రీలకి కెండా వలదునని  
కొన్నాను - నాకెందుకైతే  
పెళ్ళి?

వెళ్ళి నను  
శాశు మొయ్యలకదా!

గమనిస్తూవు అమె మొహంలో వెలుగున,  
కళ్ళల్లో కాలిసీ అతను గుర్తించేడు

రాజేశ్వరిగారూ మెల్లగా సందేహించేడు  
అమె యింకా మాట్లాడలేదు అమె తన  
అలోచనల ప్రవాహంలో కొట్టుకు పోతున్నది  
అక్కా చదులు కదుపుతూ పిలిచింది సుధ  
ఈ అని చుట్టూ చూసి నిగ్గుపడింది  
నారి అందామె

ఫర్వాలేదుగాని యింతకూ మీరీ ప్రవోజలకి  
పూర్తిగా వెళ్ళుకున్నట్లేనా? రాజా అడిగేడు  
అ వెళ్ళుకున్నట్లే ' అంది రాజేశ్వరి  
ధోక్యా అక్కా సుధ అంది అనందంగా

అయితే మిరొక పని చెయ్యండి రేపు వెచ్చే  
అదివారంనాడు మీ రిద్దరూ మా యింటికి  
వెచ్చేయ్యండి సుధా, నీకు మా యిల్లా  
తెలుసుగా అక్కడనుంచి మా బ్రాంచి మేనేజరు  
యింటికి వెళదాం అయిన దగ్గర అవసరమైన  
సలహాలూ అవీ తీసుకుదాం మర్నాడు పొద్దున్న  
బ్యాంకుకు వెళ్ళి అవసరమైన అప్పకషన్నూ అవీ  
యిచ్చి మిగతా పనులన్నీ పూర్తి చేద్దాం సరేనా  
యిద్దరీ ఉద్దేశించి అన్నాడు రాజా

అలాగే అన్నారిద్దరూ  
మరి వెళదామా వాచీ చూసుకుంటూ  
అన్నాడు రాజా అప్పటికే సంజె చీకట్లు  
ముసురుకుంటున్నాయి

అ అదివారంనాడు సుధా రాజేశ్వరి కలిసి రాజా  
యింటికి వెళ్ళారు అక్కడినుంచి రాజా వాళ్ళ బ్రాంచి  
మేనేజరు యింటికి తీసుకు వెళ్ళేడు రాజేశ్వరి  
విషయం రాజా ముందుగా చెప్పి వుంచడంవలన  
అయిన తప్పకుండా సహాయం చేస్తానని చెప్పి, ఎలా  
అప్పకషను పెట్టాలో వివరంగా చెప్పి మర్నాడు  
బ్యాంకుకు వెచ్చి మిగతా విషయాలు పూర్తి  
చేసుకోవచ్చని చెప్పేడు అయిన

రాజేశ్వరికి బిరకు చయం పోయినాయి తానొక  
వ్యక్తిననీ, తనకి వొక ప్రత్యేకమయిన వ్యక్తిత్వం  
వుందనీ గుర్తించిందామె అందుకే ప్రతి  
విషయంలోనూ శుతూహలం కనబరచి క్షణంగా  
తెలుసుకుంది రాజా సుధ అశ్రురూపియేరు  
రాజేశ్వరిలో వెస్తున్న మార్పుల్ని చూసి అమె సరైన  
త్రోవలో పడినందుకు అనందించేరు కూడా

ఒ మంచిరోజునాడు అన్నపూర్ణా థియేటర్  
యినిస్టిట్యూట్ ప్రారంభించబడింది ఆ యినిస్టి  
ట్యూట్ రాజేశ్వరి తల్లి పేరు పెట్టబడింది ముందు  
వెద్దని నసిగినా తర్వాత వెళ్ళుకోక తప్పలేదు  
అవిడకి అలాగే రాజేశ్వరి తల్లి దండ్రీ ముందు  
రామని బెట్టు చేసినా వాళ్ళంతట వాళ్ళ తర్వాత  
మనసు మార్పుకొని ప్రారంభోత్సవ సమయానికి  
వెచ్చేరు

ప్రజలలో పబ్లిసిటీ పెరగడానికి రాజా వో  
తెలివయిన పని చేసేడు ఆ యినిస్టిట్యూట్  
ప్రారంభోత్సవానికి కలకత్తరీని బ్రాంచి మేనేజర్ని  
పిలిచి అట్టహాసంగా చేయించేడు

సుదకి యిదంతా ఒక కలగా ఉంది అనలు  
బరుగుతుందా అనుకున్నది జరగడం అమెకు ఎంతో  
అశ్రురూం కలిగించింది అమెకు ముఖ్యంగా అనందం  
కలిగించిన విషయం మేమెంటో రాజేశ్వరి జీవితం ఒక  
దారిన పడటం యిప్పుడీ యినిస్టిట్యూట్ మరికాస్త  
పెద్దదై అదాయం పెరిగినప్పుడు దానివలన ఒక  
జీవితం బాగుపడుతుందన్న విషయం అమెకు  
ఎంతో సంతోషించి కలిగించింది

రాజేశ్వరి కళ్ళల్లో కనబడే వెలుగు అమె  
జీవితానికే ఒక వెలుగు అనిపించిందామెకు

ఆ కొద్దికన్న దీపంలాంటి రాజేశ్వరిలో  
చమురులాంటి వైర్యాన్ని పోసి, చేయూతతో

వెలిగించిన రాజాపట్ల అమె మనసు కృతజ్ఞతా  
బావంతో నిండిపోయింది

ప్రారంభోత్సవ కార్యక్రమం ముగిసింది వెచ్చిర  
అహతులందరూ వెళ్ళిపోయారు ఆ గదిలో  
మిగిలింది రాజేశ్వరి సుధ, రాజా

ఏమండీ రాజేశ్వరి పిలిచింది  
ఒ మూలగా కూర్చుని అప్పటివరకు అయిన  
ఖర్చుల లిస్టులు చూస్తున్న రాజా చేస్తున్న పని  
అవి అమె వైపు చూసేడు ప్రశ్నార్థకంగా ఎం కావాలి  
అన్నట్లు

మీకు నా కృతజ్ఞత ఎలా చెప్పాలో తెలియటం  
లేదు "అమె యింకానిచో చెప్పబోతుండగానే అమె  
గొంతు పూడుకుపోయింది కృతజ్ఞతా బారంధో  
అమె కన్నుల్లో అనందాశ్రువులు

నే అమెను వారిస్తూ అన్నాడు యిందులో  
నేను ప్రత్యేకంగా చేసినది ఏమీ లేదు అవకాశాలు  
మవకి ఎన్నో వున్నాయి కాని అవి మనకి  
అందుబాటులోనే వుంటాయని తెలియక మనము  
అవకాశాల్ని పోగొట్టుకుంటున్నాం అయితే నేను  
చేసినదల్లా వెళ్ళిపో అర్థికంగా మానసకంగా  
ఎదగడానికి అవసరమైన నిచ్చినలాంటి అవకాశాన్ని  
మీ అంచుబాటులోకి తీసుకురావడం అది  
ఎక్కడానికి మీరు వెంటకే కుతూహలం కనబర  
చడం యిక ఆ నిచ్చిన మీరు ఎక్కేరు మొదట  
మెట్టుమీద వున్నారూ మీ అభివృద్ధి అంత  
తోందర్హే కనిపిస్తుంది ఒకే అని అగి "ఒ  
ముఖ్య విషయంలో మీ సహాయం కావాలి

చెప్పండి అంది రాజేశ్వరి  
సుదతో నా వివాహం జరగడంలో  
తప్పకుండా చేస్తాను అంది రాజేశ్వరి  
చేంకూ అని సుద వైపు తెరిగి చిలిపిగా  
నవ్వేడు రాజా  
సుద అంచంగా నిగ్గు పడింది



# స్థలప్రజ్ఞుడు

మంగళవార్డు  
రవీంద్ర కుమార్

"ఎస్ కమిన్

ఎదురుగా భుజాన కొడుకుని ఎత్తుకుని నిల్చుంట్టి ఓ స్త్రీ బాగా మర్యాదస్థుల కుటుంబానికి చెందిన వ్యక్తి అయివుండాలి కారులో వచ్చింది ఖరీదయిన చీరలో వుంది కళకళలాడే ముఖం ముఖానికి నిండుతనం తెచ్చే కుంకుమ బొట్టు సుదుబీ నిండా చెమట భుజంమీద బిడ్డడు మొహం చైలాడేసే వున్నాడు అదుర్దాగా ఏదో చెప్పబోయింది కాని దుఃఖంతో గొంతు పూడుకుపోయింది

చెప్పమ్మా.. ఏం కావాలి? అన్నాడు డాక్టర్ రాఘవ

నేను ఆశోక్ కుమార్ గారి భార్యనండి మా

అబ్బాయికి మూడో జం నుండి జ్వరం డాక్టర్ గారూ! కొద్దిగా జలుబు కూడా వుంది గొంతు నొప్పిని ఎదుస్తుంటాడు" అంటూ గాఢంగా చెవుకు దోతున్నది ఆ ఇల్లాలు

"ఇలా తీసుకురావూ చూడనీ " అంటూ బిడ్డని తీసుకుని ఎగ్జామిన్ చేసి బేబుల్ మీద పడుకోబిడ్డడు డా రాఘవ

"జ్వరం ఎప్పు రోజుల నుంచి?" ప్రశ్నించాడు డాక్టర్

నాలో జాలనుంచి. "దుఃఖం అగట్టదు ఆ తల్లికి

'కంగారుపడకమ్మా! నర్స్ ఆ బ్యాటరీ లైట్ అందుకో

పిల్లాడి వయస్సుంతమ్మా? బడల్తోంది"

పరీక్ష చేయటం పూర్తయింది డాక్టర్ రాఘవ స్నేహాన్ని ప్రశ్నిన పెడుతూ ఆ తల్లికి చెప్పాడు "పిల్లాడికి డిప్తీ రియో వచ్చింది"

"అంటే 'అని అందోళనగా అడిగింది ఆమె కంకనర్ని ఇది వచ్చినప్పుడు క్యాసనాలో ఓ అద్భుతాన విర్భవతుంది దానిమూలాన క్యాసన అర్థం కష్టమవుతుంది జ్వరం, గొంతు నొప్పి, అయినాం ఈ రోగం యొక్క ముఖ్య లక్షణాలు డిప్తీ రియోకి ఇ ఎన్ బి స్పెషలిస్టు దగ్గరకు తీసుకెళ్ళటం మంచిది" అన్నాడు రాఘవ

ఆశోక్ కుమార్ పెద్ద బిజినెస్ మేన్ గైడ్ అతనికి సిమెంట్ కంపెనీలో, ఎరువుల కంపెనీలలో, మందుల కంపెనీలలో భాగస్వామ్యంవుంది ఇంకా యివికాకుండా ఈలో మూడు సినీమా థియేటర్లు వున్నాయి

అయిన ఈలో లేదండి ఏదో పనిమీద హైదరాబాద్ వెళ్ళాడు ఫోన్ చేయించాను కాని అయిన దొరకలేదు ఈ ఈలో మీరు పేరుమోసిన సర్జన్ అని మీదగ్గరకి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాను అంది ఆ తల్లి



నేను జనరల్ సర్జన్ని ఇది ఇ ఎన్ టి స్పెషలిస్టు ఎవరైనా ట్రీట్ చేయవలసిన కేసు అంటూ మీరేం కంగారుపడొద్దు ఇ ఎన్ టి స్పెషలిస్టు డాక్టర్ గోకర్లరావ్ నా ప్రాణమిత్రుడు ఇప్పుడే ఘోనచేసి రప్పిస్తా మీరలా సోఫాలో కూర్చోండి త్వరగా చెయ్యండిబాబూ నా బిడ్డని బ్రతికించండి

దా రాఘవ ఘోనరివర ఎత్తి దయచేశాడు రాఘవ మస్తిష్కంలో ఏవేవో ఆలోచనలు, బ్యాపకాల తరంగాలు అశోకకుమార్ ప్రత్యాత్మ వ్యాపారవేత్త తను గవర్నమెంట్ అస్పత్రిలో డాక్టర్ దొంగమందులు అస్పత్రికి అంటగట్టి బోయాడు తను సోమెరా కుదర దన్నాడు లంచం యివ్వబోయాడు ఇంకారకరకాల అశలు చూపించాడు అయినా తను చలించలేదు పూర్వం తన ప్లేస్లో పనిచేసిన డాక్టర్, అశోకకుమార్ని ఎప్పుడూ నిరాశ పరచలేదట అతడితో ఎప్పుడూ మంచి సంబంధాలే కలిగివుండేవాడట కానీ టిఎస్ చాక్ అశోకకుమార్ మందుల కంపెనీకి బిజినెస్ వదిలాయించి అందుకే నయానా బయనాతనని లొంగిడిసుకోవాలని ప్రయత్నించాడు కానీ తను కొండలా అచంచలంగా వుండిపోయాడు అశోకకుమార్ కుతకుతలాడి పోయాడు ఓ నీచమైన పన్నాగం వన్నాడు ఒక పేషెంట్ తన భార్యకి అపరేషన్ చెయ్యాలనీ అవిడకి స్పెషలిస్ట్ వార్డ్ ఎలాటమే అన్నివిధాల సహాయం చెయ్యమనీ, రెండోదలు జేబులో పెట్టుబోయాడు తనొద్దంటున్నా వెనిపించుకోకుండా చేతిలో పెట్టాడటం సరిగ్గా అదే సమయంలో అవినీతి నిరోధకశాఖ వారు ప్రత్యక్షమవటం తనని అరెస్టు చేయటం తను సస్పెండ్ అయిపోవటం అన్నీ సినిమా రీలులా అతని కళ్ళముందు కదలి పోతున్నాయి

అవతలి సుంచి నర్స్ మాట్లాడుతోంది హలో నేను డాక్టర్ రాఘవను మాట్లాడుతున్నా దా గోకర్లరావ్ పున్నారా?

లేరండి ఏదో కేసు చూట్టానికి రాజమండ్రి వెళ్లారు రేపటిగ్గానీరారు

ఘోనపెట్టేశాడు రాఘవ

అశోకకుమార్ తను సస్పెండ్ అయ్యేదా నిద్రపోలేదు తన హోదా పరవశీ అండ్ పువయోగించి దీనిమీద కూడ చేయించాడు మరొకడయితే కృంగిపోయేవాడే కానీ ఆ స మాత్రం

డాక్టర్ బిడ్డ మొహం నీలిరంగుగా మారుతోంది శ్వాస అందట్లేదు ఎగశ్వాసతో డాక్టర్లు లోపలికి వెళ్లి పోతున్నాయి - మీ కాళ్ళమీద పడతాను మీరేరక్షించాలి

ఉండమ్మా! కంగారు పడకు ఓ ఇంజక్షన్ చేశాడు

ఆ పూర్వపు మరో ఇ ఎన్ టి స్పెషలిస్ట్ రా నీలకంఠరావ్ అతనవన్నా దొరుకుతాడేమోనని

ఘోన చేశాడు అతను వాళ్ళ మృగానికి నీరియన్ గా వుందని హైదరాబాద్ వెళ్లాట్టు ఏం చెయ్యాలి చెప్పా కాకినాడలో డాక్టర్ కోదండరావు పున్నాడు అయిన రాగలుగుతే కుత్రాడు బతికినట్లే సూర్యం నువ్వు కారులో కాకినాడ వెళ్లి దా కోదండరావుగారిని నేపిలుచుకు రమ్మన్నానని చెప్పి ఉన్నవళంగా తీసుకు రావాలి రానురాను పడచోరుమైళ్ళు అఘమేఘాల మీద రావాలి మన దైవనికి చెప్పు "

"యస్ సర్ ఇప్పుడే వెళ్తున్నాను సూర్యం కాజుండర్ వెళ్ళవచ్చాతుడు ఏవనైనా చురుకుగా చేస్తాడు

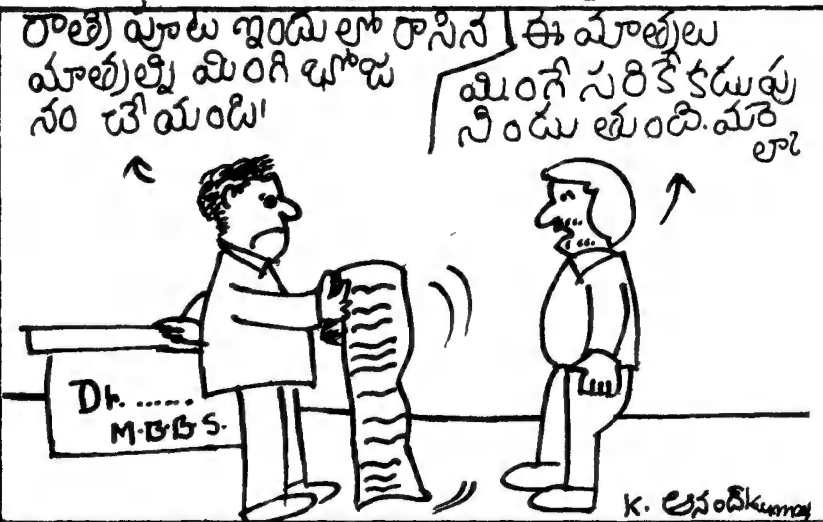
అశోకకుమార్!! ఎంత డెబ్బోట్లావయ్యా మరొకడవుతే తట్టుకోలేక పోయాడే లంచగొండినన్న ముద్రదాక తరితుక్కు తిరగ్గలదా తను తిరిగి నిలబడగలదా? అశోకకుమార్ లాంటివాడిని కాదని బతగ్గలదా? అయినా తను ఆ పని చేయగలిగాడు సైనేట్

కడుకు చాపు బ్రతుకుల్లో నా హాస్పిటల్లో పున్నాడు నా దయ దాక్షిణ్యాలమీద ఆధారపడి పున్నాడు ఇప్పుడేమంటావ్?

డాక్టర్ గారూ!!! దయచేసి మీరే అపరేషన్ చెయ్యండి నాకేదో బయంగా వుంది మా అబ్బాయి ప్రాణం దక్కించండి మీ కెంత డబ్బు కావాలంటే అంత ఇస్తాం మిమ్మల్ని దేముడికిమల్లే పూజించుకోంటాం

మళ్ళీ టిస్ట్ చేశాడు రాఘవ భావలేదు ఇంకో క్షణంవ్వదా కాకూడదు వృధా చేస్తే బిడ్డ దక్కదు

నర్స్ కుత్రాళ్ళు అపరేషన్ కి రెడీ చెయ్యి వెంటనే ట్రికియాటమి అపరేషన్ చెయ్యాలి అని అర్జునుడో చేశాడు డాక్టర్ రాఘవ దా కోదండరావు ఇంకా రాలేదేమిటి చెప్పా కొందరిని అయిననీ వీలుకాలేదా? ఇప్పుడేం చెయ్యాలి ఇంకేమాత్రం జాప్యం చేసినా కుత్సాడి ప్రాణానికే ముప్పువస్తుంది అవకాశి ఆపకారము నెపమెన్నక చేయువాడు అంతా రెడీ



ప్రాక్టీసు పెట్టుకున్నాడు పోయిన ఉద్యోగం గురించి ఏ మాత్రం పర్ల అవలేదు చూస్తుండగానే తన దళ తిరిగింది ప్రాక్టీసు విపరీతంగా పెరిగింది! రెండు గదులు అద్దెకు తీసుకుని తను ప్రాక్టీసు మొదలు పెట్టాడు ఇప్పుడో తన హాస్పిటల్ పెద్ద బిజినెస్! ఆ హాస్పిటల్ ప్రక్కనే చక్కని బిజినెస్ కట్టుకున్నాడు తను ఉండటానికి ఇప్పుడందరూ తనకి గౌరవం ఇస్తున్నారు అడుగులకి మడుగు లోతు తున్నాడు కాలం కలసి రావటం అంటే అదే కామోసు! మనిషి రాకుంచటమందే ఇదే కామోసు!

డాక్టర్ గారూ కుర్రవాడు తలవాల్చేశాడండి నాకేదో భయంగా వుందండి

డాక్టర్ కోదండరావుగారి సొంత కబురుపెట్టాను అయినవాటికి వస్తుంటారు మీరేం కంగారు పడకండి మీకుత్రాడికేం భయంలేదు

అశోకకుమార్!! ఎంత డెబ్బోట్లావో! నా అవసరం నీ కింక ఉండదనుకొన్నావ్ కదూ మరి యిప్పుడేమయింది నీ గతి?? నీ ఒక్కగా నొక్క

చేసింది నర్స్ చాల ఎపిషియంట్ తప్పదు తనే రిస్కు తీసుకోవాలి అంతా సవ్యంగా జరిగితే ఫర్వాలేదు లేకపోతే అశోకకుమార్!! నీ ఒక్కగా నొక్క కడుకుని చంపాననీ, కావాలని చంపాననీ కేసు పెడతావ్ కదూ

\*\*\*\*\*  
డాక్టర్ గారూ బాబుకెలా వుందండీ? ఫర్వాలేదండీ? తల్లి అవేదన అదుర్దా ఆ మాటల్లో ప్రస్ఫుటిస్తున్నాయి ఏం ఫర్వాలేదమ్మా! బిజినెసుని దయవల్ల అంతా బిజినెసుగానే జరిగింది! మీ బాబుకేం పర్వాలేదు లోపలికి వెళ్లి చూడండి మీ బాబుని ఎవరూ? మీ రెవరూ! కాళ్ళమీద పడుతున్నారేమిటి? లేవండి లేవండి ఓహో అశోకకుమార్ గారూ ? ఎప్పుడు వచ్చారు? మీ అబ్బాయికేం ఫర్వాలేదు హి తాజ్ ఆల్ రైట్ గాడ్ తాజ్ గ్రేట్ డాక్టర్ గారూ మీరు మనుషులుకారు దేముడు అశోకకుమార్ రాఘవ చేతులు పట్టుకుని చెప్పగిల్చిన కళ్ళతో ఆ బావాన్ని తెలియ జేస్తున్నాడు

మక  
గోపాల్  
ఆనంద్  
పంక్తునీలేరిమమర్రి

52 అంధసచ్చిద్రవారపత్రిక 3-9 జూలై, '87



తెల్లారేసర్పే సంగమయ్య రావడం దేవునికి ఆశ్చర్యమై కలిగించింది-  
 ఎంతకత? అన్నాడు-  
 పావుకారు కబురెట్టేడు  
 దేవుడి కంటా అర్థమైంది  
 పందోరిహారిలో ఆ రోజు జరిగిన పరాభవానికి పుగ్గురై పోతున్నాడు  
 రాంకోటి- తన దృష్టిలో పీడ రైతులనుకున్న వారి నందర్నీ పిలిపించి అదిరించే  
 బిదిరించే తన బాకీని చెల్లెయమని అడుగుతున్నాడు  
 ఆ రకమైన పిలుపే యిది అనుకున్నాడు  
 ఏం జేయాల మరీ అడిగేడు సంగమయ్య  
 ఏముంది- వెళ్ళి ఏమంటాడో నిండమే- బిదిరించినంత మాత్రాన  
 ఆకామ్యించి దబ్బుల్రాలవుగా

సువ్యూహద వస్తే కాస్తంత దైర్యం నసిగేడు సంగమయ్య  
 నవ్వి సర్లే వస్తారే అన్నాడు-  
 అనుకున్నట్టుగానే ఆ రోజు పావుకారు సంగమయ్యను బాకీ అంతా  
 వున్నవ శంగాకట్టెయమని, లేకుంటే మర్యాదదల్లదనీ నార్పింగిచ్చేడు  
 సంగమయ్య చెప్పవలసిందేదో చెప్పేడు అదగవలసిన గడువు అడిగేడు  
 కానీ రాంకోటి సోమిరా ఒప్పుకోలేదు తరే తాకట్టు పెడతానో, నాలమే  
 అమ్మేస్తానో లేదా వస్తువులే కుదవ బెడతానో నాకు తెలిదు- నా బాకీ  
 చెల్లించాల్సిందే - అని కచ్చితంగా చెప్పేకాడు.  
 బక్కోళ్ళినలా బెడర గొట్టేస్తే ఎలా బాబూ- సంగమయ్య దబ్బులేనోదే  
 గాని నీతి లేనోడు గాదు- ఎప్పటికన్నా మిబాకీ వడ్డీతో సహా చెల్లెయగలదని  
 నాను హామీ అన్నాడు దేవుడు కల్పించుకుని-

హామీలు పనికిరావు గానీ అంత నమ్మకమైన వాడైతే సువ్యూ కట్టి తర్వాత  
 వసూలు చేసుకో అతగాని నుండి అన్నాడు రాంకోటి  
 అసాది నాకాడే వుంటే యీ మాట పడనిస్తా ఏనాడో కట్టేవోట్టే  
 మాటా మాటా పెరిగింది- ఇక లాబం లేదనుకున్నాడు సంగమయ్య-  
 గొప్పొళ్ళతో తగులులాభకరం కాదని అతగాడికి తెల్పు-  
 మాటలందుకు బాబయ్యా- మీకాదే దబ్బు తీర్చడానికే పుచ్చుకున్నాం-  
 తీరుస్తాము- మీ రిప్పుడుగదా ఎచ్చరించేరు- ఎలాగోలా మీ బాకీ తీర్చే  
 యత్నంలోనే వుంటా- నాలో జాలు కాయండి అన్నాడు-  
 అలా అన్నావే బావుంది- ఆ మాట ముందే చెబితే నేనూరుకునే వాడినేగా-  
 పెద్ద అర్థేవాళ్ళా యీ దేవుడెందుకు కలుగ జేసుకుంటాడు మధ్యలో- అసలు  
 యిలాంటి మధ్య దళారీల వల్లనే నోయే యీ రైతులు పాలై పోతున్నది  
 దేవుడేదో అనబోయాడు- కానీ సంగమయ్య అతన్ని బతిమాలి బయటకు  
 తీసుకో చ్చేకాడు

రాంకోటి అన్నంత పనీ చేస్తాడని ఎవరూ అనుకోలేదు- తన మనుమల్ని  
 తీసుకుని రాంకోటి పందోరిహారిలోని సన్న రైతుల భూముల్ని స్వాధీన  
 పర్చుకోడాని కొచ్చేసర్పి వాళ్ళు అశ్రురూపియారు- అనక గుండెలు  
 బాదుకున్నారు- మేమేం ఎగ్గొట్టి వాళ్ళమా పూరొదిలి వెళ్ళిపోయే వాళ్ళమా,  
 భూమినీ మిమ్మల్ని నమ్ముకుని బతికేవాళ్ళం- ఈ మారు కనికరించండి అంటూ  
 కాళ్ళా వేళ్ళా వడ్డారు-

కానీ రాంకోటి నరసింహవతారం కావించ లేదు  
 ఈ వారం పూరంతా గుప్పుమంది- వయసు మళ్ళిన వాళ్ళంతా గుసగుస  
 లాడుతున్నారు- కానికోజులు దావరించేయను కున్నారు- కష్టపడేవోడి కంచం  
 లాక్కోడం అన్యాయ మన్నారు

అయితే అదే సమయంలో యువకులూ దైర్యవంతులూ కూడ ఒకచోట చేరి  
 చర్చించారు తావుపరీదన్న ప్రశ్న వచ్చింది- వడ్డీతో సహా చెల్లుజేసే వడ్డీతెచ్చ  
 అప్పు దీసుకున్న రైతుడి తప్పుకాదు- వున్న దబ్బును పెంచుకో జూసిన రాంకోటిది  
 తప్పుకాదు- మధ్యలో రైతుల పాట్లను కొట్టిన ప్రభృతిది తప్పు- దాన్ని ఆసరా  
 చూసుకుని దురాశగా అన్నల్ని కలుపుకో జూస్తున్న శిడ్డిది తప్పు- మౌనంగా  
 పూర్పండి యీ తప్పును సమర్థించినట్టే- రాంకోటి చర్యను  
 ప్రతిమండించాల్సిందే-

అంతా ఏక కంఠంతో ఒకేనిర్ణయాని కొచ్చేరు-  
 అంతో వెదురు కర్రల్ని చేతబూని ముందుకు అడుగు వేకారు- (కోధాగ్ని)  
 వారిలో వున్ననలా ముందుకు బరిగింది-  
 రాంకోటికి అతడి మనుమలకి అడుగు ఘుండుకు పడలేదు-  
 ఆ ఇన ప్రవాహానికి ఎదురు నిలవడం వారివల్ల కాకపోయింది-

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

విద్యుత్-శక్తి-సృష్టి

మన దేశం



జ్వాలా

జ్వాలా

జ్వాలా

జ్వాలా

## శ్రీ సుగుణములు

అప్పటికింకా తెల్లవారలేదు  
సగానికి పైగా హరించుకు పోయిన చంద్రుడు తాలూకు గుడ్డి వెలుగు  
మనగమసగ్గా వుంది-  
లోకమంతా నిద్రాణమై నిశ్శబ్దంగా వుంది  
మామూలు ప్రకారం మెలుకువ వచ్చేసింది దేవుడికి లేచి, బయటకొచ్చి  
హంకొళ్ళు తొడుక్కుని కర్ర తీసుకుని బయల్దేరేడు- కాలశృత్యాలు తీర్చుకుని,  
పశువుల కొట్లలో పశువులకు కావల్సింది చూసి పొలానికి బయల్దేరే వేళకి  
తెల్లగా తెల్లారుతుంది-  
మంచు కురిసినా, పిడుగులు పడినా అలా మొదలవ్వాలిందే రోజు-  
తాటిపెండి దాటే చెరువుగట్టు ఎక్కడో తున్న దేవుడికి అకుల కదలిక  
విచిత్రంగా వినిపించింది- ఏవేళ విన్నా ఆ అకుల సవ్వడితో ఆనందమే గాని  
వయం కన్పించదు-  
ఇక్కడే వున్నాడు ఇక్కడే పెరిగాడు ఇక్కడే రైలుగా కప్పించి పంట  
పండిస్తున్నాడు- స్వార్థం ఒక ప్రక్క వున్నా, మరో ప్రక్క వేళ సాధాగ్యానికి కృషి  
చేస్తున్నాడు- ఒక విధంగా ఈ పూరు తనది- ఇక్కడి మట్టికి, గాలికి, నీటికి,  
తనకూ అవినాభావ సంబంధ ముంది-  
రేపొద్దున్న యీ మట్టిలోనే కలిసి పోతాడు తను- ఉన్నన్నాళ్ళు తను  
ఎవరికి అన్యాయం చెయ్యడు- ఇంతవరకూ చెయ్యలేదు- ఇక్కడే చేయుకుూడ  
కానీ న్యాయాన్ని వెనకేసు కొస్తున్న కొద్దీ తనకు శత్రువులు  
అధికమౌతున్నారా- చూస్తూ అన్యాయాన్నేరా సమర్పించాలి?  
మనిషి ఎప్పుడోడు- మంచి మాట వుండిపోతుంది భూమిద-  
మళ్ళీ వచ్చుతేంది- చుట్టూ చూశాడు దేవుడు-  
ఇక్కడి పూరుగూ పుట్టా, గాలి దూకీ తన నేమి చెయ్యలేవు-  
అలో చుట్టూనే చెరువుగట్టు దిగి- ఒక్కడో సర్కి అరుపు- ఆ వెంటనే  
చగ్గరగా అలికిడి-  
తల తిప్పి చూశాడు- చుట్టూ నల్లని ముసుగుల్లో మానవాకారాలు-  
అంతే తలపై వరసగా కర్రలు పడ్డాయి-  
దేవుడికింకేం కన్పించలేదు రెక్కలు తెగిన జంటలు పులా నేల కూలించతని  
శరీరం-  
తెల్లగా తెల్లారేసర్కి చెరువు గట్టు నిండా పూరి జనం-  
ఏ యినపురుగో కరిస్తే తూలి బండమీద పడుంటాడు- బుర్ర బద్దలైంద ని  
కొందరంటే-  
ఏ వివపురుగూ కాదు- మనిషిని మించిన వివపురు గేటుంటుంది- ఇది  
అల్పవనే- న్యాయానికి రోజులు కావి అని కొందరు-  
తప్పకాగి రాతుళ్ళు నడిస్తే ఏటవుతుంది అని యింకో అవవాడు  
చేశారు కరణం మనుమలు-  
ఏమైనా పంచాయితీ జరిపించాలన్నారు కొందరు-  
పంచాయితీలో తేలే విషయం కాదీ- పోలీసు రిపోర్టిచ్చాల్సిందే- కేసు  
నడిస్తేనే గాని దోమలు తేలరు అన్నారెంకొందరు-  
అప్పటికి మున్నబు మద్యలో కొద్దాడు-  
అలా ఆన్న దెవరో ముందుకు రమ్మన్నాడు- పోలీసులొస్తే సాక్షికు  
ఎవరెవరు చెబుతారో ముందుకు రమ్మన్నాడు- అంతే ఒక్కరు అడుగు ముందు  
కెయ్యలేదు-  
కేసు పోలీసుల కప్పగిస్తే పాత తగులన్నీ బయట కొన్నాయి  
లేనిపోనీళ్ళంతా యిరుక్కుంటారు కొద్దులకి తిరగాలి- సాక్షిలు చెప్పాల  
అందుకు మిగు సమృతమైతే అలాగే కానిద్దాం అన్నాడు  
పోయిన పెణుల ఎలాగూ పోయింది- దేవుడు లాంటి మనిషి పోయాక  
అదెక్కో జరిగితే 'పరికల్పాల' ఎప్పుళ్ళి పాపాన అల్ప పోతారు' అన్నాడో  
ముసలయ్య

LOANS  
LOANS  
LOANS  
LOANS  
LOANS

# LOANS

LOANS  
LOANS  
LOANS  
LOANS  
LOANS







**AVAILABLE LOANS  
EVEN WITHOUT  
MORTGAGE /  
PLEDGE /  
GUARANTORS.  
FOR LOAN FORMS  
AND GUIDANCE-  
BOOKLET, REMIT  
Rs. 100/- BY M.O. /  
I.P.O. / D.D. TO :**



**Satna Syndicate Banker**

**SATNA-485001 (M.P.)**

NOTE—Deposits shall not be accepted.



అమధ్యాహ్నమే దేవుడి కట్టి పడికెడు బుగ్గయి పోయింది-

పేద రైతులకు దన్నుగా అసరాగా మాటనాయం జేస్తున్నాడని ఆ కరణమూ శిట్టి కలిసే చేయించారో పని అని గుసగుసలు మొదలయ్యాయి- దేవుడు అత్తారి పూర్వై పందోడిపాలిలో శిట్టి అవమానంపాలేదం కూడ వారి అనుమానానికి అన్యాయం పైంది- ఎందరేమనుకున్నా ఒక్క మాటన్నా మాట్లాడకుండా పుట్టిదురు ఖాన్ని మింగి పూరుకున్నది సంగమయ్య ఒక్కడే!

సుఖం, దుఃఖం యీ రెండూ అందరి జీవితాలలోనూ సంక్రమించేవే- ఈ రెంటిలో ఏ ఒక్కటే ఏ ఒక్కరి జీవితంలోనూ కలకాలం నిలిచిపోయేవి కావు-

ఏకట వెనుక వచ్చే వేకువలా దుఃఖం వెనుక సుఖమూ కాంతి లభిస్తాయనే అశేమనిషి మనుగడకు దారి చూపే దేవుడి-

మనిషి అస్థిరం- మంచి స్థిరం ఎంతటి గొప్ప మనిషి పోయినా ఆ దుఃఖం కాలం తెచ్చే మరపు లో క్రమణా మాయమైపోక తప్పదు-

నేరులేని అమాయక రైతులను వెనకేసు కొచ్చి ధైర్యంగా, అత్త స్వర్గంతో మాటలాడే దేవుడు చావు కూడ అతి సహజంగానే మరచి పోయారంతా- కొన్నాళ్ళా లోటు కొందరికి కన్పించింది- అయితే ఆ లోటు అటు దేవుడి కుటుంబానికి యిటు సంగమయ్యకి తీర్చలేనిదే అయింది

అలోచనలతోనే చెట్టు క్రిందకు చేరి కాన్సిపు నీడన విశ్రమించాడు సంగమయ్య- మునపటిలా లేడు శరీరం పొలం పని తన కొట్టికే బారవూహించి- శరీరం పనిచేయలేక ఎదురు తిరుగుతూంది- కానీ తప్పుడు- జీవితం వెళ్ళిబుచ్చుకోదానికి శ్రమపడక తప్పుడు- ఈ చేసిన అప్పులలోంచి బయట పడదానికి తీపి పంట పండించి, చేదు అనుభవాలని బరించకాతప్పుడు

దురంగా మామిడితోటలో ఏదో అలికిడైతే అటు వైపు చూశాడు సంగమయ్య పిల్లలంతా కలిసి ఏదో అటలాడు కుంటున్నారక్కడ-

వారిలో తన కొడుకు బోగేమతో పాటు దేవుడు కొడుకు సత్యం, కరణం గారబ్బాయి వాసు, రాంకోటి కొడుకు బుచ్చిశిట్టి పంతులుగారి రెండో అబ్బాయి కూడ వుండటం గమనించాడు సంగమయ్య

ఏ సమస్యలూ కష్టాలూ తెలిసే వసి వయసు పిల్లలు- నిష్కల్మషమైన ఆ మనసుల్లోని అనందం జీవితాంతం గుర్తుంచుకో దగ్గ తీపి గురుతు

వారివైపు చూస్తూ కూర్చున్నాడు సంగమయ్య-

ఈతోటి మన రాజ్యం అన్నాడు బోగేమ గట్టిగా

అవును- ఈ చెట్టు, పూలూ, కామలూ అన్నీ మనందరి వీను అన్నాడు సత్యం

ఈ బండరాయే సింహాసనం అన్నాడు పంతులు గారబ్బాయి

మరైతే రాజగోర్ని నేనే- అన్నాడు బోగేమ చటుక్కున

అదెలా గొతుంది? రాజు వేషం నువ్వెయ్య కూడదు- నేనే వెయ్యాలి అన్నాడు బుచ్చిశిట్టి-

ఏం? ఎందు కియ్య కూడదు- యీ అట అదదాన్నది నాను యీ స్థలం చూపించింది నాను- నాను రాజైతే తప్పేముంది అన్నాడు బోగేమ పొరుషంగా

రాజేషం ఏసిందో- ఎందులోనో అందులో గొప్పాడు కావాల. ధబ్బి, కులమో చదువో ఏదిలేని నీలాలోడు రాజైతే దేశానికి అరిష్టం తెల్సా- అంచేత రాజును నేను- మంత్రిగా పంతులుగారబ్బా యుంటాడు- పైన్యాదిపతి వాసు- అంటూ ఎవరెవరు ఏయే వేషాలకు సరిపోతారో చెబుతున్నాడు బుచ్చిశిట్టి- సత్యం అందుకు ఒప్పుకోలేదు- ఎక్కువ డబ్బా, గొప్ప కులమూ కాదు రాజుకి కావల్సింది- ఆ మాటకొస్తే రాజు పరాక్రమపంతుడు, ధైర్యశాలీ కావాలి అరెండూ నీలే లేవు అంచేత నువ్వే రాజుగా పనికి రావు అని తేల్చేశాడు

మొత్తానికి వాదోపవాద లయ్యాయి- అబ్బిప్రాయ బేదా లోచ్చాయి- ఎవరు గొప్ప? అన్నది తేలలేదు- మాటలు తండ్రుల గొప్పలు వరకూ వెళ్ళాయి- నేను తల్చుకుంటే మా బాబుతో చెప్పి ఏమైనా చెయ్యగలను అన్నాడు బుచ్చిశిట్టి

దురం నించి అంతా ఎంటూనే వున్నాడు సంగమయ్య- వారి అటల్లో గాని మాటల్లో గాని జోళ్ళం కలిగించుకో దల్చుకో లేదతడు- కానీ యీ కులాల తారతమ్యాలూ యీ ఆర్థిక అసమానతలూ- పంటకు సోక తెగుల్లలా జాతి

మనుగడకే ముప్పు తెస్తాయని పించిందతనికి అవి ఎత్తులోనే కడతేర్చకపోతే ఎప్పుడికేనా నష్టమే అనుకున్నాడు

బండి కదిలింది -

బండి నిండా బిల్లులు దిమ్మలు -

బండి మీద కూర్చుని ఎడ్లని అడిలిస్తున్న భోగేమ కళ్ళలో సంతోషం సంవత్సరం పొడుగునా పడ్డ కష్టానికి ఫలితం దక్కినప్పుడు దాన్ని చూసుకుంటే సంతోషం కాక ఏమిటి?

జీవితంలో తమకు మిగిలేది అటువంటి సంతోషమే -

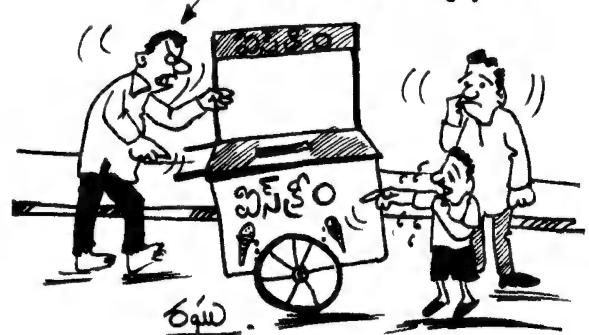
నిట్టూర్చేడు సంగమయ్య

తరం మారింది - చూస్తుండగానే తమ తరం వాతబడిపోయింది కొత్త తరం యువరక్తం అయితే తమ సాధించలేనిది యీ కొత్త తరం సాధించగలదా అని ఎప్పుటికప్పుడే సంశయం

కష్టాల కడలి నుంచి, పేదరికపు పూబిలోంచి బయటపడలేకపోయారు తాము గానుగిద్దు జీవితానికి అలవాటు పడిపోయి అందులో వున్న అనందానికే పరిమితమైపోతున్నారూ -

అప్పులు, వడ్డీలూ, పంట చేతికందగానే కొంత చెల్లింపులు మిగిలిన అప్పు చెల్లు వెయ్యకుండానే మళ్ళీ కొత్త అప్పులు - ఈ వలయం మధ్య

పిల్లవాడే ట్రస్టుంటే బ్రిస్ క్రొత్తాసత్స  
వాడివి నువ్వేం తండ్రివయ్య?...  
రఘు



బారంగా బతుకు బండి లాగడం ఇంతో!

ఈ పాతికేళ్ళలో నూ యింతకు మించి సాదించింది లేదు- రామకోటి కొడుకు బుచ్చిశిట్టి మాత్రం తండ్రి స్థానంలో కూర్చున్న యీ నాలుగేళ్ళలోనూ పట్నంలో ఓ మేడ కట్టించేడు బిల్లులం మార్చేటట్టి వెళ్ళి రావడం కోసం ఓ కొత్త కారు కొన్నాడు- దేవుడు కొడుకు సత్యం మాత్రం అచ్చంగా తండ్రి బుద్ధులే పుణికి పుచ్చుకున్నాడు - అన్యాయమైపోయన్న జనానికి అందగా నిలిచి న్యాయం కోసం, ధర్మం కోసం పోరాడుతున్నాడు రైతు జనాలమీద అతనికి జాలి వుంది మంచిచెనం వల్ల, అమాయకత్వంవల్లా రైతులు అన్ని రకాలుగానూ దోపిడికి గురవుతున్నారంటాడతను కష్టపడి పండించిన పంటకు గిట్టుబాటు దర లేకపోవటం వల్లనే రైతు ప్రతి యేడు అప్పులపాలవుతున్నాడంటాడు

మనం పండించేది తీపి చెరుకే అయినా మన జీవితాల్లో మిగిలేది మాత్రం చేదో అంటాడు

అతన అలోచనలూ చేతలూ ఎంటూ చూస్తుంటే ఒక్కప్పుడు సంతోషం కలుగుతుంది ఆ వెంటనే వయం కూడ కలుగుతుంది-

ప్రవాహానికి ఎదురీదడం ప్రమాదకరం అని నమ్మినవాళ్ళు తాము మరి!

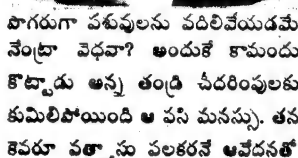
(ఇంకా ఉంది)

పాఠకుల సీర్దిక

**చిన్నారి బాలల  
దీన కాథలు**

సమాజమా! నీవు  
మారేదెప్పుడు?

కామందు కొట్టిన దెబ్బలు చూసి కుమరిదొయి జ్వరం తెచ్చుకుని  
అనునయించవలసిందిదొయి అంత అయ్యో! కామందు గారి



మనం చాలామందిని వివిధరకాల వృత్తులను చేస్తూ వసీవాడని, పనిపయస్సు నుండే బలవంతంగా బాధ్యతలు రుద్దబడి ఆడుతూ హడుతూ గడపవలసిన బాల్కాన్ని నిరాశ, నిష్ప్రచారితో బ్రతుకు బండిని బలహీనంగా లాగే చిన్నారలను చూస్తుంటాం.

వీళ్ళ జీవితాలిలా అవడానికి కారకులు  
తల్లిదండ్రులు, సమాజం

-కొండమూరి శ్యామ,  
గుత్తెన దీవి(తూ.గో.).

ఈనాడు ఎందరో అష్టకష్టాలు పడుతూ సరైన దోషణ, తినడానికి తిండి లేక కుమిలిపోతూ జీవిస్తున్నారు. దీనికి కారణం చిన్నతనం నుంచే వారికి తల్లిని లేకపోవడం! తండ్రులు వారి కోసగా పట్టించుకోకుండా వాళ్లను ఏ హస్తాల్లోనో చేర్చి వారి వ్యసనాలలో చారుంటున్నారు.

ఏదైనా పండుగ వస్తే అందరూ అనందంగా ఇంటికి వెళితే తల్లి ప్రేమతో బిడ్డను చూసుకుని మురిసిపోతుంది. పాపం తల్లి లేని ఈ పిల్లలు ఎవరినో బ్రతిమాలి వారికి ఏదో పనిచేసి వారిచ్చిన డబ్బులతో ఛార్జీ

పండుక్కి బో అమ్మనిన్న  
దగ్గరకెళ్తున్నావా?... నాకే  
వటా చేదు... నేనెవరిదగ్గరి  
కెళ్తావి...మ్మ...



వేసుకుని ఇంటికి వెళితే ఇంటికి తాళం  
వేసే ఎక్కడో తన సుఖసంతోషాలతో  
మునిగి వుండే తండ్రులు  
ఎక్కువైపోయారు.

కలాదు పరిస్థితులలో ఆ పని  
పూర్వయాలు తల్లిదండ్రుల కుమిలి  
కుమిలి ఏడుస్తుంటారు. ఒక ప్రక్క  
కుదుపు మంట భరించలేక ఆ వూరిలో  
ఐస్ వార్మర్లు వెళ్లి ఇరువది  
రూపాయల ఐస్లు ఆ యజమానికి  
అమ్మిపెట్టి అతను యిచ్చిన నాలుగు  
రూపాయలు పెట్టి రెండు  
రూపాయలతో కదుపు నింపుకుని  
మిగిలిన రెండు రూపాయలతో ఛార్జీ  
వేసుకుని వెళ్లిపోయి అలాగే బెంగళో  
హాస్టల్లో డీఎం చేపారు ఎందరో  
వున్నారు.

మీరు ఇలాంటి స్థితిలో చదువు మీద  
శ్రద్ధ తగ్గిపోయి అందరికీ దాసివనులు  
చెయ్యడం వారు ఎవైనా జానే తీసుకుని  
రాతుళ్ళు సినిమాలకు వెళ్ళిపోవడం  
వేసుంటారు. పెగా ఎక్కు డైన పెడ



పెద్ద ఇత్తువారు, సంబరాలు జరిగితే అక్కడికి స్కూలు మాన వెళ్ళే చిల్లర దుకాణాల దగ్గర అడుగు పెట్టబడతారట. దొంగిలించడం కుట్రత లేని ఆహారపదార్థాలు తినడం అరోజంతా అక్కడ తిరిగి తిరిగి చివరకి అక్కడే నిదురపోయి ఆరోగ్యం పొందుకుంటుంటారు.

కానీ వీరియొక్క తండ్రులు మా అప్పాయిని హాస్టల్లో చేర్చించి చదువు చెప్పిస్తున్నాను అని రోడ్డుంట అందరి దగ్గర చెబుతారేగాని వారి పరిస్థితి ఎలా వుందో ఏమి తెలుసున్నాడో అన్న జాలి లేదు. ఇలాంటి తండ్రులు ఈ సమాజంలో ఎందరో వున్నారు! కాబట్టి ప్రతి తండ్రి ఈ విషయం తెలుసుకుని తమ బిడ్డల బంగారు భవిష్యత్తును పాడు చేయకుండా వారిని భావి తోచులుగా తీర్చిదిద్దాలి. అంతేకాదు. ఇలాంటి దిక్కులేని పిల్లల పట్ల ప్రభుత్వంవారు



ఎక్కువ శ్రద్ధచూపించి వారికి మంచి శాకర్యాలు కల్పించాలి.

హాస్టల్ వారెన్ను ఇటువంటి పిల్లలను గుర్తించి వారిని మంచి క్రమశిక్షణలో నడిపిస్తే వారు బాగుపడతారు. వీరిని ప్రైవేటుస్కూలాలతో చూడాలి వారిని బాగుచేసే బాధ్యత ప్రతి ఒక్కరి పైన వుంది. చిన్నతనం నుండి వీరికి నీతి నియమాలు నేర్పాలి. అప్పుడు వీరు దేశ తోరులుగా తయారవుతారు మనకు మంచి కీర్తి ప్రతిష్ఠలు తెస్తారు.

- సిపాచ్. రాజేశ్వరరావు, కోనాల (ప. గో.)

## ప్రభుత్వమే కారణం

"అయ్యో! నేను పన్నోకి బోనా చదువుంటాను" అంటున్నాడు ఏదేశ రాము.

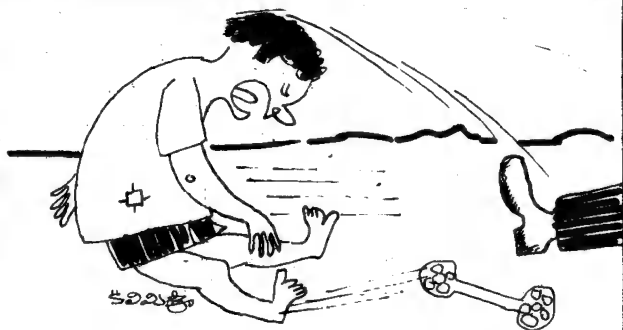
పన్నోకి బోనా ముక్కోదానికి మనకాడ దబ్బులేయిరా? నోరు మూసుకుని పన్నోకి బోనా తేకవాతే తన్ను మరి పంపిస్తాను అంటూ బలవంతంగా ఈడ్చుకెళ్ళి ఒక హాటల్లో కప్పులు కడిగేందుకు కుదిర్చాడు రాము తండ్రి

ఇలాంటి పిల్లలు మన దేశంలో కోకొల్లలు. మామూలుగా చూస్తే మనకు ఈ పిల్లల దుస్థితికి తల్లిదండ్రులే కారణం అనిపిస్తుందే కాని లోతుగా ఆలోచిస్తే అది వాళ్ళ తప్పు కాదని తెలుస్తుంది

సూటికి యాభై మంది పైగా దారిద్ర్య రేఖకు దిగువ నివసిస్తున్న మన దేశంలో తల్లిదండ్రులు తమకు పని దొరకక, దొరికినా ఆ వచ్చింది ఇంట్లో అందరికీ చాలక, తమ పిల్లలకు కనీసం పిండి పెట్టలేక స్కూళ్ళకు పంపి విద్యాబుద్ధులు చెప్పించాలనే ఆశ ఉన్నప్పటికీ గత్యంతరం లేక తాపీ పనుల్లోకి, కార్వానాల్లోకి, పెద్దల్లోకి, హాటల్లోకి ఒహదేమిటి ఎక్కడ ఏలుంటే అక్కడ పన్నోలోకి పంపిస్తున్నారు. అంతే తప్పు కావాలని చెడగొట్టడం జరగదు.

అందుకే పని చేయలేని (దొరకని) పిల్లలు అడుక్కుంటూ అందరి వీధరింపులకు గురై ఆదరణ కరువై దీవిస్తుంటే, పెద్దల్లో పని చేసేవాళ్ళు ఏమాత్రం జాకీ తేబోయి రెంచ్ తెచ్చినా మేస్తీల చేత చావు దెబ్బలు తింటున్నారు. పెద్దల్లో బాలల్ని మరి గొడ్డని కొట్టినట్టు కొడున్నారు. ఒక్కోసారి కాలితో పుట్టబాల్ తన్నినట్టు తంతే రోడ్డు మీద పడ్డ పుటినలు కూడ లేకపోతేదు. ఆ ద్రిములో రోడ్డుమీద ఏ వాహనాలు రాకపోతే ఫర్వాలేదు. వస్తే ఇక ఆ చిన్నారల ప్రాణాలు గాల్లో కల్పిపోతాయి. హాటల్లో వారి పని మరి

బ్రాక్స్ పట్టారా లుంటే..... కంఠ పట్టు క్రొచ్చిపోక బడుద్దొంటు.....



దుర్భరం. కాళ్ళు చేతులు వాచిపోయి ఏ మాత్రం తప్పు చేసినా ఇటు కష్టమర్హ కోపానికి, అటు యజమాని తన్నే తప్పులకు బలి అయిపోతున్నారు. చేయని నేరం మోపి దారుణంగా కొట్టి హింసిస్తే, తర్వాత పోలీసులకి అప్పగిస్తే ఆ పని మనసు పడే వేదన ఎవరి కర్మమవుతుంది?

అందుకే ఆ విధంగా తమని హింసిస్తున్న సమాజాన్ని ఏమి చేయలేక సిగరెట్టుకీ, తాగుడుకీ, పేకాకుకీ అలవాటు పడుతున్నారు ఎటూ నేరం మోపబడిందనే ఆలోచనతో కొంత మంది దొంగలుగా మారుతున్నారు వారినిలా తయారు చేసిన సమాజమే వారిని అసహ్యించు కొంటుంది. ఏం చేయాలి తెలియక తమను తామే దిగజార్చుకొంటున్నారు వారు.

అందువలన బాలలు ఈ విధంగా మారడానికి ఈ సమాజమే కారణం ఈ సమాజాన్ని పరిపాలిస్తున్న ప్రభుత్వం కారణం కాదంటారా?

ఎంతో మంది బాలలు ప్రతీ సంవత్సరము సగైస పిండి, మందులు లభించక చనిపోవడం జరుగు తున్నది

ఎంత మంది కనీసం ప్రాథమిక విద్య నభ్యసించ గుర్తుతున్నారు? దేశంలో ఎన్నో బాలల చచ్చాల్లు చేశారు. అయినా అవి అమలు జరుగుతున్నాయా? మన దేశంలో కోటి అరవై లక్షల మంది



బాలలు బాల కార్మికులుగా తమ జీవితం గడుపు తున్నారంటే 21వ శతాబ్దంలోకి సాంకేతికంగా అభివృద్ధి చెందుతామంటే నమ్మ బుద్ధవుతుందా? ప్రభుత్వం బాలల కొరకు ఏమి చేయలేక పోతున్న దన్నది వాస్తవం. కనీసం చచ్చాల్లైనా అమలు చేసేటట్టు చూడాలి. బాలల చట్టం ప్రకారం 14 సం లు నిండని బాలలు కొన్ని ప్రమాదకరమైన పరిశ్రమల్లో పని చేయరాదు. అయినా అనేక ప్రమాదకరమైన పనుల్లోకి బిడ్డలు పంపబడు తున్నారు.

ప్రభుత్వం బాలల చచ్చాల్లు అమలు పర్చాలి నిర్బంధించిత విద్య, విద్యా కాలంలో స్కూలర్స్ వివేచన ప్రవేశపెట్టాలి. వారి ఆరోగ్యం పట్ల శ్రద్ధ వహించాలి. నేటి భరత బాలలే భావి భరత తోరులని గుర్తించాలి. బాలల స్థితి గతులపైనే భారత దేశ భవిష్యత్ ఆధారపడి ఉన్నది. సమాజం మారాలి.

- డి. రూపవాణు, ఇంద్రపాలిం, కాకినాడ

కూపన

### ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

## చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

రచన పంపిన వారి పేరు  
పూర్తి చిరునామా

.....

వికాశ

# చక్రిగతుం



తమిళనాడు రాజకీయాలలో ఇప్పుడు ప్రముఖ స్థానాలలో ఇద్దరు సినిమా తారలున్నారు ఒకరు జయలలిత, ఎ ఐ డి ఎం కె ప్రచార కార్యదర్శి, మరొకరు వైజయంతిమాల జాలి, కాంగ్రెసు (ఐ) పార్టీ మెంటు సభ్యురాలు ఈ ఇద్దరినీ భయంలో ముంచేత్తలా మరొక సినిమా తార రాజకీయాలలో ప్రవేశించనున్నదని వార్తలు వస్తున్నాయి అమె క్రిడేవి! అమె కాంగ్రెసు (ఐ)లో చేరనున్నదని అనుకుంటున్నారు అమె ప్రవేశంలో అమె తనకంటే ఎక్కువ జనాదరణ గల తార గనుక తన ప్రాముఖ్యం తగ్గిపోతుందేమోనని వైజయంతిమాల భయపడుతున్నారు. అట్లాగే రాష్ట్ర రాజకీయాలలో బహుళ జనాకర్షక మహిళగా ఉన్న జయలలిత తన స్థానం ఎక్కడ రద్దయిపోతుందోనని గాభరాపడుతున్నారు కాని ఈ వార్తలపట్ల ప్రజలు మాత్రం అనందంగా ఉన్నట్టు తెలుస్తున్నది. తమ కలల రాణి తమ మధ్య తిరుగాడబోతున్నదని వాళ్ళు సంతోషిస్తున్నారు ఏది ఏమైనా అమెకు రాజకీయాలలో రాణించగల శక్తి లేదని, అమె శివాజీ గణేశన్ స్థాయికి కాకపోయినా, జయలలిత స్థాయికి కూడా ఎదగడం సాధ్యం కాదని రాజకీయ పరిశీలకులు భావిస్తున్నారు...



చాలామంది ప్రజలు, చాలా దేశాల నిరంజన చివరికి ప్రశ్న, తంగా, పెద్ద సంచలనం సృష్టించకుండా జీవిస్తున్న భగవాన్ రజనీష్ తమ ముగిసినట్టు లేవు అయిన అధిపత్యంలోని ధర్మ సంస్కలు ఏదో మారక ద్రవ్య నిబంధనలను ఉల్లంఘించాయనే నేరంపై అయినపై బెయిల్ ఇవ్వడానికి పీలులేని వారంటే జారీ అయింది. దాదాపు నాలుగు కోట్ల రూపాయల నిధులపై ఆదాయపు పన్ను చెల్లించలేదని అయినపై అధియోగం ఉంది. ఈ విచారణ అయిన గతంలో అమెరికా వెళ్ళినప్పుడు ప్రారంభమైంది. ఇప్పుడు అన్ని దేశాల నిరాకరణను పొంది, ఏపరికి నమ్మకమైన శిష్యుడు ఎన్ డి ఖన్నాతో కూడ ఎడబాటు కలిగిన స్థితిలో భగవాన్ రజనీష్ కు ఏమి చేయడానికి పాలుపొవడం లేదు అనేకమంది శిష్యులు అయినను వదిలేసి వెళ్ళిపోతున్నారు కొత్తగా ప్రేమితులైన ఖలిస్తాన్ వారుల సహాయస్థితిస్తేమో.

# వారఫలం

3-7-1987 శుక్రవారం మొదలు 9-7-1987 గురువారం వరకు

★ మేషం : వారం బహు విచిత్రంగా జరుగుతుంది అనుకొనని సంఘటనలు జరుగుతాయి. ఏనాడో కలసికొన్న వ్యక్తులు తటస్థపడుతారు. త్వరపడి చేసిన కొన్ని వ్యవహారాలు మిశ్ర అనుకూలమవుతాయి దూర దేశాల నుండి అనువైన వార్తలతో ఉత్తరాలు వస్తాయి. స్త్రీలకు : ఉద్యోగమందు పెంపు, కళారంగాన ప్రసిద్ధి.

★ వృషభం : అడుగుడుగునా యిబ్బందులని యిదివరకు భయపడేవారు. యిక అలాంటి యిబ్బందులుండవు వృత్తియందు మేలుంటుంది ఇరుగు పొరుగు గొడవలు తగ్గి ప్రశాంతత ఏర్పడుతుంది. సజ్జన నీహవాసం సర్వఫలదాయకమని గ్రహిస్తారు. స్త్రీలకు . బంధు ప్రీతి, వృత్తి రీత్యా మేలు, ఆదాయమందు వృద్ధి.

★ మిథునం : 'శని, గురు' గ్రహాల అశీస్సులున్నాయి వ్యాపారస్తులకు అనుకూలం రాజకీయంగా మేలు. ఆరోగ్యమందు కొంత మెరుగు కనిపిస్తుంది రాజకీయంగా యింతవరకు ఏమి మేలు సాధించారు? దూరంగా ఉండిన మేలు. స్థిర చరాస్థుల తగాదాలు రాకుండా చూచుకోండి. స్త్రీలకు అనుకూలం ధన సంబంధ చిక్కులు నివృత్తి.

★ కర్కాటకం : ఏ వ్యక్తి ఎలాంటివాడో, ఏ స్త్రీ ఎలాంటిదో తెలియక ముందు వెనుక లాడుటతో వారం వ్యయిస్తారు. అనవసరంగా చిక్కులలో చిక్కుకొంటారు కొందరు. వృత్తి రీత్యా యిబ్బంది పడుతారు కొందరు. స్త్రీలకు : ప్రయాణాల్లో యిబ్బందులు, అనవసర వ్యయం.

★ సింహం : ఇంటా బయటా మికు మేలైన వారం ఎలాగంటారో బయటి మిత్రనురాగం. ఇంటా శాంతికి ఆకారమైన స్థితి, వ్యర్థ ప్రయాణాలు జరువ కొందరు సంకల్పిస్తారు ఎందుకు? అనవసరంగా యిబ్బందులకు లోను గాకండి ప్రమాద సూచిత వారం స్త్రీలకు నిప్రయోజక వ్యవహారాలు. అధిక ధన వ్యయం చేయవలసిన పరిస్థితులు ఉండవచ్చు. గ్రహించాలి

★ కన్య : వారమంతా, ముఖ్యంగా చివరి రెండు రోజులు ధనాదాయ ముంటుంది. అనుకొనని రీతిగా ఏవో వస్తువులు, ఒకవేళ విలువగల వస్తువులు సమకూర్చుకో గలుగుతారు. విద్యా విషయంగా కొందరు చెప్పవచ్చు స్త్రీలకు : సూతన వస్తు సేకరణకు, పత్రికా రంగాన సదవకాశాలు, రాజకీయంగా మేలు పొందుటకు అనుకూల వారం

★ తుల : రాజకీయవాదులకు మేలైన సమయం వారాంతాన ఏదో మేలు చేకూరుట నిశ్చయం. శని అనుకూలుడే. ధన స్థాన స్థితుడు. ఏదో విధంగా ధనం అందటం నిశ్చయం. గౌరవదాయక వారం. స్త్రీలకు : వృత్తియందు గౌరవం. పెద్దలవలన మేలు చేకూరటం, ప్రతిభ రాణించుటకు అవకాశం ఉన్నది.

★ వృశ్చికం : సాంఘికంగా మేలు గాదు. స్త్రీలవలన మేలు చేకూరదు. అనుకొన్నవిధంగా పనులు సాగి రావు. ఆదాయ లోపం చేకూరటం నిశ్చయం. ఒకటి రెండు రోజులు మనోవ్యధకు ఆకరం, అనుకొన్న వ్యవహారం, అలా జరుగకపోవటం గమనార్హం. స్త్రీలకు : కొందరకు అనవసర ఘర్షణ, రుణదాతల పత్తి.

★ ధనుస్సు : మేలు కోరినవారు యిందికి వస్తారు మాటకు మరియద పెరుగుతుంది. కొందరకు అప్రయత్న ధనాభి, గౌరవాభివృద్ధి, సజ్జన సాంగత్యం, పత్రికా గౌరవం చేకూరుట చెప్పదగిన విషయం. స్త్రీలకు : ధన కనక వస్తు వాహన సేకరణకు అనుకూల వారం. అయినా ఆరోగ్యరీత్యా జాగ్రత్త!

★ మకరం : పరుల వ్యవహారాలలో జోక్యం తగదని, అవకారమే జరుగునని, నష్టం వచ్చిందని, మాటలు పడ్తామని గ్రహంపగలుగుతారు. ఎవరేమనుకొంటే నాశమని అనుకోరాదు. సభా మర్యాద కొందరకు, పత్రికా గౌరవం కొందరకు చెప్పవచ్చు. స్త్రీలకు ధనాదాయం, వృత్తియందు పెంపు. సుఖ శాంతిలు, ముఖ్యంగా మనశ్శాంతి చెప్పదగిన అంశం.

★ కుంభం : సభా మర్యాద కొందరకు, రాజకీయాలందు ప్రగతి కొందరకు, వృత్తియందు మేలు కొందరకు, అయిన వారివలన మేలు చేకూరుట కొందరకు, విలాస వస్తు సేకరణ కొందరకు, ప్రయాణ మూలక శాశ్వతం కొందరకు చెప్పవచ్చు స్త్రీలకు . ప్రతిభకు పారితోషికం, బంధుమూలకానంద, వాహన శిఖ్యం సంభవం.

★ మీనం : నిత్య కృత్యాలందు, యథావిధి జరిగే వ్యాపారమందు ఎలాంటి అంతరాయం రాదు. సాగించండి. రాజకీయవాదులతో అనవసర ప్రమేయం పెట్టుకోకండి. అనవసర గొడవలకు దిగకండి. స్త్రీలకు : లేనిపోని గొడవలు రావచ్చు ఆదాయమందు స్వల్పంగా అభివృద్ధి కనిపించవచ్చు.

-విద్వాన్ కోట సత్య రంగయ్యశాస్త్రి

BANNU\*

# జిభాధమాసం

పద్మ..

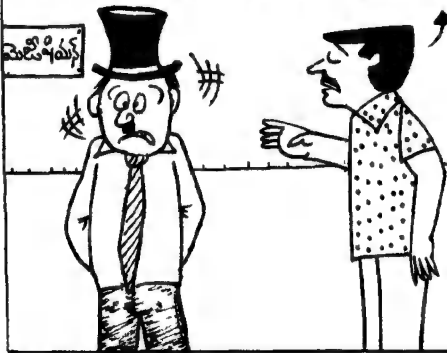
ఈ సెలవులో ఎడలూ పనులూ ఉండరాదు!  
అదృష్టంగా కూర్చుందని పిస్తోంది!



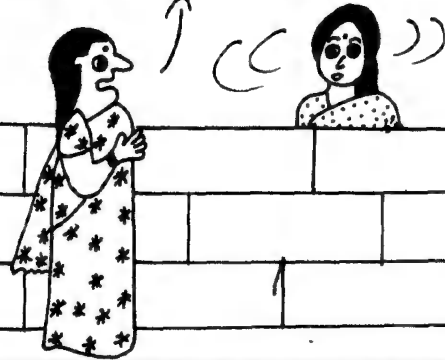
గడప తొక్కి కూడదని గుమ్మం మందే  
మీరిలా చెప్పడం బాగాలేదు అల్లుడు  
గారూ!!



జిభాధమాసం అల్లుడు గడప -  
దాట కూడదట - మా అత్తారింటి  
గడపల్ని మాయం చెప్పాలిండో!!



ఈ సెలవులో కష్టపడరాదు కలిపెద్దుండండి  
నేరగానే చేయరు !!



అదే మా అత్తగారిల్లే కుక్క! జిభాధమాసం గడప  
దాట కూడదని గడపదూకి వెళ్తున్నా..... చొంగు  
తొనడేయకే?



జిభాధమాసం అల్లుడొస్తున్నాడో!  
రాసియ్యి వే - మసకె గడపలు  
వేవు గా !!



BANNU\*



సమయం

ఉదయం వది గంటలు దాటుతూంది అచ్యుతరామయ్య ప్రయాణం తొందర్లో వున్నాడు స్నానం, జపం భోజనం అయ్యేసరికి అలస్యం అయిపోయింది

చిన్న చేతి సంచీలో ముఖ్యమైన కాగితాలు, ఎందుకైనా వుంటాయని ఓ జత బట్టలు సర్దుకున్నాడు

శీరువాలించి డబ్బు తీసి వర్చులో పెట్టుకొని చేతనంచి అందుకొని పాదాపుడిగా చెప్పులు తొడుక్కున్నాడు

భార్య లక్ష్మిందేవి జరి ఉత్తరీయం తెచ్చి భర్తకి అందించింది

కాస్త ఆ జాతక చక్రం అదీ బాగా విఫలంగా వేయించుకుని రెండి మన అమ్మాయి నక్షత్రంలో ఏదైనా దోపం వుంటే దాచకుండా చెప్పమనండి అవసరం అయితే పూజలు అభిషేకాలు వేయద్దాం ఓ పది రూపాయలు పోయినా ఫరవాలేదు పెల్ల తల మోద నాలుగు అక్షింతలు పడితే అంతే చాలు అస

అచ్యుతరామయ్య ఏసుగ్గా నుదురు చిట్చించాడు

అబ్బ ఇంక చాల్చే ఎన్నిసార్లు చెప్తావ్ ఆ మాటతో గర్లు మండి లక్ష్మిందేవి

ఎన్నిసార్లు చెప్పినా ఏం ఫలితం? నా బాధ మీకు అర్థం కాదులేండి ఇక్కడికి నాలుగేళ్ళ నుంచి సంబంధాలు చూస్తున్నాం ఒక్కటన్నాకుదిరిందా? నేను ఎప్పుట్టుంచో మెత్తుకుంటున్నాను దాని జాతకంలో ఏదన్నా లోపం వుండేమో ఎవరికైనా చూపించండి అని కాని నా మాట పెడచెవిని పెట్టారన్నాళ్ళు అఖరికి మొన్న పూజారిగారు చెప్పాకాని మీ చెవికి ఎక్కలేదు పెల్ల చూడబోతే ఏపుగా బంతి చెట్టులా ఎదిగిపోతుంది ఇంకా కూతురి పెళ్ళి ఎప్పుడు చేస్తావ్ అని ఇరుగు పొరుగు కాకులా పొరుస్తున్నాడు నన్ను లక్ష్మిందేవి కంఠం దుఖంతో రుద్దం అయ్యింది

కూతుళ్ళకి పెళ్ళిళ్ళు కావటం లేదన్న ఆవేదన కళ్ళలో ప్రతిఫలించింది బొటబొటా కన్నీటి ముత్యాలు చెక్కిళ్ళ మోద రాలాయి

అచ్యుతరామయ్య కాంతంగా బార్య మొఖంలోకి చూశాడు

లక్ష్మీ! అనూరాధ నీ ఒక్క దానికే కూతురు కాదు నాకూ కూతురే ఇప్పుడు నేను వెదుతున్నది అమ్మాయి కోసమే గాని నా కోసం కాదు కదా? చెప్పిందే చాదస్తంగా ఎందుకు చెప్తావో? సరే నేను వెదుతున్నాను బస్సుకి టైమ్ అవుతుంది వెళ్ళిన పని అయిపోతే రాత్రికి వచ్చేస్తాను లేకపోతే రేపు ఉదయం భోజనం వేల్చికి వచ్చేస్తాను అసెసుకి ఈ ఒక్క రోజే శలవు పెట్టాను జాగ్రత్త తలుపెసుకో అంటూ పాదాపుడిగా వీడి గుమ్మం దిగి రోడ్డు మోదికి వచ్చాడు

కాళీగా అదే గాని రిక్షా గాని దొరుకుతుండేమో

# జాతకం

## కాంతాకముల

అని చూస్తూ వరుగు లాంటి నడకతో నందు మలుపు తిరిగాడు

అంతలో ఎదురుగా కాళీ అదే కనిపించటంతో బస్సు స్టాండ్కి పోనిమ్మని చెప్పి ఎక్కి కూర్చున్నాడు చల్లగాలికి సేద తీరుతూ చేతనంచి ప్రశ్నిన పెట్టుకుని స్థిమితంగా నీట్లో సర్దుకుని కూర్చున్నాడు

అదే క్షణంలో వేగం అందుకుంది

\* \* \* \*

అచ్యుతరామయ్యకి నలుగురు అడవిల్లలు మగపిల్లలు లేరు వెనక చెప్పకొత్తగ్గ అస్తి పాస్తులు లేకపోయినా వుండటానికి స్వంత ఇల్లు నెలకి వెయ్యి పైగా ఊతం వచ్చే గవర్నమెంటు ఉద్యోగం వున్నాయి పెద్దపిల్ల అనూరాధ ఇరవై నాలుగు సంవత్సరాలు నిండి ఇరవై ఐదు వస్తుంది బి ఏ పూర్తి కాగానే బి ఇది లో చేరి ట్రైనింగ్ పూర్తి చేసింది స్టానికంగానే వున్న ఒక అడవిల్లల స్కూలు టీచరుగా పని చేస్తూంది ఏకాలమైన కనురెప్పలు పెద్ద జడతో చూడముచ్చటగా వుంటుంది అనూరాధ

రెండో అమ్మాయి దుర్గ బి ఎస్ సి అఖరి సంవత్సరం చదవుతుంది ఇరవై ఏళ్ళు తరువాతి అడవిల్ల లిద్దరూ ఫైనాల్స్ చదువుకి వచ్చారు

దాదాపు ఇద్దరు అడవిల్లలు పెళ్ళికి సిద్ధంగా వున్నారు

అనూరాధ డిగ్రీ పూర్తి చేసినప్పటికీ ఆ అమ్మాయి పెళ్ళి చెయ్యాలని తొందర పడుతున్నాడు అచ్యుతరామయ్య అంతో ఇంతో కట్టుం ఇవ్వడానికి కూడా సిద్ధంగానే వున్నాడు

ఇక్కడికి నాలుగయ్యే సంవత్సరాల నుంచి కాళ్ళకి బలపాలు కట్టుకుని తిరుగుతున్నాడు అయినా ఏ ఒక్కటి కలిసి రాలేదు మంచి కుటుంబం సంప్రదాయం చదువు అందం ఉద్యోగం వున్నా ఒక్క సంబంధం ఎందుకు కుదరటం లేదో అర్థం కాలేదు

మొదట్లో ఇది కాకపోతే ఇంకో సంబంధం కుదరకపోతుందా అనుకున్నారు కాని చూస్తూ వుండగానే నాలుగు సంవత్సరాలు గడిచి పోయాయి

దాంతో అమ్మాయి పెళ్ళి ఒక సమస్యగా తయారై గుండెల్లో గుబులు రేపింది ఇద్దరు పొరుగు దృష్టిలో కూడా చులకన అయ్యింది

ఒకటి రెండు సంబంధాలు తాంబూలాల దాకా వచ్చి కూడా చిత్రంగా వెనక్కి వెళ్ళి పోయాయి పోనీ

అనూరాధ నడక విషయంలో ఏమైనా లోపం వుందా అంటే అదీ కాదు

అంత చదువుకని సంపాదిస్తున్నా కొంచెం కూడా అహంకారం లేదు. వంచిన తల ఎత్తదు మీ అనూరాధ ఆ అమ్మాయి గట్టిగా మాట్లాడగా ఎప్పుడూ వినలేదు మేం ఈ కాలంలో కూడా ఇంత విషయ విధేయతలు గల అడవిల్ల వుండటం మీ అదృష్టం లభ్యమృగా! అంటూ ఇరుగు పొరుగు అడవాళ్ళు ప్రశంసించారు

అంగట్లో అన్ని వున్నాయి, అల్పాది నోట్లో కని అన్నట్టు ఇన్ని సుగుణాలు వున్నా మరి ఏమిటి లోపమా, అనూరాధకి వచ్చిన సంబంధాలన్నీ ఎందుకు తిరిగి వెనక్కి వెళ్ళిపోతున్నాయో అర్థం కావటం లేదు

అయినా కాయకట్టలా పెల్ల పెల్లకి ప్రయత్నాలు చేస్తునే వున్నాడు నాలుగు నెల్ల క్రితం అన్నింటి కంటి అశ్రుర్యకరమైన ఓ సంఘటన జరిగింది

ఓ సంబంధం వాళ్ళు అనూరాధని చూసి ఇవ్వవది పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నారు

వాళ్ళు ఇరవై వేలు అడిగారు అచ్యుతరామయ్య పదిపాను ఇస్తానన్నాడు వాళ్ళు ఒప్పుకున్నారు

పది రోజుల తరువాత తాంబూలాలు పుచ్చుకుందుకు వస్తున్నామని ముహూర్తం తారీఖు నిర్ణయించి, ఆ రోజు కట్టుం డబ్బు కూడా ఇవ్వాలని ఆ ప్రయత్నంలో వుండమని ఉత్తరం వ్రాశారు అచ్యుతరామయ్య డబ్బు ఏర్పాటు చేసుకుని మిగతా కార్యక్రమం అంతా సిద్ధం చేసుకున్నాడు పెళ్ళికొడుకు అందగాడు, మంచి ఉద్యోగస్తుడు అనూరాధకి మంచి సంబంధం కుదురు తున్నందుకు ఇంటిల్లిపాది ఎంతో ఆనందించారు

కాని తెల్లారితే తాంబూలాలు పుచ్చుకుంటారనగా వరుడి తండ్రి మధ్యవర్తి చేత కబురు వంపించారు

కొన్ని కారణాల వల్ల ఈ సంబంధం వదులుకుంటున్నామన్నట్టే ఆ కబురు సారాంశం

అడవిల్లలు గల వాళ్ళం ఎంత అప్రతిష్టం? అంటూ లక్ష్మిందేవి రాగం అందుకుంది

వెంటనే ప్రయాణం అయి వియ్యంకుట్టి కలవటానికి వెళ్ళాడు అచ్యుతరామయ్య

ఇంటి ముందు వచ్చగా తాటి అకుల్లో పందిలేని మామదాకులు కట్టారు

ఇంటికి తాళం చేసుంది

వాళ్ళ అబ్బాయి పెళ్ళిని అంతా అడవిల్ల వాళ్ళింటికి వెళ్ళారని చెప్పారు

అప్రతిభుడయ్య పోయ్యాడు అచ్యుతరామయ్య ఇంక చేసేది లేక నిరాశతో ఇరదికి వచ్చేసాడు ఆ తరువాత తెలిసింది వేరే వాళ్ళు పాతక వేలు కట్టుం ఇస్తామనటంతో డబ్బుకి కట్టుకొని వెళ్ళారని

అయినా తాంబూలాల దాకా వచ్చిన పెళ్ళి వెనక్కి పోవటంతో చాలా అకుభంగా ఇరుగు పొరుగుల మధ్య తలపంపుగా అనిపించింది

లక్ష్మిందేవి అనారోగ్యంతో దిగుళ్ళతో మంచం

పడ్డింది

రోజు రోజుకి అనూరాధ పెళ్ళి సమస్యగా తయారైంది

పెల్ల జాతకంలో ఏదైనా లోపం వుండేమో! ఎవరైనా మంచి జ్యోతిషుడికి చూపించండి నక్షత్ర దోషం ఏదన్నా వుంటే పూజలు అన్ని చేయించండి అన్ని సవ్యంగా జరిగిపోతాయ్ అంటూ నల్లరూ సలహా చెప్పారు

అచ్యుతరామయ్యకి తెల్పున్నంత వరకు అనూరాధ నక్షత్రంలో గాని జాతకంలో గాని ఏ లోపం లేదు అనూరాధ నక్షత్రం కూడా చాలా మంచిది అందుకని నక్షత్రం పేరే కూతురికి పెట్టారు మరి 'పెళ్ళి' దగ్గరకి వచ్చేసరికి ఇన్ని అవాంతరాలు ఎందుకు వస్తున్నాయో అంతు చిక్కటం లేదు

ప్రక్క ఊళ్ళో సుబ్బావదామ్మ గారని ఒకాయన వున్నారు యాదై య్యోపదిలోకి వస్తున్నాడు అయిన జ్యోతిష శాస్త్రంలో దిట్ట అని జాతక చక్రం రాశాదంటే దానికి తెరుగు లేదని ఆ చుట్టుప్రక్కల గ్రామాల్లో చాలా మంచి ప్రచారం వుంది

అరచేతుల్లోనూ, నుదుట బ్రహ్మరాసిన గీతల్ని

అక్షరాల్ని చూసి చదివినట్టు చదువుతాడని, ఏదైనా దోషాలువుంటే దాచకుండా చెప్తాడని, అదో హాలు బావదానికి ఏం చెయ్యాలో పరిష్కార మార్గాలు కూడా సూచిస్తాడని, అంటే చక్కతుండి పూజలు, ప్రతాలు చేయించి దోషాలు పోగొడతాడని, అ తరువాత అంతా సవ్యంగా జరిగిపోతాయని అయిన పొందిత్యం గురించి అంతా ప్రశంసగా చెప్పు కుంటారు

ఇళ్ళు కట్టుకొంటానికి వ్యాపారం విద్య ఉద్యోగం వదుగులు పెళ్ళిళ్ళు ఇలా ఏ శుభకార్యానికైనా చుట్టుప్రక్కల ఊళ్ళలోని జనాలు సుబ్బావదానిగారి దగ్గరకి వెళ్ళి ముహూర్తాలు పెట్టించుకుంటారు

అయిన ముహూర్తం పెడితే ప్రళయం వచ్చినా శుభకార్యం మాత్రం ఏ అటంకం లేకుండా గడ్డిక్కిపోతుందని అంతటి పొందిత్య ప్రతిభ పాస్తేవాసి అయిన కుందని, ఫీజులుకూడా ఎక్కువగా తీసుకోడని తోచింది యిమ్మంటా డని యిలా రకరకాలుగా సుబ్బావదామ్మగారి గురించి జనవాళ్ళం వినివిస్తుంది

అఖిరికి బంధు మిత్రులు, అయినవాళ్ళు అనూరాధ జాతకం సుబ్బావదామ్మగారికి ఒకసారి చూపిస్తే మంచిదని సలహా చెప్పారు అచ్యుత రామయ్యకి

భార్య లక్ష్మిదేవి ఎప్పుట్నుంచో ఆ మాట అంటూంది

అందుకో అచ్యుతరామయ్య అఫిసుకు సెలవు పెట్టి ప్రత్యేకంగా సుబ్బావదామ్మగారికి కూతురు అనూరాధ జాతకం చూపించాలని బయలుదేరాడు

ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా అనూరాధ పెళ్ళి ఎందుకు వాయిదా పడుతోందో అసలు జాతకం చూసి అవధాన్లుగారు ఏం చెప్తుంటారని కడుపులో అందోళనగావుంది

ఎలాగైనా ఈ ఏడాది కూతురు పెళ్ళి జరిపించి య్యాలని తాపత్రయ పడుతున్నాడు

కీచు



Rao -

అలా అగిన శబ్దానికి పులికిపడి అలోచననుంచి తేరుకొని తలచుకొని అమృతరామయ్య బస్సుస్టాండ్ వచ్చేసింది పెళ్ళిళ్ళ సీజన్ కావటంతో బస్సు స్టాండ్ జనంతో తిరునాళ్ళలావుంది అప్పటికే బస్సు వచ్చి ఫ్లాట్ పారంపరమ అగివుంది గలగదా కంటికి వైపు పరిగెత్తి క్షుణ్ణం లో నిల్చుని అ తొట్టినలాటలో ఎలాగో కన్నపడి దిక్కిట్టు తీసుకున్నాడు నుదురంతా చెమట్టు కారుతుంటే పై కండువాతో తుడుచుకుంటూ వచ్చి రిటీఫ్ గా బస్సులో కూర్చున్నాడు

\* \* \* \* \* గిరిరాజపురం లో బస్సు దిగేసరికి సమయం మధ్యాహ్నం మూడు గంటలు కావసూంంది బస్సు కుదుపులకి శరీరం అంతా అలసి నట్టయ్యింది ఉదయం పాదాపుడిగా భోజనం చెయ్యటంవల్ల కదుపులో అతికి కూడా కరకరమంటుంది దగ్గర్లో వున్న హెటల్ కి వెళ్ళి వేడివేడిగా ఓప్లేటు దిఫెన్ తిని, కమ్మలి కాఫీ త్రాగి, పక్కపలుకు నముల్నా మెయిన్ రోడ్డుమీదకి వచ్చాడు జేబులోంచి అవధాన్లుగారి యింటి అడ్రస్ కాగితం బయటికి తీశాడు బ్రాహ్మణ అగ్రహారం శివాలయం ప్రక్కన సందులో మూడవ యిల్లు రిక్నా మాట్లాడుకొని ఎక్కి కూర్చున్నాడు పదినిమిషాల్లో రిక్నా యింటి ముందు అగింది ఎత్తు అడుగులతో పాతకాలంనాటి వైతవాన్ని చాటుతున్న పెద్ద పెంకుదీల్లు ఇంటిముందు వెదురు బద్దలతో ఫెన్సింగ్ చిన్న గేటు లోపల రకరకాల ఫల చెట్లతో లోగిలి కళకళలాడుతుంది పల్లభ జోస్యుల సుబ్బావదాన్లు జ్యోతిష్ క్లాస్ వేత్త అన్న చిన్న బోర్డు యింటి ముందు వ్రేలాడుతుంది అమృతరామయ్యగారు వెదురు గేటు పక్కకి తప్పించి లోపలికి వచ్చాడు ఎత్తుగా వున్న చీటిలు ఎక్కి తలుపుమీద

## జాతకం

బోల్చుతో కొట్టబోయాడు కాని అంతలోనే లోపల్నుంచి కాస్త హెచ్చు స్నాయిలో ఘర్షణ పడుతున్నట్లు ఏదో మాటలు పెద్దగా వినిపించటంతో చచ్చిన చేతిని వెనక్కి రాక్కుని ఓ అడుగు పక్కకి వేశాడు ఓరవాకిలిగా తెరిచివున్న తలుపు నందులోంచి లోపలి దృశ్యం కనిపిస్తూంది ఎర్రటి పట్టువంచె, ఒదులుగా వేసుకున్న జాతుముడి, వచ్చిన శరీరభావం, వంటినిండా, నుదుటి మీద విబూడితేఖలు, మధ్య చందనం కుంకుమ కలిసిన బొట్టు, మెడలో, చేతులకి రుద్రాక్షమాలలు ధరించి వృద్ధాప్య భాయలలో వున్న ఒక నడివయసుదాటిన వ్యక్తి చాపమీద కూర్చుని వున్నాడు గోల్డుస్మేతో వున్న తెల్లటి కళ్ళద్దాలు పెట్టుకొన్నాడు అయిన చుట్టూ జ్యోతిష్ కాస్తానికి సంబంధించిన రకరకాల పుస్తకాలు పరిచి వున్నాయి తలవంచుకొని దుర్బిణి లోంచి కాగితంమీదున్న రేఖల్ని దీక్షగా పరిశీలిస్తున్నాడు చేతులెత్తి నమస్కారం చెయ్యాలన్నట్లు అయిన్ని చూడగానే ఒకరకమైన పవిత్రత గెరవభావం వుట్టిపడుతున్నాడు అయిన సుబ్బావదాన్లుగారిని గ్రహించుకున్నాడు అమృతరామయ్య అయిన ప్రక్కనే జరిఅంచు కలనేత వీరలో అయిన భార్య కాజీలు కూర్చునివుంది అవిడ చాలా కోపంగా కారాలు మిరియాలు నూరుతున్నట్లు చేతులు తిప్పుతూ రుద్దమైన కంఠంతో సాధిస్తున్నట్లు అంటుంది- ఇందాకట్టుంచి చూస్తున్నాను మీ భోరణు, మీ పనిమీదేగాని, నా మాట మీ చెవికి ఎక్కడంటేదా? అసలు నేనంటు ఒకదాన్ని మీ పక్కన కూర్చున్నానన్న భాస అయినా మీకు లేదు పగలు రాత్రి ఆరివాళ్ళ జాతకాలతో కున్న పట్టటం, వాళ్ళకి మంచి, చెడు వాగ్ గులు చూడటమేగాని ఇంతకీ మన అమ్మాయి పెళ్ళిగురించి ఏం అలోచించారు? చూస్తూ వుండ

గానే దానికి ఇరవై దాటిపోతున్నాయ్ ఎల్లకి పోసి చదువన్నా వుందా అంటే అది లేదు పెళ్ళిచేసి అత్తింటికి పంపుదామంటే వచ్చిన సంబంధాలన్నీ తిరిగిపోతున్నాయ్ ఈ విధాదన్నా దాని పెళ్ళిగురించి అలోచించరా లేదా? ముందు నాకు సమాధానం చెప్పండి దాదాపు అరుసున్నట్లు సక్రమ అయిన చేతుల్లో వున్న కాగితాలు, దుర్బిణి రాక్కుండి భండరింగ్ అఫ్టర్ టైనింగ్ ఈజ్ ఐట్ నామరల్ అన్న వేదాంతాల సుబ్బావదాన్లుగారు ప్రశ్నాలంకా చిరునవ్వుతో భార్య మొఖంలోకి చూశారు అప్పుడే దాని పెళ్ళిగురించి అంత దిగులువది పోతావేం కాత్యాయనీ! అయినా ఏదో సంబంధాలు చూస్తూనే వున్నాంకదా? మరి ఒక్కటి కుదరటం లేదు దానికి నన్నేం చెయ్యమంటావీ చెప్పు? ఏం చెయ్యమంటానా? పెద్ద బండరాయి దాని మెడకి కట్టి నూతి లో తొయ్యమంటాను సంబంధాలు ఎలా కుదురుతాయి? ఈలో అడవిల్లల కాలేజీ తీదని, పొరుగుూరు పంపించటం ఇష్టంలేక పదవ తరగతిలో దాని చదువు చట్టు బండలు చేశారు పోనీ కట్టుం అయినా అవతలివాళ్ళు కోరినంత యివ్వగలమా అంటే అదీలేదు ఇల్లు అయ్యవారి నడ్డీల్లు పెరుకి మాత్రం పెద్ద జ్యోతిష్ కాస్తాని పండితుడు తిరనాళ్ళకి వచ్చినంత జనం మీ దగ్గరకి వస్తూనేవుంటారు కాని నాలుగు రూపాయలు సంపాదించుకునే తెలివితేటలు మీకే? ఎక్కడలేని ధర్మ బుద్ధి మీకే వుంది మరి మీ లోకువ కనిపెట్టి అందరూ మీకు ఓ నమస్కారం పెట్టి పబ్బం గడుపుకొని వెళు తున్నారు నిక్కచ్చిగా ఇంత అని అడిగి డబ్బు తీసుకోండి అంటే మీరు నా మాట వినరు మీకు డబ్బు అవసరం లేదుగాని కట్టుం మూటలేకుండా అల్లుడువస్తాడా? .మి పొందిత్యం భర్త అన్న కనీస గౌరవం లేకుండా అవిడ యింకా ఏదో రుసరుస లాడుతుంటే కాత్యాయనీ! అంటూ అవధానిగారు అవిడ బుజంమీద చెయ్యివేసి ఓదారుస్తున్నట్లు అన్నాడు అమ్మాయికి పెళ్ళి కాలేదన్న నీ బాధ నేను అర్థంచేసుకోగల్గు నా చేతనయిన ప్రయత్నం నేను చేస్తూనే వున్నాను డబ్బు అన్ని పన్ను సాధించ గలదు అనుకుంటే అవివేకమే దేనికైనా కాలం కలిసిరావాలి నా దగ్గరకి వచ్చేవాళ్ళకి నా పొందిత్యంమీద గొప్ప నమ్మకం గౌరవం వున్నాయి అందుకే వాళ్ళు నే చెప్పింది విశ్వసించి అచరిస్తున్నారు మన అమ్మాయికి కూడా తొందరలోనే పెళ్ళి అవుతుందని నే చెప్పన్నాను కాని నువ్వు నమ్మవు అసహనంగా భంగార్పవడం తున్నావు నా దగ్గరకి వచ్చే వాళ్ళ చేతుల్లో, నుదుటిమీద వున్న రేఖల్ని చూసి వాళ్ళ జాతకం ఎలా వుందో చెప్పగల్గే కాని బ్రహ్మ రాసిన ఆ రేఖల్ని, తుదవదానికి నేనంతవాడ్ని చెప్పు దేనికైనా నమ్మకం, విశ్వాసం ముఖ్యం అవధాన్లుగారు భార్యకి యింకా ఏదో

మీ సుహృద్భాటు చేసినట్లు ఇంకా సార్లు మీ బాండ్లకి ఇంటర్వ్యూ చేతుండారే ప్రియమైనం ఇచ్చేస్తే బాధపడండి—





# ఆంధ్రప్రదేశ్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయం హైదరాబాద్

## ప్రవేశ నోటిఫికేషన్

### B.A, B.Com & B.Sc. కోర్సులు 1986-87.

(1) ఎవరైతే ఇంటర్మీడియట్ లేదా తత్సమాన పరీక్షను పుత్తిర్చు లైనవారినుండి వయో నియమము లేకుండా మరియు (2) 1985-1986 సంవత్సరంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ సార్వత్రిక విశ్వ విద్యాలయం నిర్వహించిన అర్హత దిన్న పుత్తిర్చు లైనవారినుంచి (ఆ సంవత్సరంలో ఏ కారణం చేతగాని అధిష్టమ హించలేక పోయినవారు) నేరుగా బి ఏ, బి కామ్ మరియు బి ఎస్ సి ఇంగ్లీషు తెలుగు మిడియం కోర్సులలో ప్రవేశానికి దరకాసులను ఆంధ్రప్రదేశ్ సార్వత్రిక విశ్వ విద్యాలయం అవ్వనిస్తోంది

బి ధనానరత్ని విశ్వ విద్యాలయం ముద్రించిన పాఠ్యంలను (నిపుణులచే రూపొందించబడినవి) సరఫరా చేస్తు రేడియో పారాల ద్వారా బి ధిస్సా అడియో కేబుల్స్, వీడియో పారములు లభించునట్లు చేస్తూ బహుళ ప్రచార విధానమును విశ్వ విద్యాలయం అవలంబించును

అధ్యయన కేంద్రాలు ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటా అధ్యాపకుడు - విద్యార్థి విద్యార్థి - విద్యార్థి మధ్య పరస్పరాచారానకు 57 అధ్యయన కేంద్రాలు నెలకొల్పబడినవి జంట నగరాలలో 14 అధ్యయన కేంద్రాలు మిగతావి వివిధ జిల్లాలలో నెలకొల్పబడినవి మొదటి సంవత్సరం యు జి కోర్సులో చేర్చుకొన బడిన విద్యార్థిని సాధారణంగా అతని/ఆమె కోరిన అధ్యయన కేంద్రానికి కేటా యించడం జరుగుతుంది అధ్యయన కేంద్రముయొక్క సమస్యలు అధికారి (కో ఆర్డినేటర్) ప్రతి 2వ శనివారములలోనూ అధివారములలో కాంటాక్టు-కమ్ కోన్ఫిలింగ్ క్లాసులు నిర్వహించెదరు పని రోజుల సాయం సమయాలలో అడియో, వీడియో కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తారు ఆపీసులు ప్యాక్షరీలలో పుద్యోగాలు చేస్తున్నవారు గృహిణులు పని రోజులలో సాయం సమయములందు అధ్యయన కేంద్రాలకు వెళ్లి అడియో విడియో పారాలను రిఫరెన్సు బ్రెజ్రి సౌకర్యాలను వినియోగించుకొన కోరబడుచున్నారు దరకాసు ఫారం వివిధంగా పొందవచ్చును పోస్టు ద్వారా ఎ) రిజిస్ట్రార్ ఏ ఏ ఓపెన్ యూనివర్సిటీ హైదరాబాద్ పేర్చు 10/-లకు డ్రా చేయబడిన ఫ్రాన్ చేసిన డిమాండు డ్రాప్టును లేదా ఇండియన్ పోస్టల్ అర్డరును లిఖితపూర్వకమైన అభ్యర్థన పుత్రంతోపాటు జతపర్చి, డైరెక్టర్ స్కూడెంట్ సర్వీసెస్ బ్రాంచి, 8-3-952/10/6&7 శ్రీనగర్ కాలనీ రోడ్, పంజాగుట్ట, హైదరాబాద్-500016 వారికి పంపి, వారి ఆపీసు నుంచి పోస్టు ద్వారా మాత్రమే దరకాసులు పొందాలి అభ్యర్థనలు పంపుతున్న కవరు ఫైబాగంలో

"Application for Direct Admission to 1 Year B A / B Com/B Sc , course for the academic Year 1987-88"

అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి పోస్టు ద్వారా దరకాసులు పంపేందుకు అభ్యర్థనలను 15-7-1987 వరకు మాత్రమే స్వీకరిస్తారు

బి, స్వయంగా తీసుకొనుటకు ది రిజిస్ట్రార్, ఏ ఏ ఓపెన్ యూనివర్సిటీ పేర్చు 5/- (ఐదు రూపాయలు మాత్రం)లకు ఫ్రాన్ చేసిన డిమాండ్ డ్రాప్టు లేదా ఇండియన్ పోస్టల్ అర్డరును దాఖలు చేసుకొని డైరెక్టర్ స్కూడెంట్ సర్వీసెస్ వారి అఫీసునుంచి పై అద్రసులో దరకాసు పారాలు స్వయంగా తీసుకొనవచ్చును

సి) రిజిస్ట్రార్ ఏ ఏ ఓపెన్ యూనివర్సిటీ వారి పేర్చు 5/-లకు ఫ్రాన్ చేసిన డిమాండు డ్రాప్టు లేదా ఇండియన్ పోస్టల్ అర్డరును దాఖలు చేసుకొని తక్కింది జంట నగరాలు, జిల్లాలలో నెలకొల్పబడిన ఏ ఏ ఓపెన్ యూనివర్సిటీ

స్టడీ సెంటర్స్ కోఆర్డినేటర్స్ నుండి కూడా సా 3-00 నుంచి 6-00 గం మధ్య (గురువారాలు, పబ్లిక్ శిలవు దినములలో తప్ప) కూడా స్వయంగా దరకాసు పారాలు తీసుకొనవచ్చును

1) జంట నగరాలు 1) కాచిగూడ జూనియర్ కళాశాల 2) డి బి పి ఎం కళాశాల సికింద్రాబాద్ (కీస్ హైస్కూలు ఆవరణలో) 3) ప్రభుత్వ స్త్రీల కళాశాల బేగంపేట (హైదరాబాద్ పబ్లిక్ స్కూలు ఎదురుగా)

2) జిల్లాలలో 1) అదిలాబాద్ ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల 2) అనంతపురం ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల 3) కడప ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, 4) ఎలూరు సర్ సి ఆర్ రెడ్డి కళాశాల 5) గుంటూరు జి కె సి కళాశాల 6) కరీంనగర్ ఎస్ ఆర్ ఆర్ ప్రభుత్వ కళాశాల 7) ఖమ్మం ఎస్ ఆర్ అండ్ బి జి ఎస్ ఆర్ ప్రభుత్వ కళాశాల 8) కర్నూలు సిల్వర్ జూబిలీ ప్రభుత్వ కళాశాల 9) మహబూబ్ నగర్ ఎం ఏ ఎస్ అర్బున్ అండ్ సైన్స్ కళాశాల 10) నల్గొండ నాగార్జున ప్రభుత్వ కళాశాల 11) నెల్లూరు శ్రీ సర్వోదయ కళాశాల 12) నిజామాబాద్ సిరిరాజ్ ప్రభుత్వ కళాశాల 13) ఒంగోలు సి ఎస్ ఆర్ శర్మ కళాశాల 14) రాజమండ్రి ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల 15) సిద్దిపేట ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల 16) శ్రీకాకుళం ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, 17) తిరుపతి ఎస్ ఏ అర్బున్ కళాశాల 18) విజయవాడ పి బి సిద్ధార్థ కళాశాల 19) విశాఖపట్నం డా ఎం ఎస్ కృష్ణ సైన్స్ కళాశాల, 20) విజయనగరం మహారాజకళాశాల 21) వరంగల్ అర్బున్ అండ్ సైన్స్ కళాశాల (కాకతీయ యూనివర్సిటీ కాంపస్ - సుబేదారి) 22) నీరపుర్ కాగజీనగర్ ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల 23) హిందూపురం ఎస్ డి జి ఎస్ కళాశాల 24) పోలవరం ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల 25) పెద్దపల్లి ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల 26) గోదావరి లిని ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల 27) కొత్తగూడెం కె వై కె ఆర్ వై అండ్ బి ఎస్ గౌడ్ ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల 28) షాద్ నగర్ ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల 29) ఆలేర్ ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల 30) కాచి జవహర్ బారతి కళాశాల 31) బన్స్ వాడ ప్రభుత్వ జూనియర్ పి ఆర్ కళాశాల, 32) విరాపురం ఆర్ ఆర్ బి హెచ్ ఆర్ ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల, 33) కాకినాడ పి ఆర్ ప్రభుత్వ కళాశాల 34) సంగారెడ్డి తారా ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల 35) చిత్తూరు పి వి కె ఎస్ ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, 36) కుప్పం హెచ్ ఎఫ్ పి ప్రభుత్వ కళాశాల 37) సత్యవీడు ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల, 38) మచిలీపట్నం ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాల, 39) యలమంచిలి ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల 40) ములుగ ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల, 41) ఏకరాబాద్ ఎస్ పి ఏ అర్బున్ అండ్ సైన్స్ కళాశాల 42) ఖమ్మం ప్రభుత్వ డిగ్రీ స్త్రీల కళాశాల 43) మార్కూరు ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల

దరకాసు పారమును 19-6-1987 నుండి 20-7-1987 వరకు జంట నగరాలలోనూ

24-6-1987 నుండి 20-7-1987 వరకు జిల్లాలలోనూ పొందవచ్చును  
★ నిర్ణీత రుసుముతో సహా భర్తీ చేసిన దరకాసు ఫారాలను డైరెక్టర్ స్కూడెంట్ సర్వీసెస్, ఆంధ్రప్రదేశ్ ఓపెన్ యూనివర్సిటీకి చేరవలసిన ఆఖరు తేది - 27-7-1987 న ఆలో పున సం. రిజిస్ట్రార్

64 అంధసచితవారపత్రిక 3-9 జూలై, '87





# దూరదర్శనం లత

## చక్రవర్తి

ఈ తదవ చక్రవర్తి భార్య అంటే టైటోర్ని అని మనం అర్థం చేసుకోవాలి కూతురుని చూడటానికి చక్రవర్తి ఇంటికి వస్తుంది పొరపాటున యానివర్సిటీ పంక్తానికి మాజీ భార్య పేరు పడుతుంది కార్టూనింగ్ చక్రవర్తి మండిపడి కుమార్ అనే పిల్లిని స్టూరీని పిల్లకు రమ్మని ప్రేమని పంపుతాడు అక్కడ పాట్లకి ఉంటుంది అమె కుమార్ భార్య అయ్యా ఇదీ కథ

తెలుగు ప్రోగ్రాంల మధ్య హిందీ వారి జాబులూ జవాబులూ హిందీలో వచ్చాయేమిటి? ఈ రోజు నుండి అవి రిలే చేస్తారా? మళ్ళీ తర్వాత రేపటి ప్రోగ్రాంలు గురించి తెలుగులో సెలవిచ్చారు

## కమ్మోకమ్

ఇచ్చెప్పడో చాలా కాలం కిందట నృత్య రాగిణులు వేళ్ళల్ని ఉండగా జరిగిన కథ ఒక పెద్ద మనిషికి చురుకయిన బార్యా అందమైన వేళ్ళ ఉన్నారు కొడుకు పెళ్ళికి ఆ వేళ్ళ పాదాలని నలుగురూ కలిసి బార్యని ఒప్పెస్తారు వేళ్ళ సంగీతంలో తన గర్వం చూపిస్తుంది దానిది నిజరానా తెస్తుంది చూశావా నీవు నాకు ఇవ్వక తప్పదు అన్నట్లు చూస్తుంది వేళ్ళ ఇల్లాలు కొడుకుని విలివి అతని తల చుట్టూ రూపాయలు తిప్పి అమెని ఒడి పట్టమంటుంది గోడలన్నీ నీవు వెలయాలివి అంటాయి కథ ఎవరు వ్రాశారో ఎప్పటి లాగానే చెప్పలేను ఇది అబరి కథ

## స్వరరాగ సుధ

ఈ మహాసంగీత సాందర్యాన్ని దారా వాపి కం అంటారు ఎనో స్పర్శు ఉర్దూని అపులమృ అన్నట్లు ఇది నాటకమా దారా వాపాకం అనటానికి? కాదు పత్రికలలో వీరియల్లుని దారా వాపాకం వస్తున్న అంటారు అది టి వి కి నప్పదు స్వరరాగ సుధ - బాలమురళీకృష్ణ సంగీత సుధ సమర్పణ అనాలి సరే ఖరహరప్రియ - ఈ రాగంలో నివేదన భక్తి ఉన్నాయి శ్రీ బాలమురళీ త్యాగరాజస్వామి కీర్తన - పేరిడి నిన్ను పెంచిన వారెవరే శ్రీ రామయ్య - ఇది నేను ఇది వరకు వినలేదు చాలా అరుదుగా గాయకులు పాడతారనుకుంటాను జమున జానకి బానుమతి గారి పక్కల నిలబడి విన్నాం ఆ సినిమాల పేర్లు ఎనో స్పర్శ చేయాలి బాలమురళీ - సినిమా పాటలు విందామా? అని పాత రేడియో అలవాటు ప్రకారం అనకుండా ఎనో స్పర్శ చేత

ఎనో స్పర్శ చేయిస్తే బాగుంటుంది

## వేట

రచన శాంక - ఎలుక ఒకటి కొంపలో నానా ఇబ్బంది పెడుతుంది అబరికి ఇల్లాని మంగళ సూత్రాలు పోయి దొరికినయే - పక్కింటి వంట చేసి పెద్దమనిషి బానుమూర్తి స్నేహితులూ చందా అడిగేవాళ్ళూ మొత్తం మీద నాటకం బాగుంది

## జాబులు జవాబులు

తప్పిపోయిన వారి కార్యక్రమంలో మీ పోట్ చూపించాలంటే - ముందు పోలీసులకు రిపోర్టు చేయాలిండి అప్పుడు మేం ప్రసారం చేస్తాం - ఇది ఈ వారం జోక్

## రధచక్ర

పిల్లవాడు మొదటివాడుగా పాసవుతాడు అసలు వాడు తల్లి మాట వినదు తోడి కొడళ్ళు భయంకరంగా పోట్లాడుకుంటారు కొంపలోంచి పోయిన పిల్లవాడి తండ్రి వస్తున్నానని వ్రాశాడు అసలవి ఇంత వరకూ రక్తి కట్టలేదు రచయిత ఎవరో స్క్రీన్ మీద చదవలేకపోతున్నాం

## ఆగదు ఉదయం

రచన దివ్య ప్రజాకర్ ఈ బాగంలో అమాయకపు బార్యకి పరటరామ నాజుకు వేపం - బాష - క్షబ్బుదాస్సు లాటిన నేర్చి ఆధునిక యువతిగా తీర్చి

మొదటి స్నేహితుల్లో ఆమాయకుడు ఆడమనిషి పనిక్రీమ్ ఇవ్వడం తప్పులు పెంటాడు మొత్తానికి ఈ నాటకంలో నటనా చర్యకత్వం బాగున్నాయి నటులు బాగా చేసే న్యాయ

## అమృత

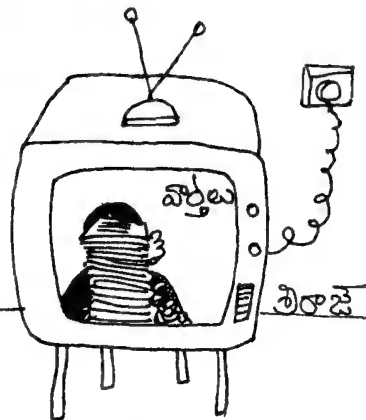
మొదటి బాగం - సంగీతం జయదేవ్ కవిత అమృత - శ్రీ జయశంకర్ ప్రసాద్ కవిత అదరంగా ఈ నాటిక ఆయన రచించిన కామాయని తెలుగులోకి వస్తే చదివాను అదోక ఉపనిషత్తు అని చెప్పవచ్చును అందులో గీతాల ఆదరంగా అమృత రూపొందించి నట్లున్నారూ అమృత - కవితకి మరో పేరు అంటారు జయశంకర్ ప్రసాద్ ఈ సంగీత నాటిక మొదటి బాగం చాలా బాగుంది ముఖ్యంగా నాలాటి సంగీత ప్రయోగం

మొదటి బాగంలో బాల్యప్రేమ - యువప్రేమ - వియోగం చూపించారు నాలుగు పాటలూ నాలుగు మధుర దారలు ఇన్స్పిరేషన్ అంటారే అలాటిది ఏదో కలుగుతుంది ఈ నాటిక అయిలో ఎల మంచి నవల వ్రాయాలని పిస్తోంది

## కామాక్షి కథ

రచన బానుమతి రామకృష్ణ ఇందులో పద్యనాటకం - రోజూరమణు నటించారు - కథ బాగుంది ఒక పనిమనిషి కామాక్షి అత్తగారిని తిరుమలాన్నీ రెడ్డినీ అందర్నీ మాయపుచ్చి తన మొగుడు కొడతాడని సింపత్తి సంపాదించి అయిదా రొందలు ఎట్టుకు పోయింది కథనంలో ఏ లోపలేదు బానుమతిగారు ఎప్పించిన అత్తగారిని ఆ పాత్రలో చూడలేక పోయినా రోజూరమణు కామాక్షిగా బాగా చేసింది ప్రకటించిన కార్యక్రమం వెన్నెల వెటలాగా ఉంది దాని బదులు కామాక్షి కథ చూపించిన టి వి వారికి దన్యవాదాలు - అయితే కథ చివర ఈ కథ విస్తారానికి చూసిన వారికి అంటూ హరిదాసులాగా పద్యనాటకం గారి చేత అనిపించ నవనరం లెడేమో

ఈ రోజు మేకప్ లేకుండా వచ్చినట్లుండి.... ముహూర్తి ఉండేపట్టుకు చదువులోకి వాట్టబ.....



నీరియత్

# ప్రకృతి పవనాలు

జి.  
భవానీ కృష్ణమూర్తి

(గత సంచిక తరువాయి)

బెల్లు అడ్డె కిచ్చేసి, ఆ అడ్డె, మెల్లుమీద వచ్చే అదాయం తల్లి పేరుమీద బ్యాంకులో జమ అయ్యే విధంగా ఏర్పాటు చేసి, తల్లిని ఒంటరిగా వదిలి రావడం ఇష్టంలేక అమె రానంటున్నా బలవంతం చేసి హైదరాబాదు తీసుకొచ్చాడు వేణు కొడుకు చేసిన పనికి దుర్గమ్మ కాస్త శాంతించిందనే చెప్పాలి

వచ్చిన రోజే మాలతి అత్తగారి పక్కన కూర్చుని అత్తయ్యా! ఇక్కడ మీకే లోటు రారు ఏ పని చెప్పినా చెయ్యడానికి పని మనుషులు ఉన్నారని పంటకి పంట మనిషి ఉంది మీ ఇష్టాలేమిటో చెప్పి చేయించుకోండి మీ అబ్బాయికి చెప్పాను ఏమైనా పుస్తకాలు తెప్పించమని అని చదువుకుంటూ బాబుని అడిస్తూ, టి ఏ చూస్తూ, రేడియో ఎంటూ హాయిగా కాలక్షేపం చెయ్యండి అన్నమానూ బాధ పడుతూ కూర్చుంటే అరోగ్యం పాడవడం తప్ప మావయ్యగారు తెలిగిరారు హాయిని వాళ్ళతో మనమూ పొలేము అని చెప్పింది నేకర్లు, చాకర్లు నా కెందుకో తల్లీ పాతికేళ్ళు కాపురం చేసిన అయినే విడిచిపెట్టి హాయికా అంది గద్దదస్వరంతో

నిజమే అత్తయ్యా, స్త్రీకి భర్త అనురాగం ముందు అన్నీ దిగదుడుపే కానీ ఏం చేస్తా? పరిస్థితులు ఎదురు తెలిగినప్పుడు తట్టుకుని నిలబడాలి గానీ బాద పడుతూ కూర్చుంటే ప్రయోజనం ఏముంటుంది? అంది

భర్త హాయికా అవిడ దురుసుతనం కాస్త తగ్గడం గమనించి మావయ్యగారు బ్రతికి ఉండగా ఈమెలే ఈ మార్పు వచ్చి ఉంటే అయినెంతో సంతోషించేవారు అనుకుంది మాలతి

వేణు కొత్తగా కొన్న కొద్దో అప్పుడప్పుడు తల్లిని, బాధ్యని ఎల్లినా తెప్ప తీసుకొస్తూ, తల్లి మనసుకి సేద తీరేలా కబుర్లు చెప్తూ అమె బాధని మరిపించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు

ఒకరోజు రాత్రి నిద్రలో ఉండగా ఎదో దబ్బున క్రింద పడినట్లు శబ్దం వచ్చి ఉలిక్కిపడి లేచి కూర్చుంది మాలతి

ఒక ప్రక్క బాబు మరోప్రక్క భర్త అదమరచి నిద్రపోతున్నారు ఒకసారి

జరిగిన కథ- 14 మారుతీరావు కోరికమీద అయిన కొడుకు వేణుగోపాల్ కు, ప్రకాశరావు కూతురు మాలతికి పెళ్ళి జరుగుతుంది మాలతికి వేణుగోపాల్ కు మధ్య విభేదం సృష్టించాలని అత్త చేసిన ప్రయత్నాలు విఫలమవుతాయి ప్రకాశరావుకు పెరాలిసిన పన్నుంది మాలతి, వేణుగోపాల్ హైదరాబాద్ లో కాపురం పెడతారు మారుతీరావు అన్నీలో సగం కోడలికి రాయడం చూసి అత్తగారికి కోపం పెరిగి పోతుంది అదబిడ్డ సుగుణ పెళ్ళి జరుగుతుంది మాలతికి కొడుకు పుడతాడు తీర్థయాత్రలకి వెళ్ళిన మారుతీరావుగారు గంగలో అత్యుత్సాహం చేసుకుంటారు అయిన భార్య, కూతుళ్ళు అస్త్రైకోసం దారుణంగా ప్రవర్తిస్తారు

ఇద్దరినీ చూసి తలుపు తీసుకుని బయటికి వచ్చి తండ్రి గదిలోకి వెళ్ళింది

ప్రకాశరావుగారు సన్నగా గురక పెడుతూ నిద్రపోతున్నారు వెను తెరగబోతూ అత్తగారి గదిలో నుంచి మూలుగు వస్తున్నట్లు అనిపించి గబగబా అటు వరుగెత్తింది

పైనున్న సీటింగ్ ఫేసుకి వీర కట్టి క్రింది కొనని తన మెడకి బిగించుకుని కాళ్ళక్రింద ఉన్న కుర్చీని పక్కకి తన్నేసింది ఆ కుర్చీ క్రిందపడి మాలతికి మెలకువ తెప్పించింది వీర మెడకి బిగుసుకుంటూ ఉంటే ఉపరి అందక ఉక్కిరి బిక్కిరి అయి మూలుగు బయటికి వస్తోంది

మాలతికి ఒక్క క్షణం మెదదంతా మొద్దుబారిపోయినట్లు అనిపించింది మరుక్షణంలోనే తేరుకుని గబాల్ని వెళ్ళి అత్తగారి కాళ్ళు రెండు చేతులతో బిగించి వేలాడకుండా మనిషిని పైకి పట్టుకుని, ఏమండీ! తొందరగారండి అంటూ భర్తని గట్టిగా పిలిచింది కానీ గాధ నిద్రలో ఉన్న వేణుకి అమె అరుపులు వినిపించలేదు

అసలే సుకుమారి అందులో ఎరు నెలల గర్భవతి అయిన మాలతికి అత్తగారి బారీ శరీరాన్ని అలా పట్టుకుని ఆపడం మహా కష్టంగా ఉంది

ఎంత పిలిచినా పలకని భర్తమీద చెప్పలేనంత కోపం వచ్చింది పనివాళ్ళు రాత్రి పూట ఎవరూ ఉండరు

ఏదో తెలియని మొండి భైర్యం, పిచ్చిబలం అవహించినట్లు అనిపించగా దుర్గమ్మని అలా గట్టిగా పట్టుకునే ఒంటికాలిమీద మొత్తం బరువుని అన్నుకుని మరో కాలితో పక్కనున్న మంచాన్ని మధ్యలోకి లాగింది మెల్లగా ఆ మంచంమీద ఎక్కి ఒంటి చేత్తో అత్తగారిని గట్టిగా పట్టుకుని మరో చెయ్యి పైకి చాచి అమె మెడకి బిగుసుకుంటున్న చీర ముడిని అతి కష్టంమీద విప్పింది అత్తగారి బారీ శరీరాన్ని అవలేక అవిడతో సహా మంచంమీద కూలబడిపోయింది

అయాసంతో, బయంతో రొప్పుతూ రెండు క్షణాలు అలాగే రాయిలా కూర్చుండిపోయింది

కర్తవ్యం వెన్నుతట్టగా అదుర్థాగా వెలుస్తూ గ్లాసుతో నీళ్ళు తెచ్చి ముఖమీద జల్లింది

కానీపదికి కళ్ళు తెరిచి చూసింది దుర్గమ్మ

ఎలా ఉందత్తయ్యా! కళ్ళలో నీళ్ళు నిండుకోగా భారంగా అడిగింది

నన్నెందుకు బ్రతికించావో? అయినతోపాటు నేనూ హాయిగా బాగుండేది అంటూ ముఖం పక్కకి తిప్పుకుందామిడ

అత్తయ్యా! అలా అనుకోవద్దని మీకు ఎన్నోసార్లు చెప్పాను ఇప్పుడు మీకేం లోటు వచ్చిందని? మావయ్యగారు అన్న నా పేర రాకారనే కోపం మీకింకా పోలేనట్లుంది మీరు నన్ను ఇలా వరాయిదానిలా భావిస్తున్నారే గానీ, నేనెప్పుడూ మిమ్మల్ని అలా భావించలేదు మా అమ్మ నా చిన్నతనంలోనే పోయింది అత్తగారయినా, అమ్మ అయినా మీరేసిన అనుకున్నాను మీ కోసం ప్రత్యేకంగా ఒక పని మనిషిని పెట్టాను మీరు ఏదీ అడిగినా విసుక్కోకుండా



చెప్పచ్చు నేను వరాయిదాన్ని అనుకుంటే మీ అబ్బాయితో చెప్పచ్చు అంతగానీ, జలా ప్రాణం తీసుకోవడం ఏమిటి? మెల్లగా అమెను లేపి గూడ్లకోసం నీళ్ళు తాగించింది

నువ్వేమి నాకు లోటు చెయ్యడంలేదే కానీ కానీ నీ కెలా చెప్పనే అంటూ దిండులో ముఖం దాచుకుంది దుర్గమ్మ

ఫరవాలేదు చెప్పండత్తయ్యా దోసీ, మీ అబ్బాయిని లేపి తీసుకురానా? అనగానే పద్మన్నట్టు గాబరాగా మాలతి చెయ్యి పట్టుకుంది దుర్గమ్మ

మీరు చెప్పకపోతే నా కెలా తెలుస్తుంది? దోసీ, సావిత్రిని, సుగుణినీ, సుశీలని రమ్మని ఉత్తరాలు రాయమంటారా? వాళ్ళని చూడాలని ఉంటే చెప్పండి నామరద కోపంతో వాళ్ళు ఇక్కడికి రాకమోసని భయపడొద్దు నేను వెళ్ళి

వాళ్ళని బ్రితిమాలి అయినా తీసుకొస్తాను లేకపోతే మిమ్మల్ని దగ్గరుండి కార్టో తీసికెడతాను సరేనా? అనునయించింది, అవిడ తనని అన్న మాటలు తన పట్టు ప్రవర్తించిన తీరు పూర్తిగా మరచిపోయి

అదేంకాదమ్మా సంశయించడం చూసి ఫరవాలేదు చెప్పండత్తయ్యా మావయ్యగారు నన్ను కన్నబిడ్డకంటే ఎక్కువగా అభిమానిస్తూ తన మనసులో ఉన్న ప్రతి మాటనీ ప్రతి ఆలోచననీ నాకు చెప్పేవారు మీరు కూడా అలాగే భావించి చెప్పండి

ఈ రెండు మూడు నలలనుంచీ బయట అవ్వకపోతే ముట్టుడిగిపోతున్నా యనుకున్నాను కానీ అప్రయత్నంగానే పొట్ట చేత్తో తడుముకుంది అవిడ మైగ్రాడ్! పిడుగుపడినట్టు అదిరి పడింది మాలతి

ఆ మాట అమె అప్రయత్నంగా పైకే అనడంవల్ల దుర్గమ్మ మొహం మరీ సిగ్గుతో ముడుచుకుపోయింది

సోమ

చేసిపెట్టమని వంట మనిషికి చెప్పాను నన్ను అడగడానికి మీకు మొహమాటంగా ఉంటుందని, మీ పేర బ్యాంకులో ఉన్న డబ్బు ద్రా చేసి తెచ్చుకోవడం మీకు చేతకాదని అడపా దడపా డబ్బు ఇస్తూనే ఉన్నాను పోయిన మావయ్యగారిని తెచ్చివ్వలేనుగానీ, మీకు ఏ లోటూ రాకుండా వెయ్యి కళ్ళతో చూసుకుంటూనే ఉన్నాను దోసీ, మీకు ఇంకా ఏదైనా ఇబ్బందిగా అనిపిస్తే నాతో

# ప్రత్యక్ష పవనాలు

అందుకేనమ్మా ఏ మొహం పెట్టుకుని తలెత్తుకుని నలుగురిలో తిరగ్గలను?

తన తప్పు తెలుసుకుని నాలిళ్ళరుచుకుంది మాలతి

అత్తయ్యా! చావు ఈ సమస్యకి పరిష్కారం కాదు

చావక ఏం చెయ్యమంటావమ్మా సుశీలకి ఇప్పుడు పద్దెనిమిదేళ్ళు పద్దెనిమిదేళ్ళ తరువాత ఇప్పుడు ఆయన పోయాక చిఫ్! ఎవరైనా ఎంటే నవ్వుతారు కూడాను

ఎవరో నవ్వుతారనీ, ఏదో అనుకుంటారని ఈ లోకం చూడాలని తహతహలాడుతున్న పనిగుడ్డుని కడుపులో ఉండగానే అంతం చేస్తే చచ్చి స్వర్గాన ఉన్న మావయ్యగారి అత్త కాంతిమ్మందా? మావయ్యగారికి పిల్లలంటే ఎంత ఇష్టమో మీకు తెలియదేముంది?

నిజమేనమ్మా కానీ కానీ

ఇంకేమి మాట్లాడకండి

ఎలాగమ్మా అబ్బాయికి తెలిస్తే..

అత్తయ్యా! ఆ విషయాలన్నీ నేను చూసుకుంటానుగా మీరు మరోసారి ఇలాంటి ప్రయత్నం చేశారంటే నామీద ఒక్క అత్తగారికి ధైర్యం చెప్పి వంట గదిలోకి వెళ్ళి పార్శ్విక్ష్ణులకిపీ తీసుకొచ్చి అత్తగారికి ఇచ్చింది

మాలతి! నేను నిన్ను అనరాని మాటలు అని నీ పని మనస్సుని గాయపరిచాను కళ్ళ తీర్పుకోవాల్సిందిటోయి నన్నింతగా అభిమానిస్తున్నా వెండుకమ్మా జలజలా కన్నీళ్ళు కారాయి దుర్గమ్మ కళ్ళనుంచి

మృదువుగా నవ్వుతూ: అత్తయ్యా! మీరు అత్తగారు, నేను కోడల్ని మీరొకమాట అనొచ్చు నేను పడొచ్చు అంతమాత్రం చేత ఒకరినొకరు ద్వేషించుకుని, కళ్ళలు పెంచుకుంటామా? దేని దారి దానిదే ఇదే నేను ఇబ్బందిలో ఉంటే మీరు అదరించి అక్కన చేర్చుకోరూ? ఆ! మీరిక నిర్బంధంగా పడుకోండి అనవసరపు అలోచనలతో మనసు పాడుచేసుకోకండి అని చెప్పి ఫేసు అన్ చేసి స్ట్రాగా పెట్టి లైటు అరేసి బయటికి వచ్చి తలుపులు దగ్గరకు చేరేసి, తండ్రి గదిలోకి ఒకసారి తొంగిచూసి తన గదిలోకి వచ్చేసింది

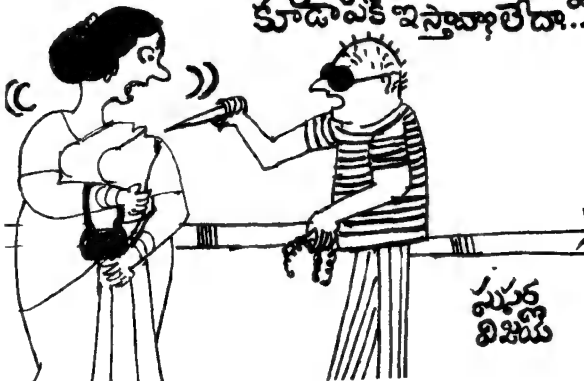
మంచంమీద మధ్యగా కూర్చుని భర్తని గడ్డిగా కుదిపి ఏమిటి మొద్దు నిద్ర? ఎనుక్కుంది

ఆమె కోపానికి కారణం ఏమిటో తెలియక దైము చూసి "అర్థ రాత్రి పన్నెండూ ఇరవై నిద్రపోక ఏం చెయ్యమంటావు? అయోమయంగా చూశారు

నిజమే కానీ, నాకు మెలకువ రావడం ఒక్క నిమిషం అలస్యం అయి ఉంటే కొంప ములిగిపోయేది?

ఏమైంది మాలా? ఏమిటలా ఉన్నావ్? ఏమైనా ఏద కల వచ్చిందా? అమెని

మర్యాదగూ ఆటగాంపన్ను కూడా పీకే ఇస్తానా లేదా..



పువ్వు విజయ

దగ్గరకు తీసుకుంటూ లాలనగా అడిగాడు

కలా కాదు హడా కాదు అంటూ జరిగినదంతా చెప్పింది మాలతి

ఇప్పుడెలా? అయోమయంగా చూశారు

ఎలా ఏమిటి? అలాగే మీ రిష్టయంతెలియనట్లే ఉండండి

సరేలే లేకపోతే ఇప్పుడు వెళ్ళి అవిట్నో నాకు తమ్ముడు పుడతాడా? చెల్లెలు పుడుతుందా అని అడుగుతానేమిటి? అన్నాడు చేతులు తలకింద పెట్టుకుని వెల్డెక్కిలా పడుకుంటూ

నిజంగా ఈ దీనితం ఎంత విచిత్రమైనదో కదూ! మనం అనుకున్నవేమీ జరగవు అనుకోనివెన్నో జరుగుతాయి ఏం జరిగినా అదే మహా ప్రసాదంగా భావించి తలవంచి భరించవలసినదే తప్ప కాదని విధికి ఎదురీదలేము హా! కడుపున పడగానే తండ్రిని కోల్పోయిన ఆ బిడ్డ ఏం బానుకుందామని ఈ లోకంలోకి రావాలని తహతహలాడుతోందో? అతని ఛాతీమీద తల అనించి స్వగతంలా అంది మాలతి

ఆమె అతనినుంచి సమాధానం ఆశించి ఆ మాటలు అనలేదు కనుక అతనూ ఏమీ మాట్లాడలేదు మెల్లగా తిరుగుతున్న సీలింగ్ ఫేసు కౌ చూస్తూండడం తప్ప

కానీపటికి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి వెళ్ళి లైటాల్సేసి వచ్చి పడుకో నిద్ర మానుకుని ఇలా కూర్చుంటే రేపంతా తలనోప్పి అని బాధ పడతావు అన్నాడు వేణు

నిద్ర రావడంలేదు

అదేవస్తుంది కళ్ళు మూసుకుని పడుకుంటే

లైటాల్సేసి వచ్చి భర్త ఎదమీద తలనించి పడుకుని కళ్ళు మూసుకుంది మాలతి అమె నడుము చుట్టూ చెయ్యి వేసి మరింత దగ్గరగా హత్తుకున్నాడు వేణు

\*\*\*\*\*

మాలతికి కాళ్ళూ చేతులూ అదదంలేదు లోపలినుంచి అత్తగారు ఉండి ఉండి గడ్డిగా అరుస్తూంటే ఆమె గుండి దడదడలాడుతోంది తను రెండు కాన్పులు కంది ప్రసవవేదన అంటే ఏమిటో తెలుసు కానీ, ఒక బిడ్డకి జన్మ నివ్వడానికి అత్తగారు చావు బ్రతుకులపద్య ఆగినలాడుతూంటే ఆమెకి అగమ్యగోచరంగా ఉంది

ఒదిలో ఉన్న పాప పాలకోసం చేత్తో తడుముకుని ఏడుస్తుంటే యాంత్రికంగా పైట భుజాలచుట్టూ కప్పుకుని రొమ్ము అందించింది అకలి తీరిన పాప అలాగే నిద్రపోయింది

కొడుకు చెయ్యి పట్టుకుని వేణు అక్కడే కాలు కాలిన పిల్లలా అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడు

భార్యభర్త లిడ్డరూ ఎదురు ఎదురుగానే ఉన్నా ఏమ్మాట్లాడుకోడానికి ఇద్దరికీ నోరు పెగలడం లేదు, అవరిచిత ప్యక్తుల్లా ముఖముఖాలు చూసుకోవడం తప్ప

అంతకుముందు రోజు ప్రొద్దుటనుంచీ ఏకధాటిగా నొప్పులు పడుతూనే ఉంది దుర్గమ్మ

నొప్పులు ప్రారంభం కాగానే తీసుకొచ్చి అస్సత్రిలో చేర్చింది మాలతి

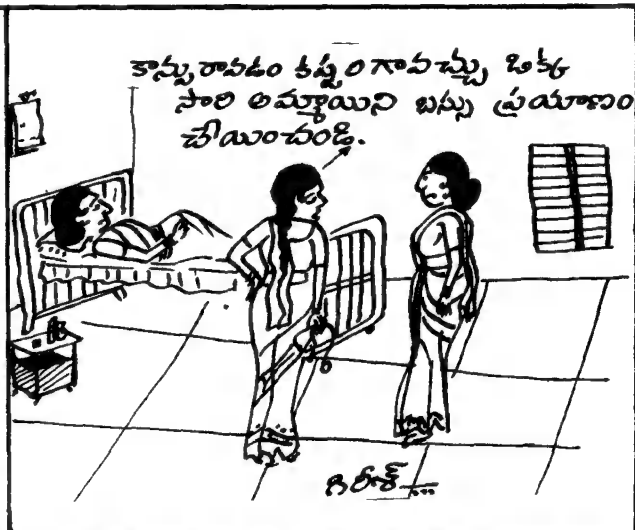
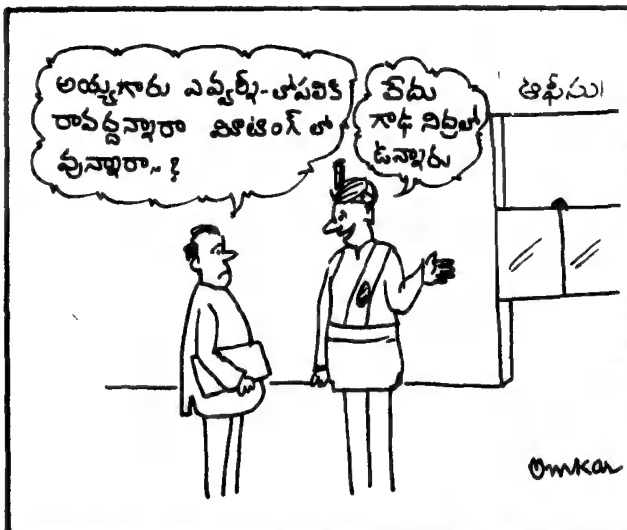
నెలలు నిండుతున్నకొద్దీ కొడుకు ఎదుట వడదానికేసిగ్గుపడి తప్పించుకుని తిరిగింది దుర్గమ్మ తల్లిని ఇబ్బంది పెట్టడం ఇష్టంలేక తనూ సాధ్యమైనంత వరకూ తప్పించుకునే తిరిగాడు వేణు

తల్లికి నొప్పులు ప్రారంభం అయ్యాయని చెప్పినప్పుడు గాభరా పడినా ధైర్యంగా తల్లి ముందుకి వెళ్ళలేక మాలతినే అస్సత్రికి తీసుకెళ్ళమని చెప్పి అవసరం అయితే ఫోను చెయ్యమని తమ కంపెనీకి వెళ్ళిపోయాడు వేణు

తీరా వెళ్ళాదన్నమాటే గానీ, మనసు అగక అరగంట అయినా గడవకముందే అస్సత్రికి వచ్చేశారు

ఆ రోజంతా గడిచిపోయింది దుర్గమ్మకి ప్రసవం కాలేదు పరిస్థితి ప్రమాదకరంగా ఉందని, ముందుగా ఏమి చెప్పలేమని డాక్టర్లు చెప్పడంతో గాభరా మరింత ఎక్కువైంది మాలతి, వేణులకి

మాలతి సలహామీదట చెల్లెళ్ళ ముగ్గురికి దిల్లిగ్రాములు ఇచ్చేశారు



తల్లి గర్భవతియైన ఏవయం వాళ్ళకి అసలు తెలియనే తెలియదు జరుగరానిదేదైనా జరిగితే మాకెందుకు తెలియజేయలేదు అని వాళ్ళచేత అడిగించుకునే పరిస్థితి ఎదురవకుండా ముందు జాగ్రత్త చర్యగా అలా చెప్పింది మాలతి

అలాగే దుర్గమ్మకి అవరోపను చేసి బిడ్డని బయటికి తీశారు అదపిల్ల కాసేపదికే దుర్గమ్మకి స్పృహ వచ్చింది

కళ్ళు తెరిచి మాలతిని, అతంగా తన వైపు చూస్తున్న కొడుకునీ చూసింది కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిండుకుంటూండగా "మాలతీ! నేను నిన్ను ఎన్నో బాధలు పెట్టాను అయినా నువ్వు నన్ను కడుపులో పెట్టుకుని అదరించావు అలాగే నిర్భాగ్యురాలైన ఈ బిడ్డని " అన్న మాట రాక తల వట్టికి తిప్పుకుంది దుర్గమ్మ

'అత్తయ్యా! మీరేమి బాధ పడకండి తనదం వరకే మీ పంతు ఇకనుంచీ పాప నాదికా నా బడిలో ఉన్న ఈ చిన్నారి పాపమిద ప్రమాణించేసి చెప్తున్నాను ఆ ఏవయం గురించి మీరేమి దిగులు పెట్టుకోకండి మీరు తొందరగానే కోలు కుంటారు "అత్తగారి చేతిలో చెయ్యి వేసి గడ్డిగా పట్టుకుని మరో చేత్తో అమో తల నిమిరసాగింది

తన చేతిలో దిగుసుకుని ఉన్న అత్తగారి చేతి పట్టు నడలటం గమనించి గాభరా పడుతూ, అత్తయ్యా! పిలుస్తూ కుదిపింది మాలతి

కదలేదు దుర్గమ్మ

భయంగా భర్త వైపు చూసింది

వేణు వెళ్ళి రాక్కర్ని పిలుచుకోవచ్చాడు

రాక్కర్లు వచ్చి దుర్గమ్మని వరీక్ష చేసి, అయ్యామేసారీ శుంటూ తల దించుకుని అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది

చేత్తో మొహం కప్పుకున్నాడు వేణు

మాలతి దుఃఖాన్ని బలవంతంగా అపుకుంటూ ఓదార్పుగా బర్త భుజాన్ని నొక్కింది

నాన్నా! బామ్మ కేమింది? అమాయకంగా అడుగుతున్న ప్రహ్లాద్ని ఎత్తుకుని అ ఫనివాది మెదలంపులో ముఖం దాచుకున్నాడు వేణు

దుర్గమ్మ పక్కలో ఉన్న పసిపాప కేరు కేరున ఎదుస్తూంటే తన చేతుల్లో ఉన్న ప్రత్యూషని భర్తకి అందించి ఆ పసిపాపని ఎత్తుకుని అపురూపంగా గుండెలకి హత్తుకుంది మాలతి

దుర్గమ్మ మృత శరీరాన్ని కార్లో ఇంటికి తీసుకోవచ్చారు

పిల్లల్ని నిద్ర పుచ్చి, మౌనంగా రోడినూ భార్యభర్త లిద్దరూ దుర్గమ్మ శవానికి కాపలా కాచారు

ఒడిలో ఉన్న పసిపాప ఆకలితో ఎదుస్తుంటే పూర్తి కళ్ళయినా తెరవని ఆ పసిగుడ్డుకి రోత పాలు పట్టడానికి మనస్ఫూరించక తననన్నంతో పాప కడుపు నింపింది

భార్య బెదారానికి గుడ్డప్పగించి చూడడంతప్ప ఏమి మాట్లాడలేక పోయాడు వేణు

అతనికి ఒక్కనారిగా దుఃఖం ముంచుకోచ్చింది ముడుకుల్లో మొహం దాచుకుని వెళ్ళి వెళ్ళి ఎడ్డాడు

మాలతి మెల్లగా అతని దగ్గరకు నడిచి, పక్కన కూర్చుని అతని జాబ్బులోకి వేళ్ళు దూర్చి చూడండి మీరు ఇంచుమించు పాతిక సంవత్సరాలు తల్లి దండ్రుల అనురాగాన్ని చవిచూశారు కానీ, ఇంకా కళ్ళయినా తెరవని ఈ పసిపాప కడుపున పడగానే తండ్రిని, ఈ భూమిమీద పడగానే తల్లిని కోల్పోయి అమాయకంగా నిద్రపోతోంది ఈ పాపకంటే మీరు ఎంత అదృష్టవంతులో అలోచించండి మీలాగే మీ తండ్రి రక్తాన్ని పంచుకుని పుట్టింది ఈ పాప ఇకనుంచి తల్లి అయినా, తండ్రి అయినా, అన్న అయినామీరే ఈ పాపకీ" అంది

వేణు తలవైకెత్తి "మాలతీ, ఇందాగా నువ్వు నీ పాలతో పాప కడుపు నింపినప్పుడే ఈ పాప మనపాప అయిపోయింది ఇకనుంచీ మనకి ఖుస్సీగురు పిల్లలు మాలతీ" అన్నాడు పాపనేరెప్పవాల్చుకుండా చూస్తూ,

నిద్రపోతున్న పాపని తీసికెళ్ళి ప్రహ్లాద్, ప్రత్యూషల పక్కన మెత్తని పక్క పరిచి పదిలంగా పడుకోబెట్టి వచ్చింది మాలతి

మారుతీరావుగారు పోయినప్పటినుంచీ పూర్తిగా మంచంలోనే ఉంటున్న ప్రకాశరావుగారికి దుర్గమ్మ మరణవార్త తెలియకుండా పనివాళ్ళందరినీ హెచ్చరించింది మాలతి

గంధీరమూర్తిలా కూర్చునిఉన్న భర్తని మాట్లాడించే వైర్యంలేక గుడ్డప్పగించి చూస్తూ కూర్చుంది మాలతి

\*\*\*\*\*

వెళ్ళిళ్ళు ముగ్గురూ వచ్చాకగానీ తల్లి మృత దేహానికి దహన సంస్కారాలు జరపలేదు వేణు

ముగ్గురూ వచ్చి తల్లి శవం చుట్టూ చేరి బుడిబుడి దీర్గాలు తీస్తూనే ఇంత పని చేస్తావనుకోలేదే అమ్మా ఇంకా నిన్ను తీసికెళ్ళి కొన్నాళ్ళు మాయింట్లో ఉంచుకుందామనుకున్నాను మా అయనకి రోజూ చెప్తూనే ఉన్నాను వెళ్ళి మా అమ్మని తీసుకురండని రాలేదు కనుక సరిపోయింది వచ్చి ఉంటే అక్కడ మా అత్తవారింట్లో ఈ సంగతి తెలిసి నేను నవ్వులపాలయ్యేదాన్ని అని ఒకరంటే, నేనూ అలాగే అనుకున్నానే భక్త్యా, కానీ, మా అయన మీ అమ్మ పేర నున్న అస్త్ర కోసం, మీ అమ్మ మెదలో ఉన్న బంగారం కోసం తీసుకెడుతున్నాం అనుకుంటారు మీ వాళ్ళు అంచేత అలాంటి పిచ్చి పిచ్చి అలోచనలు మానేసి పీలున్నప్పుడు నువ్వే వెళ్ళి నాలుగు రోజులు ఉండిరా మీ అమ్మ దగ్గర అన్నాడు వచ్చి నాలుగు రోజులుందాం అనుకుంటూండగానే ఈ ఫోరం జరిగిపోయింది అని మరోకరు

వాళ్ళ మాటలు వింటూంటే మాలతికి చెప్పలేనంత అసహ్యం వేసింది అయినా మౌనంగా చూస్తూ ఉరుకుంది





న హెచ్ సి - బరగ్ పూర్

మా ఇంట్లో అందరికీ పేలు, ఈపేలు ఎక్కువగా వున్నాయి తగ్గేందుకు మందు చెప్పండి

బెంజెన్ బెంజోయేట్ 20 శాతం మందు గాని, గామా బెంజీన్ హెక్సాక్లోరైడ్ గాని పై పూతగా వాడవలసి ఉంటుంది అయితే దీనిని క్రమ బద్ధంగా పూయవలసి ఉంటుంది

తలకు బాగా స్నానం చేసి, తడి ఆరిన తర్వాత అన్ని వెంట్రుకలకి కడుపు నుంచి చివరిదాకా అంటేట్టుగా పై మందుని పూసి 12 గంటలు నాన నివ్వాలి తర్వాత మరలా తలస్నానం చేయాలి ఇలా వరుసగా మూడు రోజులు చెయ్యటం అపునరం ఇంట్లోని ప్రతివారూ ఒకసారి ఈ మందు వాడాలి దువ్వెనలు వేరుగా వుంచాలి తలగడ గతీబులు, దుప్పట్లు మొదలైన వాటిని నీళ్ళలో ఉడికించి వాడితే తిరిగి పేలు వచ్చే అవకాశం వుండదు

పి ఆర్ సి - రేణుగుంట

ఒట్టూటర్ గ్రంధుల వలన విపరీతంగా లావు అవుతారని విన్నాను లావు తగ్గటానికి మందులు వున్నాయన్నారు అవి తెలియపర్చండి

లావయిన వారందరూ పిట్టూటర్ గ్రంధి పనితీరు వల్లనే లావు అవటం జరగదు మితిమీరి ఆహారం తినటం, శరీర వ్యాయామం లేక పోవటం వల్ల ఎక్కువగా శరీరం లావు అవుతూ ఉంటుంది లావు తగ్గటానికి ఆహారం తగ్గించటం, క్రమ బద్ధంగా వ్యాయామం చెయ్యటమే మంచి మందు తినేటప్పుడు మారు వేయించుకోక పోవటమే తగిన మందు ఎం యస్ ఎస్ - ఖుర్దారోడ్

లెప్రాసి అంటువ్యాధి కాదా? దీనికి మంచి వైద్యము మరియు పరిశోధనగల కేంద్రములు ఎక్కడవున్నాయో తెలియజేయండి

'లెప్రాసి' అంటురోగమే అయినా ఈ రోగం అంటు కోవటానికి చాలా ఎక్కువ పడుతుంది అది కాక లెప్రాసితో బాధపడే వారందరి దగ్గర నుండి ఈ రోగం ఇతరులకు అంటదు లెప్రా మేటస్ లెప్రాసి అనేరకంతో బాధపడే వారివద్ద నుంచి ఈ రోగం వచ్చే అవకాశం ఎక్కువ అయితే కుమ్మ రోగులలో ఈరకం వారి శాతం 15 మాత్రమే ఈ రోగం ఎలా అంటేదీ ఇంతవరకూ తెలియదు

మనదేశంలో కుమ్మ రోగచికిత్సకి లెప్రాసి కంట్రోల్ యూనిట్లు ఉన్నాయి మీ ప్రాంతంలో గూడా ఒకటి వుండే ఉంటుంది చెంగల్పట్నంలోని సి ఎల్ టి ఆర్ అయి మొదలైనవి ఈ రోగానికి గాను ఎన్నో పునః పరీశీలనా, చికిత్సా కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్నవి

□

## ప్రత్యూష పవనాలు

తల్లి మృతదేహాన్ని అగ్నికి అహుతిచేసి కొడుకుగా తన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించాడు వేణు

కర్మకాండ అంతా యదావిధిగా జరిగింది

తమ ఊరికి ప్రయాణం అవుతూ సావిత్రి అన్న మాటలకి మాత్రం మౌనంగా ఉండలేకపోయింది మాలతి

ఒరే అన్నయ్యా! కడుపున పడగానే నాన్నని చూపింద పడగానే అమ్మని మింగిన ఈ ముదనవృక్ష పల్లని ఏ రోడ్డు వారనో వారెయ్యక ఇంటికి ఎందుకు తెచ్చావు? పసిపల్లెలున్న ఇల్లాయీ నీది వాళ్ళు పది కాలాపాటు చల్లగా ఉండాలి నవాళ్ళు ఈ ముదనవృక్ష గాలి సోకితే ఈ యింటికి కూడా అరిష్టం పట్టుకుంటుంది అంచేత ఈ పిల్లని తీసికెళ్ళి మధ్యలోనే సావిత్రి మాట పూర్తి కాకముందే మాలతి సావిత్రి ఎదురుగా వచ్చి తీక్షణంగా చూస్తూ సావిత్రి కడుపున పడగానే తండ్రిని కోల్పోయినా పుట్టగానే తల్లిని కోల్పోయినా దానికి పాప ఎంతమాత్రం బాధ్యురాలు క్షాదనే చిన్న విషయం నీకు తెలియకపోవడం దురదృష్టం తోడ బుట్టిన చెల్లిల్ని ఏ రోడ్డువారనో వారేయమని చెప్పడానికి నీకు నోరెలా వచ్చిందో నాకు అర్థం కావడం లేదు

ఇంకా కళ్ళయినా తెరవని ఈ పసిపాప పవిత్రమూర్తి తప్ప ముదనవృక్షుడి ఎంతమాత్రం కాదు ఈ పాప గాలి సోకితే అరిష్టం అనుకున్నవాళ్ళు ఈ యింటికి ఇంక రావడం మానెయ్యవచ్చు ఎందుకంటే ఈ పాప మా మూడో బిడ్డగా ఈ యింట్లోనే పెరుగుతుంది మావయ్యగారు మీకు ఇచ్చిన అన్నపాస్త్రులు ఈ పాపకి మీరేమీ పంచక్కరలేదు అత్తయ్యగారి ఒంటిమీది బంగారం మాత్రం నాలుగు వాటాలు వేసి మీ వాటాలు మీరు తీసికెళ్ళండి పాపకి వాటా ఎందుకంటే ముందు ముందు పాపకి మేము ఎన్ని వస్తువులు చేయించినా ఇవి నీ కన్న తల్లి వస్తువులు అని పాపకి చూపించడానికి మీకు బాధగా అయ్యిందిగా అనిపించినా తప్పదు అంటూ అప్పటికప్పుడు కంసాలిని విరిచింది దుర్గమ్మ నగలన్నీ నాలుగు సమ బాగాలు చేయించి ఎవరికి ఇవ్వమైన వాటా వారిని ఎంచుకుని తీసుకోమని పాప వాటాకి వచ్చిన వస్తువుల్ని తను తీసి జాగ్రత్త చేసింది మాలతి వేణు చూస్తూ ఊరుకున్నాడే తప్ప ఆ విషయంలో ఏమీ కల్పించుకోలేదు

బాళ్ళ ఏ పని చేసినా అసందర్భంగా అసమంజసంగా ఎప్పుడూ చెయ్యడనే నమ్మకం పెళ్ళయినప్పటినుంచీ అతని మనసులో బలంగా నాటుకోవడమే అతలా చూస్తూ జోక్యం చేసుకోకపోవడానికి కారణం

వాళ్ళు ముగ్గురూ వెళ్ళిపోయాక నీతోడ బుట్టిన వాళ్ళకే నువ్వు శత్రువువి అయ్యవు పాపని ఒడిలోకి తీసుకుని బాదగా అన్నాడు వేణు

అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన మాలతి ఆ శత్రువుల బెడద పదిలిపోయింది లింది చచా! మరి ఇంతటి కఠినాత్ముల్ని నేనెక్కడా చూడలేదు కనీసం ఉండారని కూడా వినలేదు అంది, ముఖం అసహ్యంగా పెట్టి

వేణువిని మౌనంగా ఊరుకున్నాడే తప్ప ఏమీ మాట్లాడలేదు

అతనికి తెలుసు అది యదార్థమని కానీ మరో ప్రక్క తోడబుట్టిన చెల్లిళ్ళుగా వారిపట్ల ఉన్న కొద్దిపాటి అభిమానంతో

ఆ పాప ప్రభుల్ని పేరుతో మూడవ బిడ్డగా వారి హృదయాల్లో స్థానం సంపాదించుకుంది

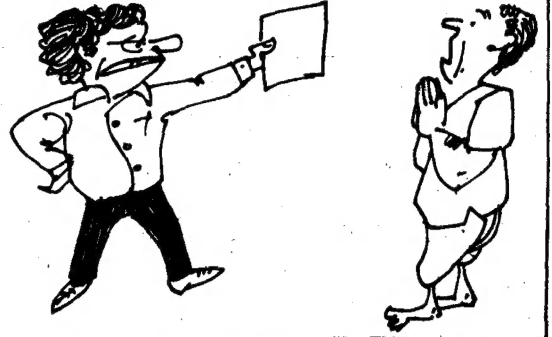
జరిగిన విషయాలు మరచిపోయి వాళ్ళు కాస్త మనుషుల్లో పడుతున్నారు అనుకునేసరికి పక్షవాతానికి గురిై మంచంలో ముద్దలా పడి ఉంటున్న ప్రకాశపుగారికి ఈ లోకం నుంచి విముక్తి లభించింది

కన్న తండ్రి దూరమైనందుకు కుమిలిపోయిన అన్నాళ్ళు మంచంలో ఉంటూ అయన పడిన బాధ చూసిన మాలతి 'దాసీలే ఇకవైనా నాన్న సుఖపడ్డారు' అనుకుంది

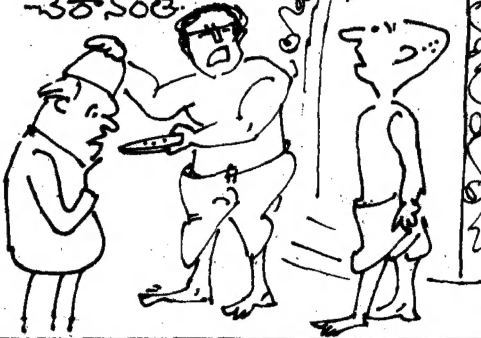
చైతన్యాన్ని కోల్పోయిన బొమ్మల్లా యాంత్రికంగా తమ తమ పనులు నిర్వహిస్తున్నారే తప్ప ఓ సరదా, సంతోషం లేకుండా బోయాలు అదృష్టవశాత్తూ మధ్య (ఇంకా ఉంది)

# అర్ధకేవలం ప్రభుత్వ ఉద్యోగమైతే?

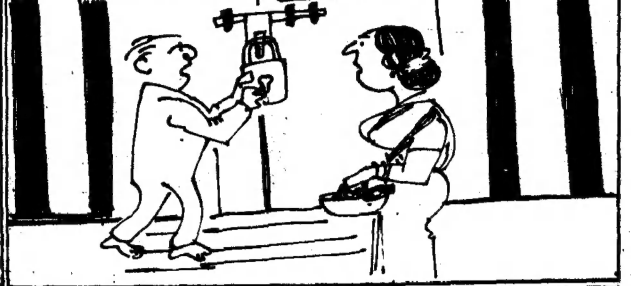
పట్టుబట్టు, మంత్రాలు ఎందుకయ్యా  
వేడు అర్ధకేవలానికి అట్టుడవనని  
ప్రభుత్వ సర్టిఫికేట్ వుంది చాలదా!



నాకేం దేవుడుమని  
సమీకరించాడు..  
ఏ ఉద్యోగం దొరక్క ఇందులో  
చేరానంటే..



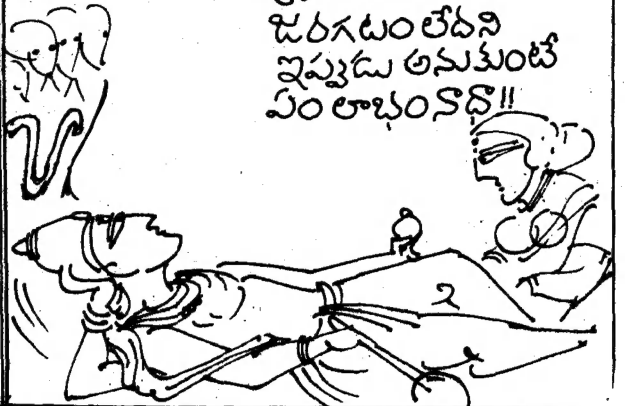
ఉన్నప్పుడొరిని  
ట్రాన్స్ ఫర్ చేశారు..  
కొత్త వడిని  
అప్రాయింట్  
చేయలేదన్నా..



మాయానియన్ పట్టుబట్టడంలేవురది  
రాజుకు మోడు అవ్వడంలేదు నాలుగు  
ఈ కుప్పుజలకన్నా చెయ్యమని చెప్పానా!



పుజలు సరిగా  
జరిగటంలేదని  
ఇప్పుడు అనుకుంటే  
ఏంలాభంనదో!!



## కూచిపూడి నృత్యంపై విదేశాలలో ఆసక్తి

ఆంధ్రుల సాంప్రదాయిక నృత్యమైన కూచిపూడిపై విదేశాలలోని తెలుగువారికి, ఇతర కళాప్రియులకు విశేషంగా ఆసక్తి వుందని, కాని దానిని తీర్చడానికి తగిన సౌకర్యాలు లేవని సుప్రసిద్ధ కూచిపూడి నర్తకి శ్రీమతి మద్దూరి ఉషా గాయత్రి తెలిపారు. శ్రీమతి గాయత్రి అమెరికా, ఇంగ్లాండులలో నెలపాటు పర్యటన జరిపి ఇటీవలే తిరిగివచ్చారు. విదేశాలలోని తెలుగువారికి, ఇతరులకు కూడ తమ పిల్లలకు కూచిపూడి నృత్యంలో శిక్షణ ఇవ్వాలని ఎంతో ఆసక్తి వుంది. కాని, అక్కడ భరతనాట్య శిక్షణాలయాలే ఉన్నాయి. వాటిలో ముఖ్యమైనవి శ్రీమతి పద్మిని నిర్వహణలో వున్న పెక్కు శిక్షణాలయాలు. శ్రీమతి రత్నపావ తప్ప ఇంకెవరూ కూచిపూడి నృత్యం బోధించే వారు లేరు అమెరికాలో. సుప్రసిద్ధ కూచిపూడి నర్తకులు శ్రీ వెంవడి చినసత్యంగారు అప్పుడప్పుడువెళ్లి కూచిపూడి నృత్యంలో శిక్షణ ఇస్తున్నారు. కనుక కూచిపూడి నృత్యాచార్యులకు అమెరికాలో చాల అవకాశం వుంది. అక్కడి తెలుగువారు తగిన సౌకర్యాలు కల్పిస్తే, నృత్యాచార్యులు అమెరికాలో స్థిరపడి శిష్య బృందాన్ని తయారు చేయవచ్చు అని అమె అన్నారు. తమ బృందానికి ప్రతి బోధా ఎంతో అదర సత్కారాలు జరిగాయని అమె అన్నారు. భరతనాట్యం, కూచిపూడి, ఒడిస్సీ మూడూ ఒక గుత్త పూలే. ఒకరు అంగికానికి, మరొకరు వాచికానికి ఇంకొకరు ఇతివృత్తానికి ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం వల్ల భేదం కనిపిస్తుంది. ఏమయినా భారతీయ నృత్యాల పట్ల విదేశాలలో చాల ఆసక్తి వుంది. సమర్పించిన నృత్యాచార్యులు విదేశాలకు వెళ్లి శాస్త్రీయ పద్ధతులతో అక్కడి వారికి శిక్షణ ఇస్తే ఎంతో బాగుంటుంది. దానివల్ల వరసర సంస్కృత్యవగాహన, సామరస్యం పెరుగుతాయి.

## త్యాగరాజ కృతులతో

### రామాయణ నృత్యనాటిక:-

త్యాగరాజ కృతులు ఆధారంగా సుప్రసిద్ధ నృత్య శ్రీశ్రీశ్రీదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయంలో ప్రముఖ కవి శ్రీ వెల్మూరి మాణిక్యరావు తమ "మాణిక్య వీణ" కవితా సంకలనాన్ని రాష్ట్ర పంచాయితీరాజ్ కళామంత్రి శ్రీ కరణం రామచంద్రరావుకు అంకితమిస్తున్న వుత్సవం.



# హైదరాబాద్ నోట్యూన్స్

నాటక రచయిత్రి శ్రీమతి వాసిరెడ్డి కనకదుర్గ రచించిన త్యాగరాజ రామాయణంలో భాగమైన సీతాకల్యాణం నృత్య నాటికను విజయవాడ ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాల విద్యార్థులు జూన్ 4వ తేదీన రవీంద్రభారతిలో ప్రదర్శించి ప్రేక్షకుల మన్ననలు పొందారు. ఇలాంటి రామాయణం రచించడం ఇక మొదలు. త్యాగరాజుల వారి కీర్తనలు రామ కథా గ్రంథితాలు. ఒక్కొక్క కీర్తనా రామచరితాన్ని స్వభావాన్ని వర్ణించేవే. శ్రీమతి కనకదుర్గ రామాయణం కథానుగుణంగా ప్రస్తుతం సీతా కల్యాణ నృత్య నాటికనుగుణంగా కీర్తనలు ఎమ్మకొని, చక్కగా నిర్వహించారు. ఈ నృత్య నాటిక జయదేవుని దశావతారాన్నిపది జయ జగదీశహారేతో ప్రారంభమయింది. ఏడవ రామావతార ప్రాముఖ్యాన్ని "ఎవరికై అవతారం" అనే కృతితో వివరించడం జరిగింది. రాముడు విశ్వామిత్రునితో పాటు యజ్ఞ రక్షణకు వెళ్తున్నప్పుడు "శ్రీరామ జయరామ" కృతి అభినయం, అపార్య కౌశల విమోచన సూచనకు "శ్రీరామ వదము" అభినయం సముచితంగా వున్నాయి. శివభనుర్పుంగ సమయంలో "అలకలల్ల రాదగ గని" కృతి ప్రేక్షకులను వరవశించేసింది. అలకలల్లరాదగ కీర్తన త్యాగరాజ కవితా కమనీయతకు, భావనా భవ్యతకు బంగారు మచ్చుతునక. అది సహజంగానే శ్రోతలను పరవశింపజేస్తుంది. మరి దానినిసీతా కల్యాణ ఘట్టంలో నృత్య నాటికకు నేపథ్య గీతంగా, అభినయ కీర్తనగా చేస్తే ప్రేక్షకుల అనందాతిరేకాన్ని చెప్పనక్కరలేదు. నర్తక నర్తకిమణులు అలిమేలుమంగ, గౌతమి (సీత), గీతాలక్ష్మి, దివ్య, వద్మక్తి, దుర్గ విజయలక్ష్మి, శ్రీనివాసప్రసాద్ (రాముడు), సాయిప్రసాద్ (లక్ష్మణుడు), రామగోపాల్, పూర్ణానందం తమ పాత్రలను చక్కగా నిర్వహించారు. ఉత్తరేతరా

జంకా చక్కగా నిర్వహించగలరని నమ్మినాను. శ్రీ బ్రహ్మనందం, శ్రీమతి జానకి కీర్తనలు పాదారు శ్రీమతి సుమతి మృదంగం నృత్య నాటికకు ధ్వన్యాలకం. వాసిరెడ్డి కనకదుర్గగారు సంపూర్ణ రామాయణాన్ని ప్రదర్శించి మెప్పు పొందుదురు గాక!

## మాణిక్య వీణ అవిష్కరణ

కొందరు కావ్యాలు చదివి కవులు అవుతున్నామని మరొకందరు లోకాన్ని, లోకుల జీవితాన్ని చదివి కవులవుతారు. శ్రీ వెల్మూరి మాణిక్యరావు రెండవ కోపకు చెందినవారు - అని ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాదమి విశ్వవిద్యాలయం చైన్ చాన్సలర్ డాక్టర్ సి నారాయణరెడ్డి శ్రీ వెల్మూరి మాణిక్యరావు రచించిన మాణిక్యవీణ కవితా సంకలనాన్ని అవిష్కరిస్తూ అన్నారు. ఈ కవితా సంకలనం అవిష్కరణ జూన్ 5వ తేదీన శ్రీశ్రీశ్రీదేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయంలో జరిగింది. సభకు ఆంధ్రప్రభ సంపాదకులు శ్రీ పొత్తూరు వెంకటేశ్వరరావు అధ్యక్షత వహించారు. ప్రచారాలు కోరుకొని, అర్పణలు చేసుకొని నిజమయిన, నికార్యమైన కవి, రచయిత శ్రీ వెల్మూరి అని శ్రీ వెంకటేశ్వరరావు ప్రశంసించారు. శ్రీ వెల్మూరి తన కవితలో ప్రగతిశీల దృక్పథాన్ని అనుసరించి అభ్యుదయ కవితా పరిధిలో కొత్త పుంతలు తొక్కారని డాక్టర్ నారాయణ రెడ్డి అన్నారు. నిజాయితీ నడవడికి, కమ్మని తెలుగు వల్లుకుబడి! ఘా దైన పరిపాసాల అలజడికి, సమకాలీన రాజకీయ ప్రబోధాల ఒరవడికి ప్రతీకలు శ్రీ వెల్మూరి కవితలని డాక్టర్ రెడ్డి అన్నారు. శ్రీ మాణిక్యరావు తన కవితలను అలంకారానికి దూరంగా, ప్రాస కోసం ప్రయాసపడకుండా, అకుప్రాయంగా చెప్పారని డాక్టర్ రెడ్డి అన్నారు. కవిత కోసం కవిత వ్రాయకుండా, మనిషిగా జీవించడం కోసం శ్రీ వెల్మూరి కవితలు చెప్పారని ఆయన అన్నారు. ఈ కవితా సంకలనాన్ని పంచాయితీ కళామంత్రులు శ్రీ కరణం రామచంద్రరావు అంకితం వుచ్చుకుంటూ, సమకాలీన సమాజానికి దర్శణం వదుతూ, అత్యుత్తమ భావాలతో సమాజ సముద్ధరణ కోసం కృషి చేయాలని ఉద్బోధించారు. ఉన్నత అదర్శాలకు, త్యాగాలకు, నెల వైన మన రాజకీయాలు ప్రస్తుతం దిగజారిపోయాయని, రాజకీయాలకు కొత్త అర్థాన్ని చెప్పేందుకు సాహిత్యం ద్వారా కృషి కొనసాగించాలని ఆయన కోరారు. స్వాతంత్ర్య ఫలనిచ్చి కోసం, సమాజంలో మార్పు కోసం అనాటి స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు కృషి చేయడం అవసరమని మంత్రి అన్నారు. నైతిక మూలాలు పెంచే విధంగా యువతను ప్రేరేపించేందుకు, భావి భారతం రామరాజ్యంగా విలసిల్లేందుకు ప్రతి ఒక్కరూ కంకణం కట్టుకోవాలని ఆయన కోరారు. తాను జీవితంలో ఉన్నత నైతిక రావడానికి చిన్నతనంలో తనకు తన మేనమామ అయిన శ్రీ వెల్మూరి మాణిక్యరావు ఇచ్చిన ప్రోత్సాహం కారణమని, శ్రీ



# రిలయన్స్ వరల్డ్ కప్

## క్రికెట్ - 87

### ప్రమాదస్థితిలో ప్రపంచ క్రికెట్

దీనిని అడ్డంకి ప్రారంభించి సాహితీ సమితి వారు విజ్ఞాన శాస్త్ర రచయిత శ్రీ జమ్మి గారు సహానించిన సందర్భంగా శాసన దా. బాచిన చెంచుగరటయ్య పూలమాలతో, రచయితని సత్కరిస్తున్న దృశ్యం.

శ్రీ సేవామయమైన, ప్రయోజనాత్మకమైన గడుపుతున్నారని ఆయన ప్రశంసించారు. విశ్వవిద్యాలయం ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ పు. శ్రీ కాం లక్ష్మీనారాయణ, మామిళ్ళ కవితా కమిటీయతను ప్రశంసిస్తూ గించారు. కవిని, ఆయన సతీమణి శ్రీమతి రాబాయిని వివిధ సాహిత్య సాంస్కృతిక వారు శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయం ల్ల శ్రీ రామచంద్రరావు సత్కరించారు. లలో శ్రీ ఎం. ఎల్. నరసింహారావు స్వాగతం చివరన శ్రీ ఎ. వి. జనార్దనరావు వందన చేశారు.

**సూచి :-**

1) బాగా కురిసేట్టున్నది. ఎరువుల కొరత లు వరుతున్నాను - అన్నారు ఒక మోతుబరి కు నాతో. మీరేమీ తంటాలు పడక్కరలేదు. దరాబాద్ నగరంలో వీధి పొడవునా ఎరువులే రిలో తేలుకునిపోయింది - అన్నారు ఒక నగరవాసి.

**పొరబాటు**

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక 12.6.87 సంచికలో హదరాబాద్ నోట్ బుక్ లో 70వ పుట మూడవ కాలం ఏవర "మధుర నేషనల్ కాలేజీ ఆచార్యులు డాక్టర్ ఆచార్య శ్రీనివాసన్, ఆచార్య రామనాథన్ మున్నగువారు" అని పొరబాటు దొర్లింది. "తిరుచిరాపల్లి నేషనల్ కాలేజీ ఆచార్యులు ప్రొఫెసర్ మణి, ప్రొఫెసర్ శ్రీనివాసన్, ప్రొఫెసర్ రామనాథన్ మున్నగువారు" - అని దిద్దుకుని చదవాలి.

- తిరుమల రామచంద్ర

ఇండియా పాకిస్తాన్లు సంయుక్తంగా నిర్వహించనున్న ప్రపంచ కప్ '87 క్రికెట్ పోటీలు - దిగ్విజయంగా జరగగలవను నమ్మకము క్రికెట్ మేధావులకు లేదు. ఈ పోటీలు మనదేశములో జరుపుటకు బాధ్యత స్వీకరించినది 'రిలయన్స్' యిండస్ట్రీస్. ఈ సంస్థ ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టర్ అనిల్ అంబానీ క్రికెట్ టిస్టు పోటీలు యంతవరకు చూడలేదనుట విచిత్రము. ఇతను కనీసము టి. వి. లో గాని రేడియో కామెంటరీ యందు కూడా అసక్తి కలిగియుండలేదు. రిలయన్స్ యిండస్ట్రీస్ సంస్థ చేపట్టిన మొట్టమొదటి క్రిడా పోటీ యిదే. ఎంతో వ్యయముతో కూడిన యీ పోటీలు నిర్వహించుటకు రిలయన్స్ సంస్థ అసక్తి చూపగా, మన దూరదర్శన్ 30 కోట్ల వ్యయముతో విదేశముల నుండి ఆధునిక యంత్రాలు దిగుమతి చేసుకున్నది. ఆస్ట్రేలియా, ఇంగ్లాండులకు సాంకేతిక సౌఖ్యాలను ప్రత్యేక శిక్షణకు వంపినది. పోటీలు దిగ్విజయంగా జరుపుటకు కృషి జరుగుతున్నది. కాని మన భూభాగముపై భారీఎత్తున జరగనున్న యీ పోటీలు సక్రమముగా నిర్వహించగలము అనేది సెప్పింబర్ - అక్టోబరునాటికి కాని తెలియదు.

ఇంగ్లాండులో మాత్రము యంతవరకు జరిగిన వరల్డ్ కప్ క్రికెట్ పోటీలు మొదటిసారిగా యితర దేశములో, అసియాఖండములో ఇండియా - పాకిస్తాన్ సంయుక్తముగా జరుపుచున్నవి. మన క్రికెట్ సమాఖ్య ఆర్థికముగా ఎంతో బలమయినది. ఇతర జాతీయ సమాఖ్యల వలే ప్రభుత్వ ఆర్థికసహాయము కొరకు ప్రాకులాడవలసిన అవసరములేదు. కాని ఇండియా - పాకిస్తాన్ జాతీయ క్రికెట్ సమాఖ్యల నిర్వహణ సమర్థత అనుమానాస్పదము. మనదేశ క్రికెట్ సమాఖ్య నిర్వహణ వద్దతిప్పి యిటీవల మనదేశం పర్యటించిన శ్రీలంక జట్టు చేసిన వ్యాఖ్యానాలు మరువరానివి. ఈసారి పోటీలు దేశ వివిధ కేంద్రాలలో జరుగును. పోటీలలో పాల్గొను జట్లను సకాలములో సౌకర్యముగా చేర్చవలసిన బాధ్యత కలదు. ఈ పోటీల గురించి కేంద్రప్రభుత్వము బహిరంగంగా ఎట్టి అసక్తి చూపుటలేదు. 1982 ఢిల్లీ అసియా క్రిడోత్సవాలు దిగ్విజయంగా నిర్వహించుటకు ఎంతో కృషి చేసిన కేంద్రం నేడు అనాసక్తిగా యుండుటకు ముఖ్య కారణం దక్షిణ ఆఫ్రికాలో క్రికెట్ పోటీల్లో పాల్గొనిన కొందరు

అగ్రగామి క్రికెట్ ఆటగాళ్లను యీ పోటీలలో పాల్గొనుటకు మనదేశములో అనుమతించుట సమస్యగా ఉండుట వలన అని భావించబడుతున్నది. ఈ సమస్య గురించి అంతర్జాతీయ క్రికెట్ సమాఖ్య జూన్ 26న లండన్లో జరుపు సమావేశములో పరిష్కారం కనుగొనవచ్చును. అంతర్జాతీయ క్రికెట్ సమాఖ్య అభ్యుక్తుడు కౌలిన్ కౌడ్రీ, ఇంగ్లాండు సమాఖ్య అధినేతలు రామన్ సుబ్బారావు, అలిన్ స్మిత్తో మన బోర్డు అభ్యుక్తుడు శ్రీ రామన్, సార్వేలు జరిపిన చర్చల ఫలితంగా అంతర్జాతీయ సమాఖ్య సమావేశము ఏప్రిల్ నుండి జూన్ 26కు మార్చబడినది. దక్షిణ ఆఫ్రికా, మనదేశము మధ్య పరిస్థితి అనుకూలంగా లేదు. దక్షిణ ఆఫ్రికాలో ఆడిన క్రిడాకారులను



రిలయన్స్ కప్ 1987

అనుమతించుట గురించి కేంద్రప్రభుత్వం అభిప్రాయము యంతవరకు ప్రకటించలేదు. ఇంగ్లీషుజట్టు మేటి ఆటగాడు గ్రాహం గూచ్, ఉప నారథి జాన్ ఎంబ్రూలేలు 1982లో నిబంధనలను ఉల్లంఘించి దక్షిణ ఆఫ్రికాలో పర్యటించారు. అందుకు వారికి మూడు సంవత్సరముల వరకు జాతీయ జట్టులో పాల్గొను అవకాశము యివ్వబడలేదు. 1986లో మనదేశం దక్షిణ ఆఫ్రికాలో అనుబంధము గల ఆటగాళ్లు, జట్టుతో 'అడటం గురించి ఎట్టి ప్రకటన, అభ్యంతరం చేయలేదు. షార్టా చతుర్ముఖ పోటీలో నార్త్ అంటన్ పైర్ ఆటగాడు డేవిడ్ కావర్ అడటం గురించి ఎట్టి అభ్యంతరం తెలుపలేదు. డేవిడ్ కావర్ కూడా దక్షిణ ఆఫ్రికాలో పర్యటించి వున్నాడు. మరియు





కుమారులు ముఖేష్, అనిల్తో రిలయన్స్ అధినేత దీర్ఘాధ్యాయ అంబానీ

హాటీలలో పాల్గొను ఇంగ్లాండు, ఆస్ట్రేలియా, న్యూజిలాండ్లు తమ అభిప్రాయం బహిరంగంగా తెలుపలేదు. ఈ దేశములలో క్రికెట్ దిన్ను హాటీల వలన ఆదాయము కన్న మనదేశంలో దిన్ను హాటీలు, ఒక రోజు వర్షటనల వలన లభించు డబ్బు ఎక్కువ. అందుచే యీ దేశాలు తుది నిర్ణయమునకు ముందు జాగ్రత్తగా నిర్ణయము తీసుకొనును.

### ప్రపంచ క్రికెట్ రంగములో విభేదాలు

మనదేశం ప్రపంచ కప్ '87 హాటీల నిర్వహణలో తీసుకొను నిర్ణయముల వలన, కొందరు అటగాళ్లను మనదేశంలో ఆడుటకు అనుమతించక హాపుటచే యీ హాటీలలో పాల్గొను ఎనిమిది దేశాలలో విభేదముల వలన ప్రపంచ క్రికెట్ సమాఖ్య రెండుగా విడిపోయే ప్రమాదం ఉన్నది.

### "ఇమిగ్రేషన్ లా"

మనదేశమునకు దక్షిణ ఆఫ్రికాతో సంబంధం ఉండి వచ్చువారు వ్రాతమాలకముగా తమ 'విసా' దరఖాస్తుతోపాటు దక్షిణ ఆఫ్రికా వలన విధానము పట్టు తాము పూర్తిగా వ్యతిరేకించు చున్నామనియు, భారతదేశ విధానమును సంపూర్ణముగా ఆమోదించుచున్నామని యివ్వాలి. దానిని మన యింటిలిజెన్స్ బ్యూరోవారు పరిశీలించి అనుమతిస్తారు. మరి యీ విధముగా ఎందరు క్రికెట్ యోధులు రాసి యిస్తారు. నిబంధనలను సడలించుటకు కేంద్రం ఎంత వరకు అనుమతిస్తుంది అనేది సమస్య.

### వరల్డ్ కప్ '87 నిర్వహణ ఖర్చు

వరల్డ్ కప్ నిర్వహణకు కనీసము రెండు కోట్లు

రూపాయలు ఖర్చు అవుతుందని అంచనా. ఈ హాటీలు నిర్వహించు రిలయన్స్ ఇండస్ట్రీస్ వారు ప్రత్యేక పద్ధతిలో టికెట్లు ముద్రించి రెండు దేశముల క్రికెట్ సమాఖ్యలకు అమ్మకం నిమిత్తం విడుదల చేస్తారు. లాభములు అంతగా ఉండకపోవచ్చును.

మనదేశములో రాబోవు దశాబ్ద కాలములో యింత పెద్ద క్రికెట్ హాటీ జరుగు అవకాశము కనిపించటం లేదు. ఒలింపిక్స్ కూడా మన భూభాగములో జరిగే అవకాశము లేదు. అందుకే యీ హాటీకి ప్రాముఖ్యత లభించినది. మనదేశములో క్రికెట్ అటవట్టు గల ఆభిమానము కూడా కొంత కారణము.

### వరల్డ్ కప్ '87

లయన్స్ వరల్డ్ కప్ '87ను ప్రపంచ ఫుట్ బాల్ కప్ రూపొందించిన అగ్రగామి బంగారు వ్యాపారస్తు, 'గెరార్డ్' కంపెనీ రూపొందించుచున్నది. కప్ దాని నమూనా అతి రహస్యముగా ఉంచబడిన 26 అంతర్జాతీయ క్రికెట్ సమావేశములో తుది చేయబడుతుంది.

### పైనల్స్

రిలయన్స్ వరల్డ్ కప్ '87 పైనల్ హాటీ న. 8న కలకత్తా విదన్ గార్డెన్స్ లో జరుగును. రెండు జట్లు అఖిరి హాటీలో పాల్గొనినట్లు అభిమానులు, మిగిలిన ఆరు జట్లు తెలిసిస్తారు. టి. వి. రేడియోలు ప్రాంతములకు ప్రసారము చేయబడతాయి. జరిగిన ఒకటి, రెండు రోజుల పాటు అక్కడే ప్రపంచ కప్ విజేతల అటగాళ్లు (రెస్టె అఫ్ వరల్డ్) హాటీ జరుగును. మన భూభాగముపై తొలిసారి ప్రపంచ కప్ క్రికెట్ ఛాంపియన్ షిప్ హాటీ ప్రతిష్ఠాకరమైనవి. క్రికెట్ ని అభిమానించే దేశాలన్నీ అటని, ఫలితాలని, నిర్వహణని శ్రద్ధతో గమనిస్తాయి. కాబట్టి ఎంతో జాగ్రత్త తీసుకోవలసిన అవసరం ఉన్నది. - ముకరమ్

Do it yourself at home with..

**DELUXE**  
MINI PRINTING PRESS  
A FRIEND IN NEED

A miracle in a GIFT PACK.  
Prepare Rubber stamps  
and print colourfully.  
Letter Heads, Cards etc  
Price—Rs. 35/- only.  
Postage Rs. 15/- Extra.  
For V. P. Parcel write to —

**YOUNG INDIA TRADING CORPN**  
161/1, Mahatma Gandhi Road, Calcutta-7

**విప్లవ**  
పెన్నులు.....  
బాప్ పెన్నులు  
A  
**JAI**  
PRODUCT

'ఉత్తరాలు' శీర్షికకి  
రాసే వారు

తమపేరు, పూర్తి చిరునామా  
తెలుగు లిపిలో రాయాలని  
మనవి చేస్తున్నాము.

-నంపాద మధు.